

## Олимпиада по литературе. Письменный тур.

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий. Все они – разного типа. Выберите и выполните то задание, которое, с вашей точки зрения позволит вам интереснее всего раскрыться. ВНИМАНИЕ: все три задания делать не нужно!**

### 1. Сочинение (эссе) по теме:

- 1) Книга, которая перевернула мои представления о мире (оказалось важной для меня).
- 2) Я хочу рассказать вам о поэте (писателе).
- 3) Знаковое имя современной литературы.

### 2. Сопоставительный анализ

**Задание:** *Сопоставьте два стихотворения. Найдите как можно больше оснований для сопоставления, выявите сходства и различия. Обращайте внимание и на содержание, и на то, как оно выражено (на форму).*

**Примечание:** на экзамене для сопоставления могут быть предложены фрагменты произведений разных жанров, типов и стилей (проза, драматургия, публицистика, мемуары и т.п.)

**Ф.И.Тютчев**

Mobile comme l'onde<sup>1</sup>

Ты волна моя морская,  
Своенравная волна,  
Как, покоясь иль играя,  
Чудной жизни ты полна!

Ты на солнце ли смеешься,  
Отражая неба свод,  
Иль мятешься ты и бьешься  
В одичалой бездне вод, —

Сладок мне твой тихий шепот,  
Полный ласки и любви;  
Внятен мне и буйный ропот,  
Стоны вещице твои.

Будь же ты в стихии бурной  
То угрюма, то светла,

Но в ночи твоей лазурной  
Сбереги, что ты взяла.

Не кольцо, как дар заветный,  
В зыбь твою я опустил,  
И не камень самоцветный  
Я в тебе похоронил.

Нет — в минуту роковую,  
Тайной прелестью влеком,  
Душу, душу я живую  
Схоронил на дне твоём.

*Апрель 1852*

**Н.Заболоцкий**  
**ПОРТРЕТ**

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.  
1953

**3) Комментирование как интерпретация**

**Задание:** *Представьте, что вам предстоит стать публикатором этого стихотворения в хрестоматии (или интернет-издании) для старшеклассников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? Подчеркните и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (5-7). Напишите небольшую вступительную заметку к своим комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.*

**А.Кушнер**

## **ВОЛШЕБНЫЙ КОРАБЛЬ**

Команду бы набрать из Байрона и Пруста,  
В нее бы Ренуар вошел и Клод Моне,  
И Шелли на волне морской, приди он в чувство,  
Был поднят бы на борт и подошел вполне,  
Они бы пригласить могли Хемингуэя  
И Тернера с его любовью к парусам,  
Что дышат у него, светясь и пламенея,  
А вспыльчивый Рембо к ним попросился б сам.

И русская была б там секция, где к мачте  
Прижавшись, Батюшков стоял бы, всем чужой,  
Оплакивая тень: вы тоже, музы, плачьте!  
И Пушкин был бы рад собратьям всей душой,  
То Тютчеву кивнув, то руку Мандельштаму  
Протягивая: тот губами б к ней припал  
В смятенье и слезах, и ветер панораму  
Морскую б за кормой слегка приподнимал.

### **Критерии оценки (обеих частей задания)**

1. Понимание (раскрытие) темы. Самостоятельность в выборе темы или материала
2. Аргументированность
3. Логика, последовательность рассуждения
4. Знание материала, контекста
5. Грамотность

6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях)
7. Единство стиля изложения, рассуждения

За первые три критерия выставляются баллы от 0 до 20

За последние 4 – баллы от 0 до 10

Суммарно высшая оценка – 100 баллов

### **Рекомендуемая литература**

1. **Энциклопедия для детей. Т. 9, 10. Русская литература.**– Аванта+, 2001.
2. **Энциклопедия для детей. Т. 15, 16. Всемирная литература.**– Аванта+, 2001.
3. **Литературный энциклопедический словарь.** – М., Советская энциклопедия, 1987.
4. **Поэтический словарь А.П. Квятковского** (<http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/0.htm>).
5. **С.П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов.** СПб., Паритет, 2012.
6. **Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты.** / Под ред. А.П. Сковородникова. – М. Флинта : Наука, 2005.
7. Портал **Philology.ru**