

«Культурология»

10 класс

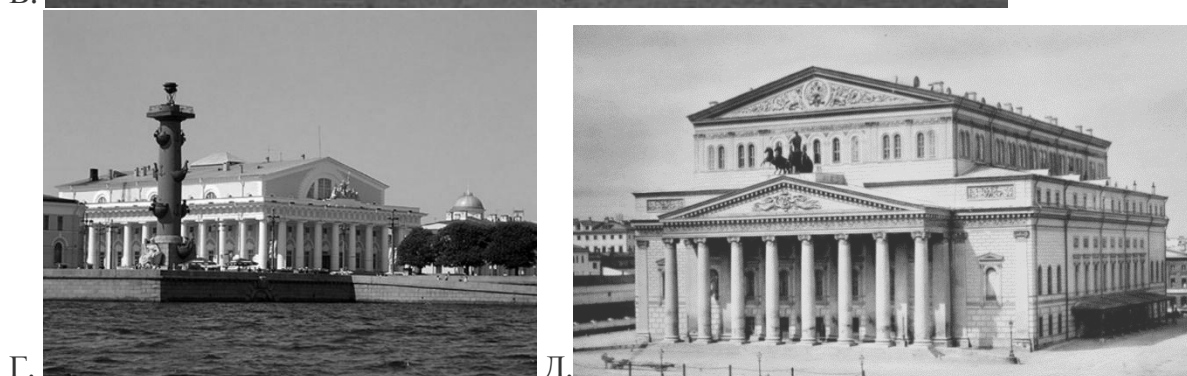
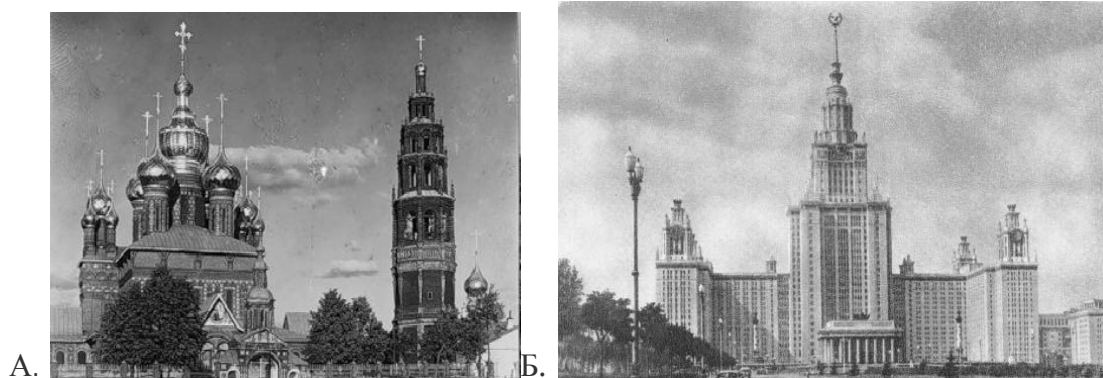
Время выполнения задания – 120 минут

1. Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (30 баллов).

Ниже даны: перечень архитектурных объектов (группа I); изображения архитектурных объектов (группа II); группа символов (III).

I. 1. Главное здание Московского университета им. М.В. Ломоносова; 2. Большой театр РФ в Москве; 3. Здание Биржи в Санкт-Петербурге; 4. Соловецкий монастырь; 5. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле.

II.



1. Соотнесите название объекта (группа I) с изображением (группа II). Ответ записывайте так: «1 – А».

2. 4 из пяти изображений могут быть объединены в серию. В группе III представлены символы, один из которых является общим для серии. Найдите этот символ и запишите его значение. Поясните в одном предложении, о какой именно серии идет речь. Укажите то сооружение, которое является лишним.

2. Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов).

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Приискивая нечто вроде определенного уровня, относительно которого можно было бы определить прогресс и регресс цивилизации, нам, по-видимому, лучше всего обратиться к классификации племен и народов, прошедших и настоящих. «В настоящее время цивилизация распределена среди человечества весьма неравномерно, и это позволяет нам выбирать живые образцы для сравнения и оценки. Образованный мир Европы и Америки так и поступает на практике, помещая свои народы на одном конце социального ряда, а дикие племена на другом и распределяя остальное человечество между этими пределами в зависимости от степени культурности. Главными критериями классификации служат отсутствие или наличие промышленности, высокая или низкая степень развития различных ее отраслей, в особенности обработки металлов, выделки различных орудий и посуды, земледелия, архитектуры и пр., распространение научных сведений, определенный характер нравственных начал, состояние религиозных верований и обрядов, сложность общественной и политической организации и т. д. Таким образом, основываясь на сравнении определенных фактов, этнографы имеют возможность, по крайней мере в общих чертах, построить шкалу цивилизации. Немногие могли бы оспаривать правильность размещения обществ по культурному уровню в таком ряде: австралийцы, таитяне, ацтеки, китайцы, итальянцы...

С идеальной точки зрения на культуру можно смотреть как на общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы и счастья человека. Это теоретическое определение цивилизации в немалой степени соответствует действительной цивилизации, какой она выступает при сравнении дикого состояния с варварством и варварства с современной цивилизацией. Это в особенности верно, если принимать во внимание одну только материальную и умственную культуру. Знакомство с физическими законами мира и сопутствующая этому знанию способность подчинения природы собственным целям человека вообще бывают всего ниже у дикарей, занимают среднее место у варваров и всего выше у новейших передовых народов. Таким образом, переход от дикого состояния к нашему должен быть на деле тем истинным прогрессом искусства и знания, который составляет важнейший элемент в развитии культуры.

Однако даже те исследователи, которые решительнее других утверждают, что процесс развития цивилизации, начиная от дикарей и до нас самих, состоит в стремлении к благосостоянию человеческого рода, должны допустить многие и разнообразные исключения. Материальная и умственная культура развиваются вовсе не единообразно во всех своих отраслях, и на деле превосходство в различных отдельных областях культуры достигается ценой деградации всей культуры данного общества в целом.

Тайлор Э.Б. «Первобытная культура»

1.) Как Э.Б. Тайлор определяет цивилизацию?

2.) Каковы согласно Э.Б. Тайлору критерии классификации степеней культурности человечества?

3.) Тайлор говорит, что «материальная и умственная культура развиваются вовсе не единообразно во всех своих отраслях, и на деле превосходство в различных отдельных областях культуры достигается ценой деградации всей культуры данного общества в целом». Согласны ли вы с этим утверждением? Ответ обоснуйте и подтвердите двумя примерами.

4.) Согласны ли вы с основными идеями Тайлора, изложенными в тексте? Ответ обоснуйте.

3. Творческое задание (эссе) (30 баллов).

Напишите рассуждение на одну из предложенных ниже тем.

1. Сегодня традиционные различия между поколениями теряют свое значение, поскольку отныне принадлежность к тому или иному поколению определяется принадлежностью к той или иной информационной культуре (Алла Черных).
2. Основой новой формы неравенства оказывается так называемый «цифровой раскол», обусловленный неравным доступом к Сети (Норберт Болъц).
3. Современный спорт, благодаря экранным медиа, стал одной из важнейших составляющих общественной жизни и одновременно инструментом политики (Юлия Сазонова).