

«Культурология»

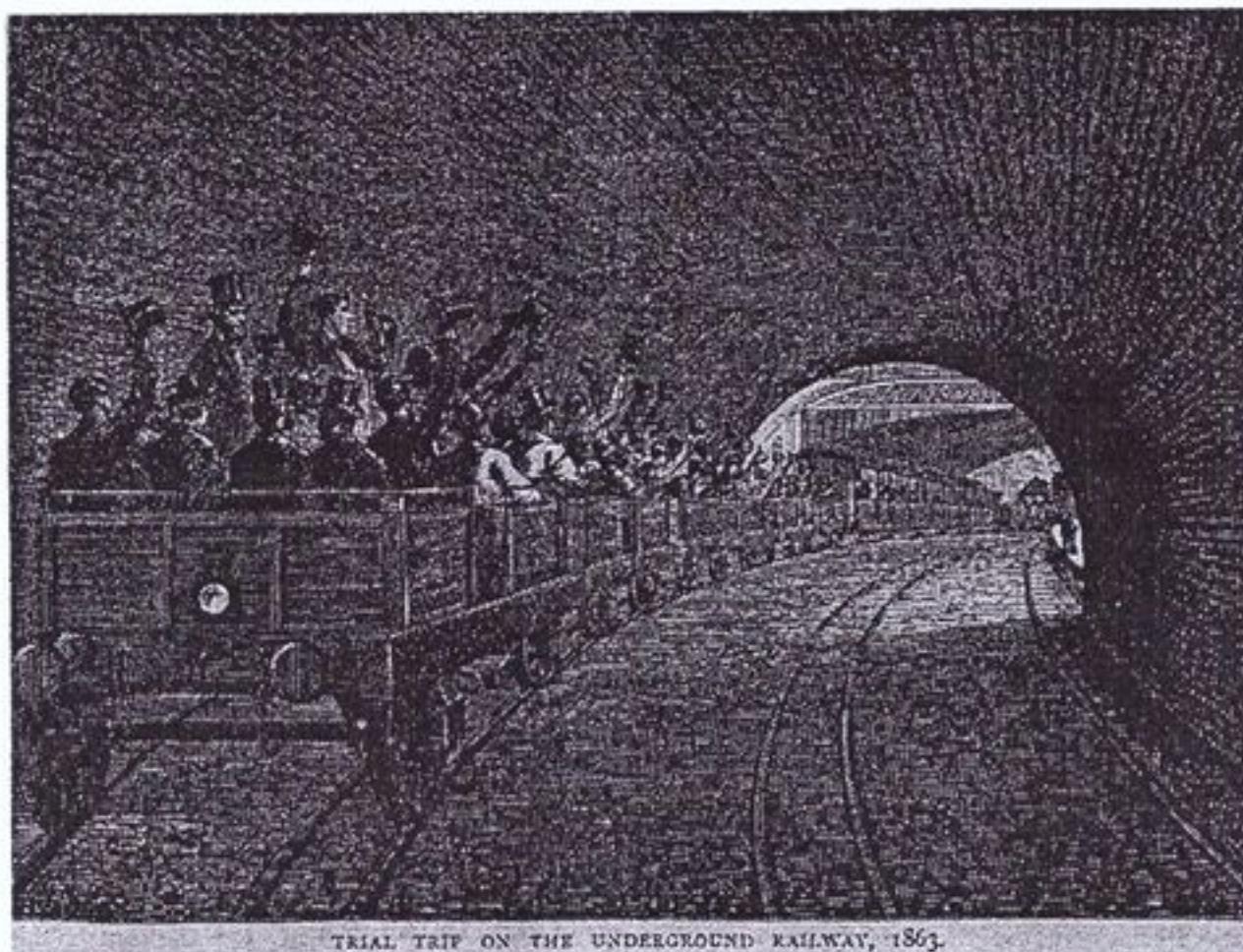
11 класс

Время выполнения задания – 120 минут

1. Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (30 баллов).

Ниже даны изображения разных социальных практик. Найдите 5 изображений, иллюстрирующих практики эпохи Модерна (вторая половина XIX – начало XX века). Под каждым подходящим изображением запишите краткое пояснение. Используйте для пояснения приведенные термины и понятия. Список терминов является избыточным и носит установочный характер: **необязательно использовать все термины**. Один термин можно использовать многократно.

Понятия и термины: большой город, парламентаризм, индустриализация, урбанизм, политизация масс, горожанин, рабочий, публичность, общественное место, техника, машинное производство, право на труд, гендер, социальный институт.



A.

TRIAL TRIP ON THE UNDERGROUND RAILWAY, 1863.

1

5



Б.

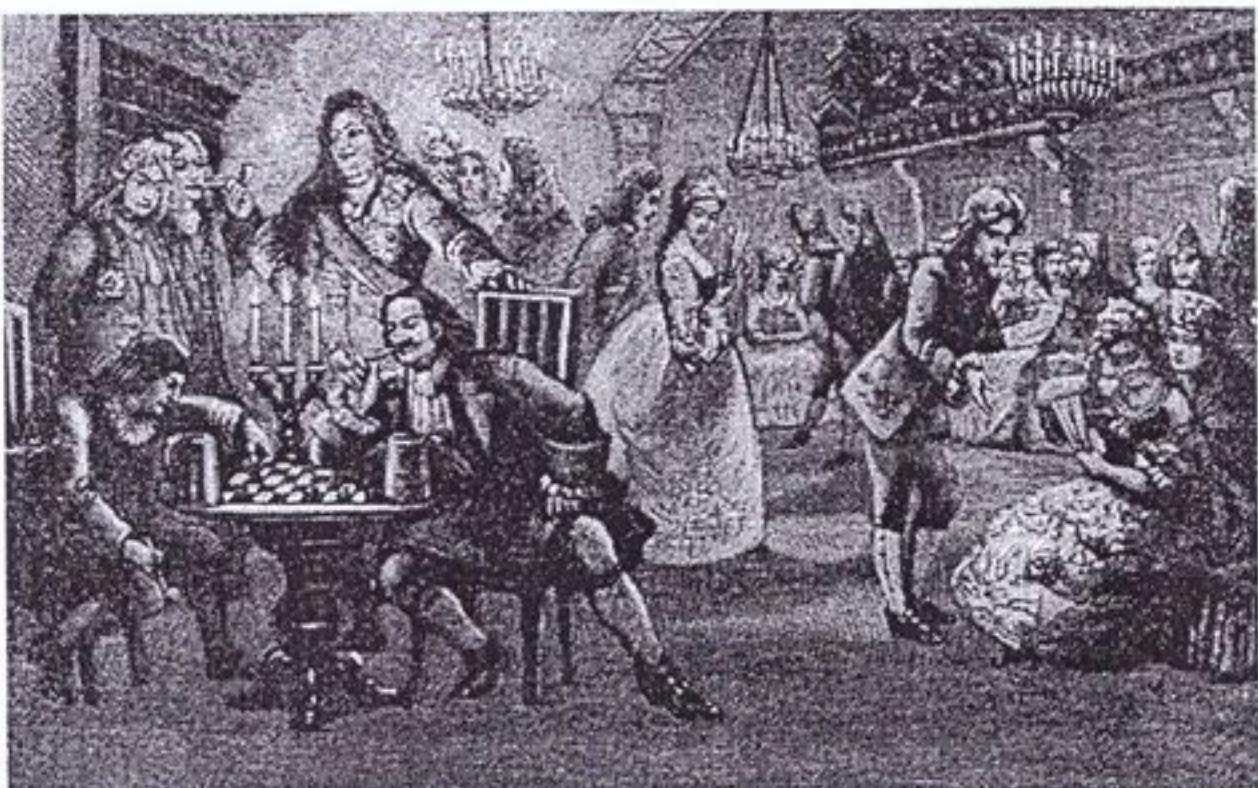
BOULEVARD DES ITALIENS

5

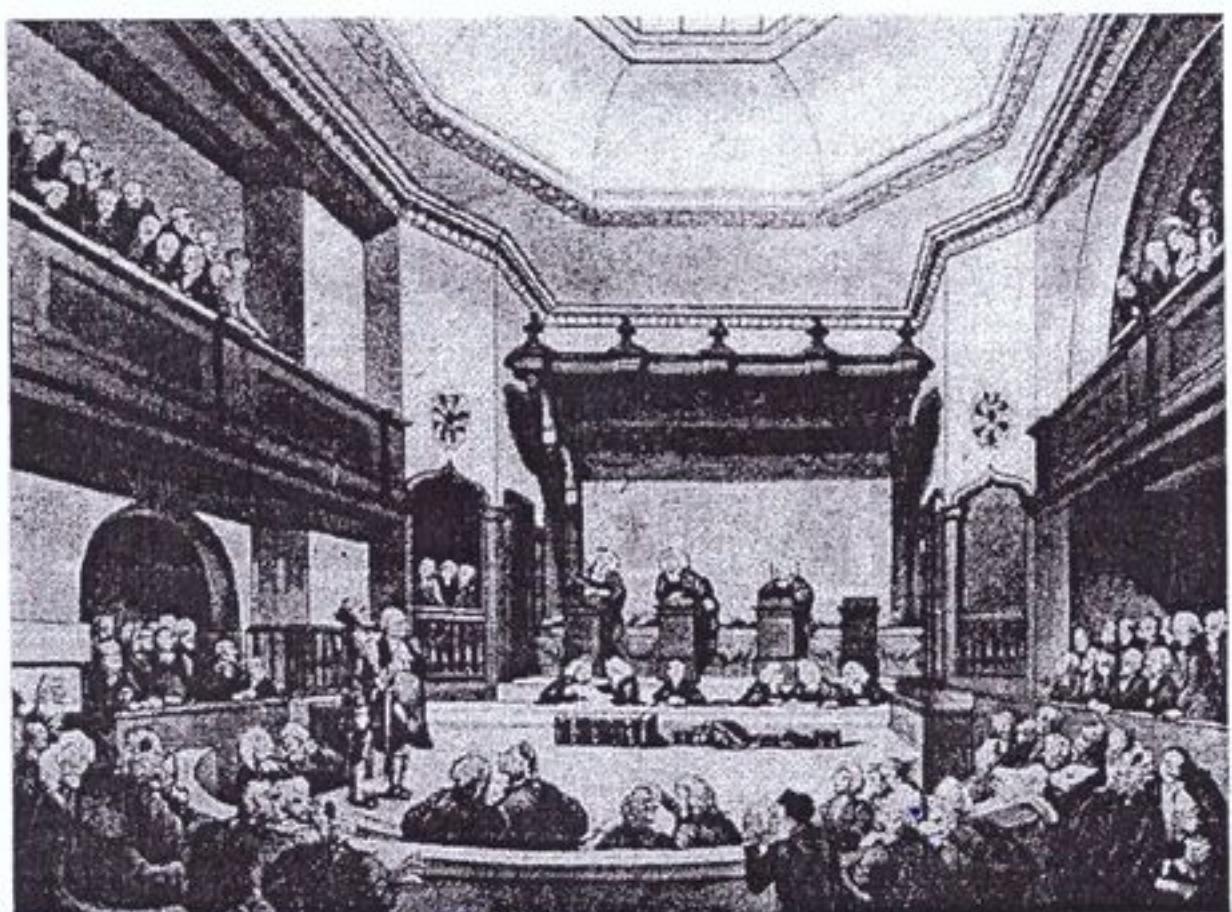
Большой город, урбанизм, горожанин, публичность, общественное место, техника.



В.

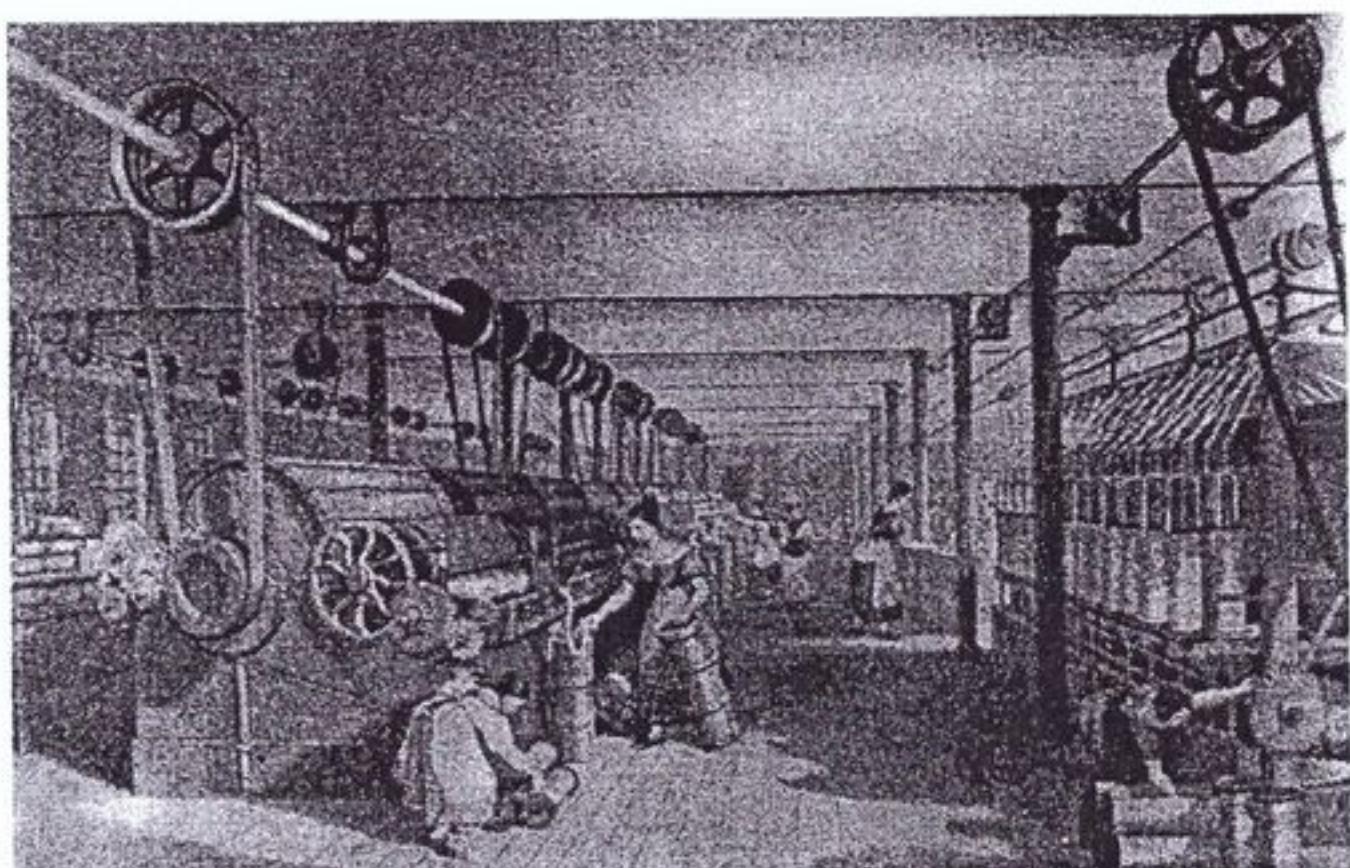


Г.



Д.

5



Е.

Индустриализация, рабочий, техника, машинное производство, право на труд,

Г



Ж.

Большой город, уличные, национальные массы, горожанки, будничность,

5

2. Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов).

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Как только специалист по физической антропологии признает, что «раса — это то, что она делает», ему придется принять и тот факт, что никакие измерения, классификации или описания антропологического типа не будут значимы, пока мы не сможем соотнести антропологический тип и культурное творчество этой расы. Задачи специалиста по доисторическому человеку, а также археолога состоят в том, чтобы восстановить в целости жизненные реалии ушедшей культуры, основываясь на фрагментарной информации, полученной в результате изучения материальных остатков. Этнограф, использующий свидетельства о современных примитивных и более продвинутых культурах в попытке реконструировать историю человека, будь то в терминах эволюционизма или диффузионизма, в равной степени способен основывать свои аргументы на строго научных данных только в том случае, если представляет, что есть культура. И наконец, полевой этнограф не может заниматься наблюдением, пока ему неизвестно, что значимо и существенно, а что следует отбросить как побочное и случайное. Таким образом, доля научности в любой антропологической работе состоит в создании теории культуры, взаимосвязанной с методом полевого наблюдения и со смыслом культуры как процесса и как результата.

того, я думаю, что антропология, участвующая в создании научного образа своего предмета, а именно культуры, способна оказать другим гуманитарным наукам крайне важную услугу. Культура как наиболее широкий контекст человеческого поведения точно так же важна для психолога, как и для социолога, историка или лингвиста. Я полагаю, что лингвистика будущего, особенно в том, что касается теории значения, превратится в изучение языка в его культурном контексте. Или, например, экономика как наука о материальных ценностях, используемых в качестве средств обмена и производства, могла бы в будущем посчитать полезным изучение человека не в изоляции от всех прочих, помимо чисто экономических, целей и ценностей, а обосновывая свои аргументы и выводы знаниями о человеке, движущемся в сложной и многомерной среде диктуемых культурой интересов. И действительно, большинство современных тенденций в экономике, как бы они ни назывались: институциональные, психологические или исторические, — дополняют старые, чисто экономические теории, помещая человека в контекст его многочисленных побуждений, интересов и привычек, то есть полагают, что человека делает человеком его сложная, частью рациональная, частью эмоциональная среда культурных установок.

Малиновский Б. «Научная теория культуры»

- 1.) В чем, согласно Брониславу Малиновскому, состоит задача археолога?

*Задача археолога состоит в изучении материальных останков в существо-
бавших и ушедших культур с целью восстановить быт и жизненные реалии
этой культуры по доступной информации, которая давалась в письменной.*

- 2.) Какое определение культуры дает Бронислав Малиновский?

*Культура, согласно Малиновскому, состоит из деталей быта, творчества, ис-
кусства и поведения рода. Причем детали эти должны быть не случайны или небо-
душны, а инициаторами и целинаправлены, должны иметь в качестве основы
человеческую мотивацию и моральную или этическую составляющую.*

- 3.) В тексте Малиновского поясняет, чем антропология может помочь лингвистике и экономике. Ориентируясь на эти примеры, опишите, чем она могла бы помочь юриспруденции или истории.

*Антропология в тексте Малиновского формирует научный образ ~~культуры~~
культуры. В таком амплуа антропологии можно было помочь истории в более
доверительном и реалистичном изучении событий и исторических реалий. При
анализе этих исторических событий с помощью антропологии ученые обратились
не только политические, экономические, социальные или иные
причины, но и культурные причины — как на определенное событие или ре-
шение повлияли быт и поведение находившиеся в то время
представители при помощи антропологии вернулись бы с учетом не только мо-
тивов власти, места, расчетов или других иных причин
и опиралась на
особенности расовой культуры.*

- 4.) Малиновский упоминает об эволюционизме и диффузионизме как инструментариях для реконструкции современных примитивных и более продвинутых культур. Кратко поясните, что значит эти теории.

*Эволюционизм в рамках реконструкции истории культуры определяет развитие
расы в течение времени и с учётом факторов, окружающих её. Развивается раса при этом
опираясь на характеристики историко-культурных и политических адаптаций в регионе.
Диффузионизм — это в рамках этого же понятия ~~его~~ изменение расы путём
смещения с добавлением других культур. В этом термине акцентируется изменение
или внесение в культуру извне расовых культур как чистовой фактор*

результатов и изменения раци.

3. Творческое задание (эссе) (30 баллов).

Напишите рассуждение на одну из предложенных ниже тем.

1. Туризм, как вид деятельности, корнями уходит в практику одиночных путешествий, однако на современном этапе он обрел характер индустрии по производству товаров и услуг для массового потребителя (Ирина Быховская).
2. Мы можем дебатировать, является ли наше общество обществом представления или симуляции, но несомненно, что оно является обществом экрана (Лев Манович).
3. Особенностью Сети является возможность конструирования собственной идентичности: в отличие от реальной жизни, где идентичность задана рождением или статусом, в виртуальной реальности возможно ее конструирование самим субъектом (Мануэль Кастельс).

Тема № 3.

Несомненно, формирование собственного образа в Интернете – процесс гораздо ~~менее~~ менее трудоёмкий, чем формирование своей идентичности в реальной жизни. Но при этом и в реальности немногих категорий ограничений, препятствующих этому. С другой стороны, на определённом этапе наступает и в реальности, и в виртуальности дополнительное формирование образа личности ~~иначе~~ начинает зависеть в основном от однородности или медия.

До определённого порога, после которого деятельность, знания, мысли или восприятие персоной начинают иметь значение для однородности или СМИ, формированной им. Однако и в Сети, как и в реальной жизни первые шаги делает сам-медиа или однородный мирок. Идентичность любой персоны переходит в руки редакторов, или менеджеров «каналов», формирующих не только ~~такой~~ такой образ, но и другую исключительно новую интерпретацию каждого действия, деятельности, написанного им. Ключевым отличием Сети от реальности является то, на что подобный эффект распространяется. Если в повседневной жизни ^{шаблона} невозможно интерпретировать действие незнакомца, то в Сети любая информация доступна каждому.

Однако есть у Интернета и другой важный фактор – в Сети меняются методы равнозначения проявления своих симпатий. В реальной жизни меня способа материального выражения ставится перед лицом практических ученых, а меня методами – еще более практических. В Сети нет необходимости в виде паспортов, порты ссылаются на критики или практические опровергнув.

небольшое количество пакетов покажет всё явное, ~~но~~ а что же не явное.
~~Всё это, конечно,~~ Впрочем, ничего не ограничивает действий человека и машины, машина гораздо более чувствительного инструментария. Всеми отрицают наоборот.

Поэтому, возможно, и заложенная основополагающая разница между реальностью и виртуальностью. Пространство и время возможностей, изогнутое пакетами, а также обладающее эффектом идентичности от самой природы членитное действие событий. То, что достигается давшим трудом, вознаграждается гораздо более широким эмоциональным спектром чувств, убеждений и значимых результатов. А потому за успехом в Сети без учёта реальной повседневной жизни наше будущее остаётся лишь сплошными "десантами", пакетами".

22