

«Культурология»

10 класс

Время выполнения задания – 120 минут

**1. Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (30 баллов).**

Ниже даны: перечень архитектурных объектов (группа I); изображения архитектурных объектов (группа II); группа символов (III).

I. 1. Главное здание Московского университета им. М.В. Ломоносова; 2. Большой театр РФ в Москве; 3. Здание Биржи в Санкт-Петербурге; 4. Соловецкий монастырь; 5. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле.

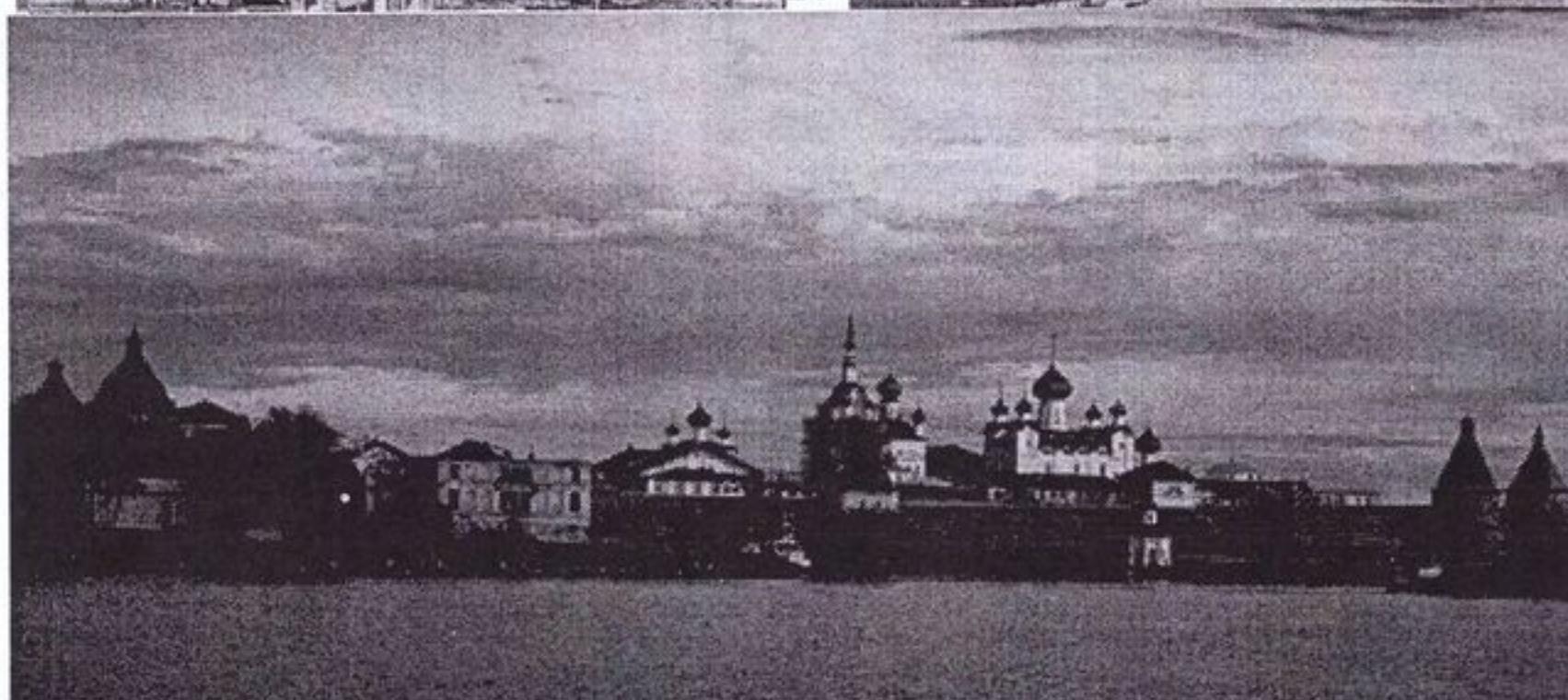
II.



A.



Б.



В.



Г.



Д.



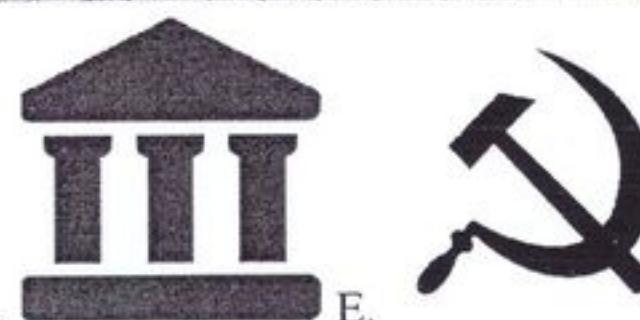
III. А.



Б.



С.



Д.



Е.

## Международная олимпиада молодежи – 2014/15

1. Соотнесите название объекта (группа I) с изображением (группа II). Ответ записывайте так: «1 – А».

1 - Б; 2 - А; 3 - Г; 4 - В; 5 - А

15

2. 4 из пяти изображений могут быть объединены в серию. В группе III представлены символы, один из которых является общим для серии. Найдите этот символ и запишите его значение. Поясните в одном предложении, о какой именно серии идет речь. Укажите то сооружение, которое является лишним.

Лишнее изображение - Б.

10

Символ - D. (пометка архитектуры)

Речь идет о серии фотографии с сооружениями, которые являются пометками архитектуры, культурных наследий страны.

### 2. Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов).

Прочтите текст и ответьте на вопросы.

Приискивая нечто вроде определенного уровня, относительно которого можно было бы определить прогресс и регресс цивилизации, нам, по-видимому, лучше всего обратиться к классификации племен и народов, прошедших и настоящих. «В настоящее время цивилизация распределена среди человечества весьма неравномерно, и это позволяет нам выбирать живые образцы для сравнения и оценки. Образованный мир Европы и Америки так и поступает на практике, помещая свои народы на одном конце социального ряда, а дикие племена на другом и распределяя остальное человечество между этими пределами в зависимости от степени культурности. Главными критериями классификации служат отсутствие или наличие промышленности, высокая или низкая степень развития различных ее отраслей, в особенности обработка металлов, выделки различных орудий и посуды, земледелия, архитектуры и пр., распространение научных сведений, определенный характер нравственных начал, состояние религиозных верований и обрядов, сложность общественной и политической организации и т. д. Таким образом, основываясь на сравнении определенных фактов, этнографы имеют возможность, по крайней мере в общих чертах, построить шкалу цивилизации. Немногие могли бы оспаривать правильность размещения обществ по культурному уровню в таком ряде: австралийцы, таитяне, ацтеки, китайцы, итальянцы...

С идеальной точки зрения на культуру можно смотреть как на общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы и счастья человека. Это теоретическое определение цивилизации в немалой степени соответствует действительной цивилизации, какой она выступает при сравнении дикого состояния с варварством и варварства с современной цивилизацией. Это в особенности верно, если принимать во внимание одну только материальную и умственную культуру. Знакомство с физическими законами мира и сопутствующая этому знанию способность подчинения природы собственным целям человека вообще бывают всего ниже у дикарей, занимают среднее место у варваров и всего выше у новейших передовых народов. Таким образом, переход от дикого состояния к нашему должен быть на деле тем истинным прогрессом искусства и знания, который составляет важнейший элемент в развитии культуры.

Однако даже те исследователи, которые решительнее других утверждают, что процесс развития цивилизации, начиная от дикарей и до нас самих, состоит в стремлении к благосостоянию человеческого рода, должны допустить многие и разнообразные исключения. Материальная и умственная культура развиваются вовсе не единообразно во всех своих отраслях, и на деле превосходство в различных отдельных областях культуры достигается ценой деградации всей культуры данного общества в целом.

Тайлер Э.Б. «Первобытная культура»

1.) Как Э.Б. Тайлер определяет цивилизацию?

Как общее утверждение человеческого рода путем вышней организаций отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы и славы человека.

2.) Каковы согласно Э.Б. Тайлору критерии классификации степеней культурности человечества?

Отсутствие или наличие промышленной, высокая или низкая степень развития различных отраслей, в особенности обработки металлов, виды различных орудий и посуды, земледелия, архитектуры и пр., распространение научных сведений, определенный характер нравственных наук, состоящие религиозные верования и обрядов, сложность общественной и политической организации и т.д.

3.) Тайлер говорит, что «материальная и умственная культура развиваются вовсе не единообразно во всех своих отраслях, и на деле превосходство в различных отдельных областях культуры достигается ценой деградации всей культуры данного общества в целом». Согласны ли вы с этим утверждением? Ответ обоснуйте и подтвердите двумя примерами.

Я согласна с этим утверждением, так как этот процесс деградации общества в пользу развития каких-либо его отраслей, можно видеть в наши дни.

Например, благодаря развитию информационных технологий (интернет, телевидение), человек преобладает зданием. У него пропадает желание делать открытые, искать, узнавать. Нет больше стимула что-то делать, так как человеку кажется, что все уже сделано за, для и до него.

К такому же результату приводят различные товары, услуги. Когда было слишком много, человек теряет интерес к тому, что ему действительно нужно. Он начинает чувствовать себя безразличным или неудовлетворенным и забывает о себе крест. В результате, сейчас рождается поколение информационных, но наивных пользователей. Материальная культура расцветает, но умственная культура погибает.

4.) Согласны ли вы с основными идеями Тайлора, изложенными в тексте? Ответ обоснуйте.

В основном, я согласна с его идеями. Действительно, сравнивая <sup>степени</sup> <sup>в разные времена</sup> различные промышленности, науки, искусства и пр. различных стран, можно судить об их степени культурности. ~~так~~ как пример, можно рассматривать развитие скульптуры в разные времена. В Древние времена – это бесформенные фигуры без головы и конечностей, больше похожие на ~~так~~ простой обломок камня. Затем, человек все больше узнает о строении человеческого тела, о его внутреннем строении, и вот, в эпоху Возрождения, Микеланджело создает скульптуры, которые, будь со временем, можно назвать великими произведениями искусства. Сейчас, на основании знаний, ~~и~~ полученных в прошлых столетиях и знаний, полученных в наше время, человек может создавать скульптуры, которые будут фигурами, менять форму, цвет или достигать высоты в 130 м.

А в каких-то странах ~~может~~ это будет воспринято как чудо, так как их степень развития не позволяет им воспринять такое. У них пока нет ни базиса, ни знаний, ни умений для этого.

**3. Творческое задание (эссе) (30 баллов).**

**Напишите рассуждение на одну из предложенных ниже тем.**

1. Сегодня традиционные различия между поколениями теряют свое значение, поскольку отныне принадлежность к тому или иному поколению определяется принадлежностью к той или иной информационной культуре (Алла Черных).
2. Основой новой формы неравенства оказывается так называемый «цифровой раскол», обусловленный неравным доступом к Сети (Норберт Больц).
3. Современный спорт, благодаря экранным медиа, стал одной из важнейших составляющих общественной жизни и одновременно инструментом политики (Юлия Сазонова).

В мире очень много одаренных людей. Можно даже сказать, что каждый человек по-своему одарен, привнесен в мир неординарными способностями. В это легко поверить, если зайти на различные порталы, где люди выставляются на обозрение интересно-разработчиков своей работы: рассказы, рисунки, фотографии. Самовыражение – очень важное занятие для большинства людей. Такие, или очень важные работы могут быть оценены, кто-то получает за них похвалы, указы на ошибки или просто узрят об их приспособлениях, умени, достоинствах.

А как быть с теми, кто не имеет доступа к Сети и, соответственно, таким людям с невероятной фантазией и идеями, прогнивают годы своей жизни в трущобах, не интересуясь о тех способностях, которые они могли бы реализовать, будь у них

также, самими главным способом самовыражения, возможностью человека нее же никакой возможности поделиться с миром тем, что он чувствует и как он видит, то да, тут речь идет о неравенстве.

Конечно, люди, имеющие доступ к Интернету, мало чем отличаются от тех, кто такой возможности лишены. У Сети также много недостатков. Некоторые люди деградируют, используя время для основной источник информации. И если у человека, который знает, что где-то люди занимаются незаконным делом, которое они не хотят знать, что влечет за собой прогресс, позволяющий человеку раскрыть все свои способности. Они же знают, что вместо того, чтобы работать с утра до вечера, придется не учиться себе пасьянсами, потерянными и даже неподдающимися причинам своих страданий. Он может быть высоким уровнем преступности), так как есть никакой судимости. Трудности

То, что так происходит – это, конечно, несправедливо. Но основных тут нет. Человечество развивается неравномерно и на развитие ему требуется время. Был момент, когда использовали себе ее время (вред), а все, наконец, будут равны. Всего лишь равны – это несравненные возможности к самовыражению.

10.12.