

линия отреза

Олимпиада по литературе

Заполняется участниками

Заполняется организатором в аудитории

Укажите класс:

- 7 8 9
 10 11

Количество доп. листов	Количество черновиков	Время выхода с _____ до _____	Замена ручки
0	0		<input type="checkbox"/> да

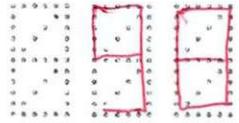


Протокол проверки

Заполняется членами жюри. Пометки участников не допускаются.

Задание	Критерии							Итого	Подпись	
	Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения			
Баллы	1-й член жюри	20	20	45	15	8	10	10	98	P. Alexina
	2-й член жюри	20	20	15	15	8	10	10	98	
Средний балл										

Итоговый балл

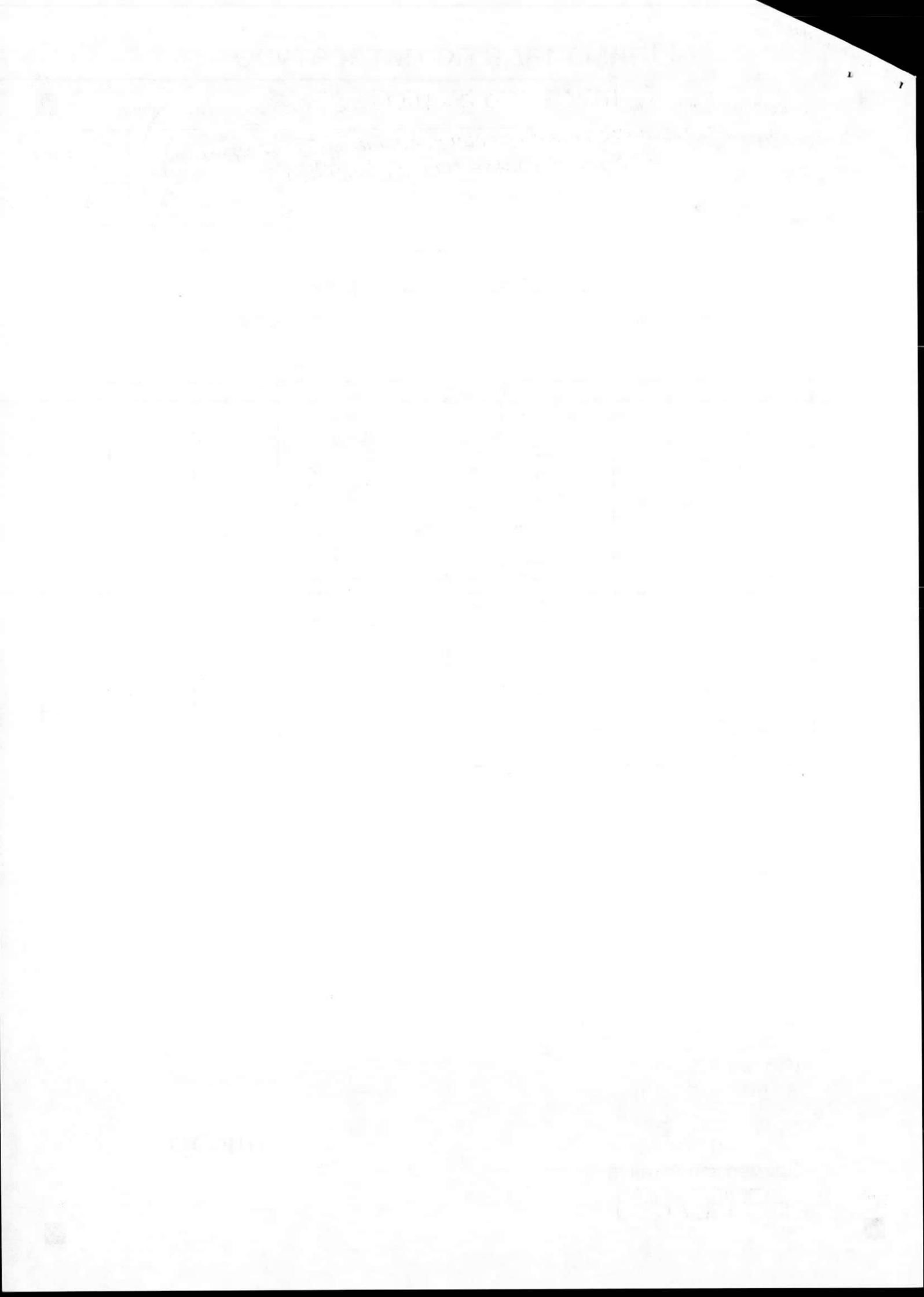


Пример заполнения

1234567890



00053680



краткие прохвосты". "Неправильный" спотон Маяковский не считает некое пашибратство - зазорной чертой. Он легко сравнивает свои достижения с подвигами Капонона, "скромно" расценивает И. С. Тудикова как отменного редактора по ЛЕФУ ("Юбилейное") и запросто приглашает на чай Сомице ("Необычайное явление, бывшее с Владимиром Маяковским на даче"). Для Маяковского - это естественно, удивительно, но он не критикует никакую, даже поэтическую (особенно поэтическую) иерархию и не хочет шептеть на друзей как "утка на балконе" (выражение самого Маяковского). Маяковский может увидеть в обобщении необходимое. Да, строго говоря, это свойство многих поэтов, но кто кроме него мог ^{заметить} увидеть на слухе студия "Косме ушны оксана" или сыграть "на флейте водосточных труб"? ("И вот мои бы!") Ответ однозначный - никто. Прочитать на чашке жесткой работы "Зовы новых труб" или сравнить дугу с фруктовым садом мог только Маяковский. И это снова удивительно.

Вернемся к революции - единственной возможной революцией для апостола Маяковского. Он искренне (чего никому еще простить не может) верил в благо устройства общества, хотел, чтобы частная любовь превратилась в любовь вообще (социальная среда общества) и желал исполнения, светлого будущего, где прошлое, мизантропы, "трескотни" и власть богатых не могут быть разрушены. И ради этой великой цели - власти масс, можно и нужно пожертвовать одним индивидуумом. Пораженчество, но Маяковский, только чувствующий мужскую боль и способный пострадать даже и тогда ("Хорошее отношение клочадеши") и неодолимой силой ("Скрипка и немножко нервно"), камбасл немало поистине страшных спрок, оправдывающих насилье. Он, похожий на поэта-разбойника Франка Вийона, приказывает, "чтобы завывая, что "сегодня надо растерзать противное шкуру в черне"; он хочет "пройти параделью по убогающим" и ему противны всеобщие стремления по поводу "Жертв Меки" (поэма "Владимир Ленин").

Олимпиада по литературе

Допускается использование листа с двух сторон

За линией отреза писать запрещено

Я не считал себя вправе осуждать позицию Маяковского и оценивать его с точки зрения собственных моральных ориентиров, могу лишь сказать, что главный контраст в лице ~~Маяковского~~ поэта меня удивляет, и хочется отметить, что сам Маяковский, несмотря на такие факты своей биографии, как ~~его~~ проживание на Кубанке и знакомство с кем-то из ~~граждан~~ (который "подарил" ему раковую браунику) ни разу в жизни не донесло кого-либо.

Последнее, что не может не удивить в поэзии Маяковского и в его биографии. "В этой жизни помереть нетрудно, сделать жизнь знаменательно мудрей - это знание имеет такую поэта на ~~каждом~~ строки Есенина, Кеминского или перед самоубийством ("В этой умереть не больно, но и жить, конечно, не больно"). Кажется бы, такой человек и поэт, как Маяковский, никогда не должен был поставить ту самую, в общем-то, общепонятную "точку" или в конце". ~~Ну~~ кто из поэтов, особенно в такой ширине, не касался темы одиночества, смерти, самоубийства? Это не было бы удивительно как ~~поэты~~ помертвые заметки и не медленное желание покончить с собой. Никто не мог поверить в отчаянный шаг Маяковского, и в самоотверженности его выбора никто сомневаться до сих пор ~~не~~ и все-таки факт остается фактом. В 1930 г. В.В. Маяковский застрелился. Кажется бы, "помереть нетрудно", а вот сделать жизнь, как бы того хотели, мудрей, но в конце концов, что Маяковский и доказывает фактом; кажется бы, не самая трагичная биография того времени (Маяковскому, в отличие от многих, не отказывали в поэзии за границу, ему благоволит "милые" вожди Бухарин и Троцкий); кажется бы... "интернет и мерген" (не "интернет", а "интер и мерген" - Маяковский до конца оставался талантливый поэт, играющий с языком и ритмикой ("интернет" - мерген"), любовная лодка разбилась об айсберг".

"Любовная поэзия" - это всегда не только об отношениях
Слиней Брек, Матвеевой Любовью или Вероникой Голо-
мской (хотя и об этом тоже). Это о любви к Родине
к Революции, которая, увы, не оправдала ожиданий
поэта, но ради которой он, скрепя сердце, выступил
на горло собственной спине ("Поэма", "Во весь голос")
удивительный поэтический и человеческий выбор. Невыносимая

Б.А. Пастернак недоумевал, отчего Маяковский, "левый
метуши Томаседцем" ^{более зрелым} вдруг восстает "с проклятием о смерти"
и "проклятием ВСМХ" ^{как бы} будто бы второе в чем-то уступает
в тематичности первому. И так не считая, не скрывая
деишь поэзия Маяковского не "прекрасное" и "милое"
и "так себе, второсортное". Для меня поражающе в
поэзии Маяковского то, что его любовные стихотворения
равно ценны в смысле талантливости тем же "Синтаксис"
и хрестоматийному "Куда кроме как в Мосельраше".
Это осталось сканом, сохранилось в аэроке, неслучайно
иногда какие перепечатки истории. Разве это не настоящее
чудо?

"Здорово, в веках Владимир!" - так писал М.И. Уве-
таева. В.В. Маяковский и его поэзия - это теперь уже
вечное явление в русской литературе. И каждый, где
только, найдёт нечто свое на страницах крашеведений
поэта. Лирика В.В. Маяковского действительно способна
удивлять.

*Древнейшая работа, удивляющая
знанием поэзии Маяковского, глупая
самособственностью автора. Блестяще.*

линия отреза

Олимпиада по литературе

Допускается использование листа с двух сторон

За линией отреза писать запрещено

