

# Олимпиада по литературе

Заполняется участниками

Заполняется организатором в аудитории

Укажите класс:

7  8  9   
10  11

Количество доп. листов	Количество черновиков	Время выхода	Замена ручки <input type="checkbox"/> да
		с ____ до ____	



## Протокол проверки

Заполняется членами жюри. Пометки участников не допускаются.

Задание	Критерии							Итого	Подпись	
	Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения			
Баллы	1-й член жюри	20	18	15	15	9	10	10	97	
	2-й член жюри	20	18	15	15	9	10	10	97	
Средний балл										

Итоговый балл

97

Пример заполнения

1234567890



00055366

TO: [Illegible] FROM: [Illegible]

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible body text]

10/10/50

COMMUNICATIONS SECTION

U.S. AIR FORCE



# Олимпиада по литературе

Допускается использование листа с двух сторон

За линией отреза писать запрещено

3) Комментируемые как интерпретация.

Гул затишья. Язышел ма сьмотки,<sup>1</sup>  
прислонясь к дверному косяку,<sup>2</sup>  
Я люблю в вальском отголоске,<sup>3</sup>  
Что случится на моем веку. } 3

Ма мема мастовлем сумрач мочи,<sup>4</sup>  
Тысячью симоналей ма оци.<sup>5</sup>  
Ели только ма ммо, дава отча,<sup>6</sup>  
Часу эту мима прамеш. } 5

Я люблю Фаю замысел упрямый,<sup>7</sup>  
И играю согласем эту роль.<sup>8</sup>  
Моейчас иейт другая драма,<sup>9</sup>  
И ма этот раз мема жоль. } 7

Ма правдом расларвак действити,<sup>10</sup>  
И ма отворотим помаг пути.<sup>11</sup>  
Я свим, вытомет в парилействор,<sup>12</sup>  
Жизнь прожить - меле леле парайти. } 8

Искусствоведение О. Келтермана "Темлем" - перевод  
в черед меа, что поэт приливает Криво Чисело в  
романе "Доктор Чисело", ~~получивший, как известно, звание~~  
лучший поэт, как известно, получил международную премию. Это искус-  
ствоведение меаустритно интерпретируется, к примеру из-  
вестным анализом К.М. Пришварова, критиком специализирующа по пер-  
числену Келтермана и Анамобести. Также издательство искусств-  
ведческой литературы тем, что поэт в меа <sup>одновременно</sup> затрагивает боль-  
ше политическое тем и мотивы, но отдельности чашто впечат-  
чающа у меа или иная авторов (к примеру, фети сам Темлем  
неоднократно упоминается в русской литературе, в прозе ~~Тютчева~~  
Чайковского, в прозе Тютчева ("Темлем и Анамобести"), поэзии Бюна<sup>1</sup>  
(в стихотворении, посвященном опере) и много в еме). Разумеется,  
говоря о мотивах я подразумеваю мелкоко сложна тем сти-



# Олимпиада по литературе

Допускается использование листа с двух сторон

За линией отреза писать запрещено

вытеснить „гил“, и между прочим тем „подполитками“ не разрешено. Использование же в этой игре противных предпочтений отнимает чашу в короткими авторскими ремарками в ответах.

- Во 2 строке мы встречаемся с такими контрастными объектами как „увертой колдов“, который не вытесняется ни в театр, ни, тем более, в Терминистский суд. Здесь важно символика двери, порога, как переходного этапа. Мирский субъект находится как бы между тем, дома родней и контрастивать.

Отметим также, что лексически слово „колдов“ контрастирует с общей поэтической стилистикой. Лексика здесь, как обычно, играет на этих лексических контрастах, ишемиваясь поэтически и широкими, проточными слова. Этим же приемом поэт пользуется в таких междуречьях, как „Через свет“ („через“, „верхний лестничной площадке“ и пр.); „Мирт“ („навоз“) и многих других.

- В строках №3, мы сталкиваемся с удивительными илюзорными субъектами, который „любят в змеином оттопке“ бужузе. Здесь, можно видеть о роли героя как пролога, пророка, что метафорически связывает его с <sup>поэтической</sup> колдовской, мифической и осязаемой фантозной тематикой. Кроме того, продвижение связывает его с грешком, змеиной ошей иудей, и даже с Терминистом, который в своем коммюнике различных элементов постепенно переходит в аллитерацию светлости.

Важно видеть, Лексика же притягивает к тем поэтам (к примеру шиллеровским), которые определили авторство как своеобразную мифологию мирами, как детинуры. Для Лексика характернее оттопке-владельца работу поэта с решением, о чем много можно было бы поговорить в работах.

- В строках №4, помимо очевидной театральности, „увертой колдов“ отнимает ни в бужу, а которая „увертой“, роль чаша оттопке-владельца образцами. Кроме того, можно вытеснить роль Тютчева („Речь и моль“ и пр.), над ~~этим~~ ~~она~~ ~~предмет~~ бездной стражей, так же порой перестраиваться.

В конце. Когда эту лексика можно представить как своеобразно связанным с лексическими „Второй ошум я на урочу..“, при этом



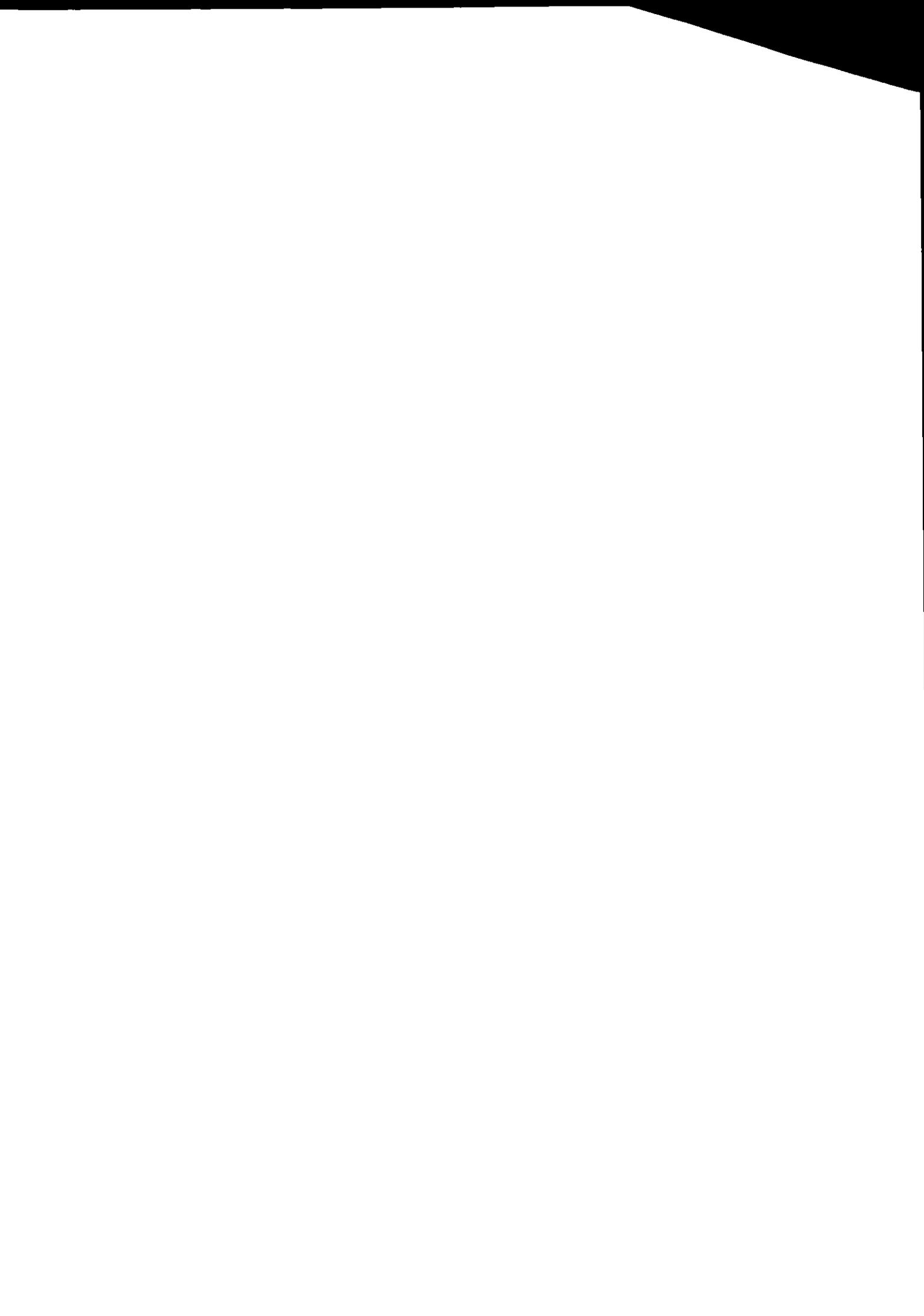
## Олимпиада по литературе

Допускается использование листа с двух сторон

За линией отреза писать запрещено

В поэме Фомы Тютчева стихотворения подчеркивает единичность о душе -  
пейзажи судьбы мирчелом субъекта, на первый план выдвигается  
~~прямая~~ очередь прямой формула, ставшая основой стихотворения.  
В этом отношении от стихотворения к прямой можно  
удалить характеристику для Тютчева парадоксальность миро-  
восприятия, где прямая - всегда тот шок и рывок. Тютчеву  
лишь можно прийти к примеру в стихотворении, "Любить или  
ненавидеть или", но же можно продолжить в "Симфония", можно  
идти даже субъективно судьбой роль; можно идти в эту тему;  
можно так как поэт миссия по взглядам зрителей ("быть внимательным  
- миссия..."), перед "Симфония" - можно прийти к тому, что можно  
методически концы.

Очень красиво  
но похвал!



# Олимпиада по литературе

*Допускается использование листа с двух сторон*

*За линией отреза писать запрещено*

