

Durée de l'épreuve: 120 minutes

Nombre de points :100

Attention! N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses.**COMPRÉHENSION ORALE (20 Points)****Activité 1. Lisez les affirmations et écoutez une fois le texte 1. Vous devez indiquer si c'est A. Vrai, B. Faux.**

	Vrai (A)	Faux (B)
1. Maupassant a passé son enfance au bord de la mer.		
2. Sa mère était contre sa vocation littéraire.		
3. Maupassant a travaillé son style sous la direction de Flaubert.		
4. Pendant quelque temps il a été fonctionnaire à la mairie.		
5. Il a débuté comme poète.		
6. Après la publication de son roman <i>Une vie</i> , il a pu se consacrer entièrement à la littérature.		
7. Il est non seulement romancier.		
8. Le courage des Français pendant la guerre franco-prussienne est un de ses sujets favoris		
9. Dans ses oeuvres, Maupassant idéalise les paysans.		

10. Maupassant est mort dans sa maison, entouré de sa famille et de ses amis.		
---	--	--

Activité 2. Lisez les affirmations et écoutez le texte 2. Chaque phrase contient une erreur factuelle, qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte.

Affirmation	Votre réponse
11. Jean de La Fontaine est né à Château-Thierry, ville sur Marne, à l'ouest de Paris.	
12. A l'âge de 18 ans , il entre dans un collège de Paris	
13. En 1668 , il fait paraître le second recueil des <i>Fables</i> .	
14. Il tient la parole qu'il a donnée pendant douze ans qui lui restent à vivre.	
15. Les <i>Fables</i> de La Fontaine rappellent les profondes vérités de la nature des animaux .	

LANGUE, CIVILISATION (40 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Vous trouverez ci-dessous 10 affirmations qui ne sont pas tirées du texte, mais chacune contient un synonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce(s) mot(s) et l'/ les inscrire au tableau.

Partie 1

Pablo Picasso naît le 25 octobre 1881 à Malaga. Picasso, encouragé par son père, peint ses premiers tableaux à l'âge de huit ans, son préféré étant Le Petit Picador jaune (1889), sa première peinture à l'huile, dont il refusera toujours de se séparer.

En 1891, le musée provincial de Malaga dont son père José Ruiz Blasco était le conservateur, ferme ses portes. Cela force le père à trouver d'autres moyens de subsistance. La famille se déplace à La Corogne où son père trouve un emploi. Il est professeur au lycée.

C'est durant l'hiver 1895 qu'il peint sa première grande toile académique : La Première Communion. L'année suivante, il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone.

En septembre 1897, Picasso part étudier à Madrid et réussit en octobre le concours d'entrée à l'académie royale de San Fernando. Cependant l'enseignement de l'institution ne lui plaît pas et il renonce à suivre les cours. Finalement, il part pour la capitale française où il s'installe à Montmartre.

Les deux premières périodes de sa carrière artistique portent le nom de la teinte dominante de ses tableaux de cette époque.

	Affirmation	Votre réponse
1	Qu'est-ce qui l' oblige à quitter sa ville natale?	
2	On doit déménager dans un autre pays.	
3.	Les recherches d'un nouveau poste ont pris beaucoup de temps.	
4.	Durant cette période, il a peint son premier chef-d'oeuvre.	
5.	Ce tableau a eu un succès considérable.	
6.	Il passé bien son examen d'entrée.	
7.	Tout de même , il n'aime pas ses études.	
8.	Il a décidé de refuser de continuer sa formation.	
9.	Quelle couleur prédomine dans son oeuvre ?	
10.	C'était une période fructueuse de sa vie.	

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire comme votre réponse.

La période bleue correspond aux années 1901-1904 . Durant ces années, Picasso peint des pauvres, des mendiants, et des aveugles, sous forme de personnages souvent inspirés des tableaux du Greco que Picasso étudie à cette époque et qui l'influencent fortement Il vit pendant ces années dans la pénurie. Bien que son père lui envoie des toiles et des tubes de peinture, par souci d'économie, il réalise plusieurs peintures sur le même tableau ou doit brûler une liasse de ses dessins pour se chauffer.

À partir de 1904, il s'installe définitivement à Paris, au Bateau-Lavoir. C'est le début de la période rose. Comme précédemment, c'est l'utilisation des teintes « rougées » qui explique cette dénomination. Les thèmes abordés sont la joie et l'inquiétude existentielle. Il reste mélancolique et dominé par l'amour, on y trouve aussi de nombreuses références au monde du zoo et du cirque. Il peint des masques, arlequins, dompteurs et clowns.

Picasso fait la connaissance de Guillaume Apollinaire, d'André Salmon et d'Amedeo Modigliani.

En automne 1905, il rencontre Gertrude et Leo Stein. Ces deux mécènes lui achètent de très nombreuses toiles et apportent au peintre désargenté une plus grande aisance financière. Le galeriste Ambroise Vollard achète la plupart des toiles roses en mars 1906. En été, il part à Gósol, village isolé de Haute-Catalogne. Ce séjour aura un impact majeur dans l'œuvre de

Picasso. C'est dans ce petit bourg de la province de Barcelone qu'il conçoit son tableau Les Demoiselles d'Avignon. C'est un tableau qui constitue un événement capital dans les débuts du cubisme.

Ce style est caractérisé par une recherche sur la géométrie et les formes représentées : tous les objets se retrouvent divisés et réduits en formes géométriques simples, souvent des carrés. Cela signifie en fait qu'un objet n'est pas représenté tel qu'il apparaît visiblement, mais par des codes correspondant à sa réalité connue. Le cubisme consiste aussi à représenter sur une toile en deux dimensions un objet de l'espace. Picasso décompose l'image en multiples facettes (ou cubes, d'où le nom de cubisme) et détruit les formes du réel pour plonger dans des figures parfois étranges.

11. Les personnages peints par Picasso pendant la période bleue sont influencés par les toiles du Greco.	
12. Il est pauvre, il a des fins de mois difficiles.	
13. Il a l'idée de cette toile.	
14. Ce voyage influera fortement sur son oeuvre.	
15. Selon Picasso, l'objet n'est pas tel que nous le voyons.	

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres et 5 noms de leurs tableaux.

Reliez le nom du peintre à celui de sa toile.

Nom du peintre	Toile
16. Dominique Ingres	A. Le Réveil-matin
17. Eugène Delacroix	B. Le Déjeuner des canotiers
18. Fernand Léger	C. L'Inspiration du poète
19. Nicolas Poussin	D. Le Docteur Faust
20. Auguste Renoir	E. Le Bain turc

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Choisissez un des tableaux. En vous basant sur cette image, décrivez le personnage (votre texte doit avoir de 180 à 200 mots au maximum) d'après le plan suivant:

- rédigez une introduction
- développez le sujet:
faites son portrait physique
supposez son portrait moral /son caractère
imaginez ses activités (profession, intérêts...)

- formulez une conclusion

