

Durée de l'épreuve: 120 minutes

Nombre de points :100

Attention! N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses.

COMPRÉHENSION ORALE (20 Points)

Guy de Maupassant

Guy de Maupassant naquit au château de Miromensil, près de Dieppe, en 1850. Enfant, il courait sur les plages de Normandie, il partait en mer avec les pêcheurs, il partageait leur vie. Il aimait la mer et n'oublierait jamais "les grandes falaises droites" d'Étréat, qui se dressaient, magnifiques, "dans un paysage doucement éclairé". Sa mère favorisa dès l'enfance sa vocation littéraire. Il écrivit ses premiers vers au séminaire d'Yvetot, puis au lycée de Rouen où il acheva ses études. A Paris, fonctionnaire au ministère de la Marine, puis à celui de l'Instruction publique, il apprit son métier d'écrivain sous la direction de Flaubert. De 1873 à 1880, l'auteur de *Madame Bovary* forma ainsi le jeune homme et lui enseigna le pouvoir de l'observation patiente et du style. À Flaubert, Maupassant dut encore une introduction dans les milieux littéraires parisiens et ses premières collaborations aux journaux.

Assez curieusement, ce fut comme poète que Maupassant se fit d'abord connaître. Son premier livre, *Des Vers* (1880), groupait en effet l'essentiel de sa production poétique à cette date. Mais lorsque Zola publia le recueil des *Soirées de Médun* (1880), Maupassant y donna *Boule de Suif*, nouvelle si remarquée que son auteur put quitter son ministère pour se consacrer entièrement à la littérature. De 1880 à 1890, il donna six romans (*Une Vie, Bel Ami, Mont-Auriol, Pierre et Jean, Fort comme la Mort, Notre coeur*) et seize recueils de nouvelles, plusieurs livres de voyages et d'innombrables articles. Parmi les plus célèbres recueils, on peut citer: *La Maison Tellier, Mademoiselle Fifi, Clair de Lune, Contes de la Bécasse, Le Loup, Miss Harriett*. Vivant à l'écart, loin des salons et de la publicité, Maupassant bâtit son oeuvre à une cadence prodigieuse, comme s'il s'était senti pressé par le temps. Dans le *Horla* déjà, il décrivait les troubles de sa raison; à partir de 1889, ces obsessions firent place à la folie. Interné en 1892, Maupassant s'éteignit à l'asile le 6 juillet 1893.

Dans les romans et les nouvelles de Maupassant on trouve les personnages les plus divers: paysans, employés, petits bourgeois, gens du monde, journalistes et artistes. Dans les récits de guerre l'écrivain décrit l'héroïsme des Français pendant la guerre franco-prussienne. La peinture de la vie des paysans tient une large place dans son oeuvre. L'écrivain ne cherche pas à les idéaliser, il les montre avarés, ignorants, mais chez ces gens on voit parfois une véritable grandeur d'âme.

Dans ses contes lyriques Maupassant chante l'amour comme le sentiment le plus exalté, le plus poétique qui puisse être. Maupassant est le maître de la nouvelle. À l'école de Flaubert, il apprit à rechercher la vérité; il veut donner de la vie une "vision plus complète, plus saisissante que la réalité même". Son style est laconique, le récit souvent banal, simple comme un scénario (c'est un des écrivains adaptés avec le plus de bonheur à l'écran) a "l'aspect, le mouvement de la vie même".

Activité 1. Lisez les affirmations et écoutez une fois le texte 1. Vous devez indiquer si c'est A. Vrai, B. Faux.

	Vrai (A)	Faux (B)
1. Maupassant a passé son enfance au bord de la mer.	+	
2. Sa mère était contre sa vocation littéraire.		+
3. Maupassant a travaillé son style sous la direction de Flaubert.	+	
4. Pendant quelque temps il a été fonctionnaire à la mairie.		+
5. Il a débuté comme poète.	+	
6. Après la publication de son roman <i>Une vie</i> , il a pu se consacrer entièrement à la littérature.		+
7. Il est non seulement romancier.	+	
8. Le courage des Français pendant la guerre franco-prussienne est un de ses sujets favoris	+	
9. Dans ses oeuvres, Maupassant idéalise les paysans.		+
10. Maupassant est mort dans sa maison, entouré de sa famille et de ses amis.		+

Activité 2. Lisez les affirmations et écoutez le texte 2. Chaque phrase contient une erreur factuelle, qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte.

Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine naît le 8 juillet 1621, à Château-Thierry (ville sur Marne, à l'est de Paris) dans une famille bourgeoise. Sa famille décide d'en faire un prêtre et l'envoie lorsqu'il a 19 ans, dans un collège de Paris. Mais il n'est pas plus doué pour la théologie que pour les affaires. Seule la littérature l'attire. À Paris, il fréquente les salons mais aussi les cabarets et les salles de jeux. Son père décide de le marier. En novembre 1647, Jean de La Fontaine épouse Marie Héricart.

En 1678, il fait paraître le second recueil des *Fables*. Son génie est enfin reconnu: ses *Fables* circulent, on le compare à Esope. En 1683, La Fontaine se présente à l'Académie française. Mais le roi, qui se souvient des *Contes*, fait repousser son élection, avant de, finalement, l'accepter.

La mort de Madame de La Sablière, en 1693, laisse le fabuliste désespéré. Il tombe malade et promet de ne rien publier qui soit contraire à la religion et à la vertu. Il tiendra parole pendant deux ans qui lui restent à vivre. Il meurt le 13 avril 1695.

Les *Fables* de La Fontaine sont, pour les enfants, un univers enchanté peuplé d'animaux malicieux, et, pour les adultes, de délicieuses historiettes qui rappellent les profondes vérités de la nature humaine. De la fable, genre antique et froid, La Fontaine a fait des contes vivants. Parmi ses fables les plus connues sont *le Corbeau et le Renard*, *la Cigale et la Fourmi*, *le Loup et l'Agneau*.

Affirmation	Votre réponse
11. Jean de La Fontaine est né à Château-Thierry, ville sur Marne, à l'ouest de Paris .	à l'est de Paris
12. A l'âge de 18 ans , il entre dans un collège de Paris	19 ans
13. En 1668 , il fait paraître le second recueil des <i>Fables</i> .	en 1678
14. Il tient la parole qu'il a donnée pendant douze ans qui lui restent à vivre.	pendant deux ans

15. Les <i>Fables</i> de La Fontaine rappellent les profondes vérités de la nature des animaux .	de la nature humaine .
---	-------------------------------

LANGUE, CIVILISATION (40 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Vous trouverez ci-dessous 10 affirmations qui ne sont pas tirées du texte, mais chacune contient un synonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce(s) mot(s) et l'/ les inscrire au tableau.

Partie 1

Pablo Picasso naît le 25 octobre 1881 à Malaga. Picasso, encouragé par son père, peint ses premiers tableaux à l'âge de huit ans, son préféré étant Le Petit Picador jaune (1889), sa première peinture à l'huile, dont il refusera toujours de se séparer.

En 1891, le musée provincial de Malaga dont son père José Ruiz Blasco était le conservateur, ferme ses portes. Cela force le père à trouver d'autres moyens de subsistance. La famille se déplace à La Corogne où son père trouve un emploi. Il est professeur au lycée.

C'est durant l'hiver 1895 qu'il peint sa première grande toile académique : La Première Communion. L'année suivante, il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone.

En septembre 1897, Picasso part étudier à Madrid et réussit en octobre le concours d'entrée à l'académie royale de San Fernando. Cependant l'enseignement de l'institution ne lui plaît pas et il renonce à suivre les cours. Finalement, il part pour la capitale française où il s'installe à Montmartre.

Les deux premières périodes de sa carrière artistique portent le nom de la teinte dominante de ses tableaux de cette époque.

	Affirmation	Votre réponse
1	Qu'est-ce qui l' oblige à quitter sa ville natale?	force
2	On doit déménager dans un autre pays.	se déplacer
3.	Les recherches d'un nouveau poste ont pris beaucoup de temps.	emploi
4.	Durant cette période, il a peint son premier chef-d'oeuvre.	Pendant
5.	Ce tableau a eu un succès considérable.	Cette toile
6.	Il passé bien son examen d'entrée.	réussit
7.	Tout de même , il n'aime pas ses études.	Cependant
8.	Il a décidé de refuser de continuer sa formation.	renoncer à
9.	Quelle couleur prédomine dans son oeuvre ?	teinte
10.	C'était une période fructueuse de sa vie.	époque

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire comme votre réponse.

La période bleue correspond aux années 1901-1904 . Durant ces années, Picasso peint des pauvres, des mendiants, et des aveugles, sous forme de personnages souvent inspirés des tableaux du Greco que Picasso étudie à cette époque et qui l'influencent fortement Il vit pendant ces années dans la pénurie. Bien que son père lui envoie des toiles et des tubes de peinture, par souci d'économie, il réalise plusieurs peintures sur le même tableau ou doit brûler une liasse de ses dessins pour se chauffer.

À partir de 1904, il s'installe définitivement à Paris, au Bateau-Lavoir. C'est le début de la période rose. Comme précédemment, c'est l'utilisation des teintes « rougées » qui explique cette dénomination. Les thèmes abordés sont la joie et l'inquiétude existentielle. Il reste mélancolique et dominé par l'amour, on y trouve aussi de nombreuses références au monde du zoo et du cirque. Il peint des masques, arlequins, dompteurs et clowns.

Picasso fait la connaissance de Guillaume Apollinaire, d'André Salmon et d'Amedeo Modigliani.

En automne 1905, il rencontre Gertrude et Leo Stein. Ces deux mécènes lui achètent de très nombreuses toiles et apportent au peintre désargenté une plus grande aisance financière. Le galeriste Ambroise Vollard achète la plupart des toiles roses en mars 1906. En été, il part à Gósol, village isolé de Haute-Catalogne. Ce séjour aura un impact majeur dans l'œuvre de Picasso. C'est dans ce petit bourg de la province de Barcelone qu'il conçoit son tableau Les Demoiselles d'Avignon. C'est un tableau qui constitue un évènement capital dans les débuts du cubisme.

Ce style est caractérisé par une recherche sur la géométrie et les formes représentées : tous les objets se retrouvent divisés et réduits en formes géométriques simples, souvent des carrés. Cela signifie en fait qu'un objet n'est pas représenté tel qu'il apparaît visiblement, mais par des codes correspondant à sa réalité connue. Le cubisme consiste aussi à représenter sur une toile en deux dimensions un objet de l'espace. Picasso décompose l'image en multiples facettes (ou cubes, d'où le nom de cubisme) et détruit les formes du réel pour plonger dans des figures parfois étranges.

11. Les personnages peints par Picasso pendant la période bleue sont influencés par les toiles du Greco.	inspirés des tableaux du Greco
12. Il est pauvre, il a des fins de mois difficiles.	Il vit dans la pénurie.
13. Il a l'idée de cette toile.	Il conçoit son tableau
14. Ce voyage influera fortement sur son oeuvre.	Ce séjour aura un impact majeur
15. Selon Picasso, l'objet n'est pas tel que nous le voyons.	tel qu'il apparaît visiblement

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres et 5 noms de leurs tableaux.

Reliez le nom du peintre à celui de sa toile.

Nom du peintre	Toile
16. Dominique Ingres	A. Le Réveil-matin

17. Eugène Delacroix	B. Le Déjeuner des canotiers
18. Fernand Léger	C. L'Inspiration du poète
19. Nicolas Poussin	D. Le Docteur Faust
20. Auguste Renoir	E. Le Bain turc

Nom du peintre	Toile
16. Dominique Ingres	E
17. Eugène Delacroix	D
18. Fernand Léger	A
19. Nicolas Poussin	C
20. Auguste Renoir	B

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Choisissez un des tableaux. En vous basant sur cette image, décrivez le personnage (votre texte doit avoir de 180 à 200 mots au maximum) d'après le plan suivant:

- rédigez une introduction
- développez le sujet:
faites son portrait physique
supposez son portrait moral /son caractère
imaginez ses activités (profession, intérêts...)
- formulez une conclusion

