



Высшая
проба

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»
по профилю «Востоковедение» для 9 класса

2022/2023 уч. г.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

9 класс

Задание 1. Работа с географической картой

Ниже представлена карта, созданная в Корее в начале XV в. Изучите карту, ответьте на вопросы. (30 баллов)



- 1.1 Какая страна изображена на этой карте? Укажите критерии, по которым вы определили название страны? (10 баллов)
- 1.2 Какие традиционные представления отражены на этой карте в символическом виде? Какую карту мира отражает данная карта? (10 баллов)
- 1.3 В начале 18 века были известны и воспроизводились европейские карты. Почему, при наличии более точных карт, составленных с применением градусной сети, продолжали создаваться карты такого типа? (10 баллов)

Правильные ответы:

1.1 На карте изображен Китай. Можно определить по сочетанию иероглифической письменности, прорисовке Великой китайской стены, крупных рек. Кроме того, очертания карты не напоминают ни одну из стран, пользовавшихся иероглифической письменностью, кроме Китая.

1.2 Представление о срединности, центральном положении и превосходстве Китая. Представления о квадратной форме земли и круглых небесах. Почитаемые горные вершины.

1.3 До модернизации карты были, прежде всего, картиной мира, а не средством навигации, объективного отображения пространства. Европейские карты не отражали китайскую картину мира (хотя существовали гибридные, адаптированные варианты).

Задание 2. Работа с изображениями (40 баллов)

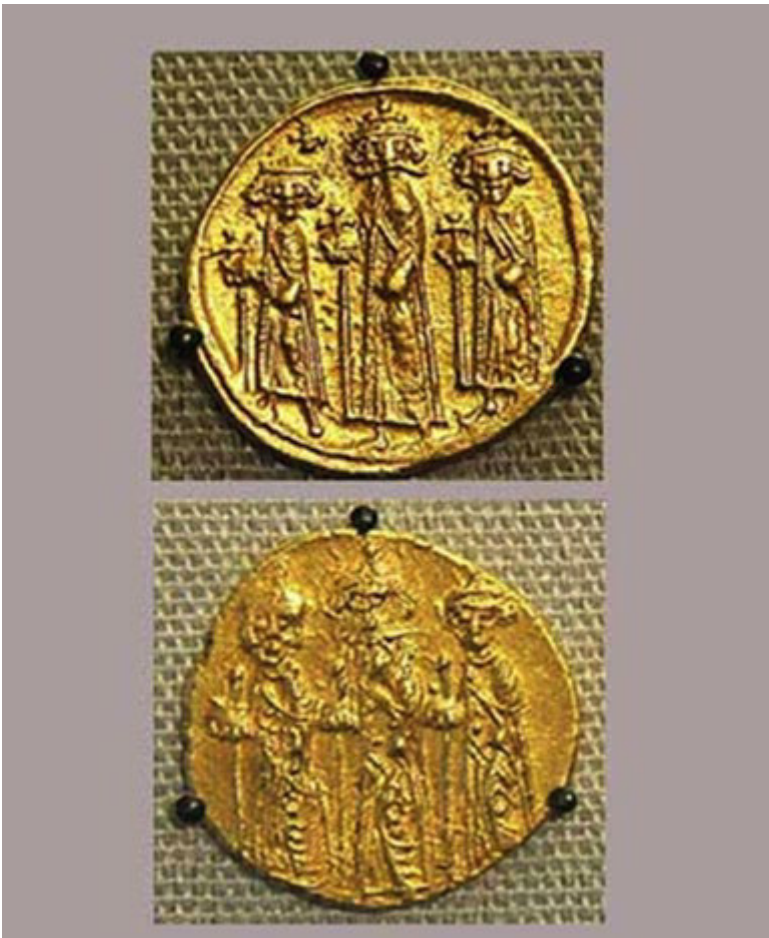
Рассмотрите предложенные изображения или пары изображений и ответьте на вопросы:

2.1 Что объединяет эти изображения? Что общего между культурами, в рамках которых они создавались? (20 баллов)





Задание 2.2. Перед вами две монеты средневекового Ближнего Востока. Сравните их. Одна из этих монет была отчеканена во времена правления халифа Абд аль - Малика. О каких общественно-политических изменениях жизни региона можно судить по оттилкам на обеих монетах? (20 баллов)



Правильный ответ:

2.1 На изображениях представлены образцы буддийского искусства – изображения Будды в разных странах Азии.

Эти статуи и скульптуры являются различными интерпретациями изображения Будды в буддизме. Они создавались в рамках распространения буддизма в странах Азии: в Китае, в Юго-Восточной Азии, в Японии. Культурная традиция этих стран испытала различные влияния и, в результате, сформировала свои уникальные черты: влияние греческой культуры в Индии - Стоящий Будда в греко-буддистском стиле; в Японии образ также трансформировался под влиянием японской традиций - смеющийся Будда Хотей; в Китае распространено другое изображение будды - Бодхисаттва.

2.2 Для того, чтобы ответить на вопрос необходимо определить, какая разница существует в изображении некоторых деталей на этих монетах и связать эти изменения с общественно-политическими изменениями в регионе. Чем изображение на второй монете отличается от оттиска первой? После захвата христианских территорий, в том числе Дамаска, Арабском Халифате осуществляется переход от византийской денежной единицы к собственно арабской денежной системе - к арабскому динару. Судя по дошедшим до нас образцам, самые первые динары можно назвать переходными от византийских монет с изображением императора, когда на оттиске монет были внесены изменения: атрибутика императорской власти – тиара, заменены на элементы мусульманского костюма – чалма или тюрбан халифа. Таким образом, можно охарактеризовать вторую монету как монету переходного периода Омейядского халифата.

Задание 3. Работа с письменным источником:

Внимательно прочитайте предложенный тест и ответьте на вопросы (30 баллов)

Ли Орён. В тех краях, на тех ветрах: сборник эссе. М., 2011. С. 22-26.

«Маленькая креветка Восточного моря»

Может показаться странным, что мы, корейцы, всегда уделяли особое внимание очертанию территории, на которой живем. Изображение Корейского п-ва, напоминающего зайца, используется повсюду, красуясь как на первых страницах ведущих корейских газет, так и на простых резиновых башмаках, которые испокон веку носят корейцы. Иногда даже в ветхой лачуге можно обнаружить яркую картинку, на которой вышит Корейский п-в, украшенный цветами мугунхва. И хотя вышивка сделана неумело, а простенькая рамка засижена мухами, создается впечатление, что в ней скрыта трогательная любовь нашего народа к своей земле.

Нет сомнения в том, что французы любят свою Сену, а немцы сделали Рейн символом своей страны, но все-таки эти реки – только часть этих государств. Редко кто, подобно нам, использует изображение целой страны как герб или поэтизирует ее, называя «Страной живописных рек и гор, протянувшихся на три тысячи ли». Даже Япония, охваченная шовинистическим угаром накануне Второй мировой войны, использовала в

качестве символов не изображение своей страны, а лишь вид горы Фудзиямы и ветки цветущей сакуры. В том, что изображение Корейского п-ва служит нашим своеобразным гербом, есть своя причина. Конечно, наша земля прекрасна, но важнее было другое – в наших душах всегда жила тревога ее потерять. С давних времен Корея соседствовала с огромным Китаем, не раз подвергалась набегам северных кочевых племен, поэтому жители маленького полуострова не могли не беспокоиться о судьбе своей страны. Навязчивая мысль о чужеземном нашествии до сих пор держит корейцев в страхе.

...Глядя на карту Азии, мне становится ясно, почему наша история такая печальная. Корея оказалась заложницей своего географического положения...

«Киты дерутся, а достается креветкам». Смысл этой корейской пословицы сводится к тому, что, когда в соседнем Китае шла междоусобица между северными и южными династиями – «двумя китами», в той или иной мере доставалось и Корею, «маленькой несчастной креветке».

Действительно, это так. Получилось, что Корея на самом деле никакой не заяц, а бедная креветка, и, чтобы не погибнуть в этой драке, ей нужно было как можно скорее разобраться, кто сильнее, и принять его сторону. Хотя это презрительно называть низкопоклонством, но иначе креветка не смогла бы выжить...

Есть страна, но нет права быть хозяином в ней. И сейчас Корея – «креветка» - жертва борьбы двух сильных мировых «китов», и корейский народ так и не смог сказать, что «я есть хозяин своей страны». Осталось одно утешение – повсюду изображать Корейский п-в как символ своей родины и громко называть её «Страной в три тысячи ли».

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Как Вы считаете, почему Ли Орён пишет о том, что Корея стала заложником своего географического положения? обоснуйте свою точку зрения, приведя примеры из корейской истории. (15 баллов)
2. Цветок мугунхва является национальным символом Республики Корея. Через какие символы Вы бы охарактеризовали современную Республику Корея? Выберите несколько символов (3-5) и обоснуйте свой ответ. (15 баллов)

Возможный правильный ответ-рассуждение:

3.1. Географически Корея находится между Китаем и Японией, на севере-востоке она также граничит с Россией. С древних времен Корея была втянута в лоно китайской цивилизации, успешно переняв и адаптировав все прогрессивные достижения культуры: письменность, философию, идеологию, и пр. В силу своего географического положения Корея была подвержена постоянному влиянию китайского государства, проводящего временами агрессивную внешнюю политику. Например, первое корейское государство Древний Чосон пало в конце II в. до н.э. под ударами ханьской династии. В VI-VII корейское государство Когурё боролось с Суйской династией, а потом и с Танской. Помимо прочего, Корея испытывала набеги японских пиратов в раннее средневековье, а потом подверглась крупномасштабному нападению в XVI в. со стороны Японии. Предлогом нападения стало требование правительства Тоётоми Хидэёси обеспечить японцам проход через Корейский полуостров для нападения на Китай. В конце XIX в.

Корея стала местом сражения Японии и Китая, а чуть позже была втянута частично в конфликт между Японией и Россией. В середине XX в. Корея оказалась жертвой противостояния СССР и США в мире после Второй мировой войны. Это стало одной из причин затянувшейся Корейской войны 1950-1953 гг.

Иными словами, можно привести немало примеров из корейской истории, которые будут подтверждением тезиса Ли Орёна о том, что Корея – это «креветка», жертва двух сильных мировых «китов». В облике этих «китов» в зависимости от исторического периода выступают разные государства, но чаще всего более крупные и влиятельные соседи.

3.2 Допускается любой логически обоснованный и опирающийся на исторические факты ответ. В качестве примера символов Республики Кореи в XXI в. можно привести *халлю* («корейская волна» - корейская музыка, кино, игры), корейские бренды с мировым именем (Samsung, LG, Hyundai), корейский алфавит *хангыль*, который последние годы набирает широкую популярность в мире.