



**Высшая  
проба**  
ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА**

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»  
по профилю «Иностранные языки — испанский» для 9 класса

2022/2023 уч. г.



**ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ**  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

**Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.  
Жюри проверяет только бланк ответов.**

## COMPRESIÓN AUDITIVA (20 puntos)

**Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas, falsas o no mencionadas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso), C (No se menciona). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

| Nº | Frase  | A | B | C |
|----|--|---|---|---|
| 1. | Garcilaso de la Vega nació en 1503 en una familia aristocrática.                                 |   |   |   |
| 2. | Con su esposa Elena de Zúñiga no tenían herederos.   |   |   |   |
| 3. | El amor imposible por Isabel de Portugal se transformó en uno de los temas básicos de sus obras. |   |   |   |
| 4. | En 1530 presenció la coronación de Carlos V.   |   |   |   |
| 5. | En sus obras Garcilaso de la Vega tocó dos temas principales: el amor y la mitología.            |   |   |   |

**Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en negrita. Cambie las palabras en negrita por la palabra (las palabras) correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

| Nº  | Frase   | Su respuesta                |
|-----|---|-----------------------------|
| 6.  | En 1544 Fray Luis de León ingresó en la orden de los <b>humanistas</b> (1 palabra)  | / _____/                    |
| 7.  | La <b>cátedra de teología</b> se le acusa de haber efectuado una traducción «el Cantar de cantares de Salmón» al castellano que estaba prohibida. (1 palabra)               | / _____/                    |
| 8.  | La primera edición de sus versos la hizo el propio <b>Fray Luis de León</b> . (3 palabras)  | / _____// _____//<br>_____/ |
| 9.  | En su poesía sigue el modelo <b>griego y latín</b> al estilo de Garcilaso de la Vega (1 palabra)  | / _____/                    |
| 10. | Los temas principales de sus obras son la naturaleza, la añoranza de la vida tranquila en el campo, el <b>gusto por la música</b> y la exaltación de la virtud (4 palabras) | / _____// _____//<br>_____/ |

**DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)**

**Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los antónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

Durante el Siglo de Oro se produce una evolución continua de la lírica desde el inicio de la poesía moderna con Garcilaso de la Vega hasta el punto máximo de su evolución con Góngora.

El Renacimiento es un movimiento europeo que a lo largo del siglo XVI aplica los ideales difundidos por los humanistas a todas las actividades culturales. Dentro del Renacimiento podemos diferenciar dos momentos básicos que coinciden, en líneas generales, con la primera y segunda mitad del siglo XVI.

Durante el Primer Renacimiento (1517-1556) España es un país abierto al exterior, vital y en expansión. Este hecho propicia un acercamiento a las corrientes literarias europeas, especialmente italianas. De hecho, históricamente, se propone como inicio de la nueva poesía el año 1526, fecha en la que se produce famosa conversación entre el poeta español Juan Boscán y Andrea Navaggiro, embajador de Venecia. El embajador sugiere al poeta que pruebe en nuestra lengua las formas poéticas nacidas en Italia (verso endecasílabo, soneto...). Así, por influjo de la lírica italiana, se adopta una nueva métrica, basada en el empleo de los versos endecasílabos y heptasílabos y nuevas esferas como el soneto, la silva, la octava real, la lira, etc.

La temática fundamental del primer Renacimiento es el amor, de raíz y tono petrarquistas. El petrarquismo plantea un amor en conflicto entre los deseos y la imposibilidad de alcanzarlo, que se refleja estéticamente en abundantes antítesis. Es una lírica de hondo sentimiento personal, en la que aparece también la naturaleza, siempre idealizada, que sirve de marco a la expresión afectiva, delicada e íntima de los sentimientos. También es notable el gusto por los temas mitológicos puestos en relación directa con el sentir del autor.

Además de la tendencia italianizante, durante el primer Renacimiento asistimos a la pervivencia de la lírica anterior (culto y tradicional): Cristóbal de Castillejo es el principal representante de esta vertiente, que supone una defensa de la tradición española frente al matriz «extranjero» que se dio, en sus inicios, a la línea petrarquista.

| Nº | Frase  | Su respuesta |
|----|--|--------------|
| 1. | Espero que podamos decir al <b>final</b> de este debate que lo hemos logrado.  |              |
| 2. | En un mercado inmobiliario cada vez más limitado, más inversionistas encuentran valor en la adaptación de vivienda <b>obsoleta</b> . |              |
| 3. | Nuestras opiniones <b>divergen</b> aquí.   |              |
| 4. | Antes del decenio de 1930, la política federal tuvo por efecto la <b>reducción</b> de los territorios indígenas.                     |              |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 5.  | Las personas pobres necesitan ser incluidas en el nuevo programa social, para evitar su <b>separación</b> de la corriente principal. |  |
| 6.  | Recomendamos no invitar a ninguna persona <b>desconocida</b> a su domicilio.   |  |
| 7.  | Le dirigió una mirada de <b>repugnancia</b> .  |  |
| 8.  | No podemos permitirnos dejar pasar esta <b>oportunidad</b> de iniciar negociaciones.   |  |
| 9.  | Pese a nuestros <b>escasos</b> recursos financieros y de otro tipo, hemos logrado grandes éxitos en esta esfera.                     |  |
| 10. | La agricultura y la industria farmacéutica siguen desempeñando un papel <b>secundario</b> .  |  |

**Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

El segundo Renacimiento o manierismo duró desde 1556 hasta 1598. El término manierismo procede del italiano manera, referido al estilo o peculiaridades estéticas de Miguel Ángel, que se convierte en prototipo artístico. Este movimiento responde a una situación de cambio y crisis cultural que se expresa plásticamente en las formas distorsionadas de Tintoretto o en las figuras alargadas del Greco. Aplicando a la literatura, el manierismo marcará la transición entre el Renacimiento y el Barroco, con Góngora (en su primera etapa) como su máximo representante.

Tradicionalmente, se ha dividido la creación lírica de esta época en dos escuelas, la sevillana y la salmantina, cada una de las cuales tiene sus propias características. Por ejemplo, la escuela sevillana se caracteriza por el predominio de la forma sobre los contenidos, poesía brillante, sonora y enfática. Su máximo exponente es Fernando de Herrera. La escuela salmantina busca un cierto equilibrio entre expresión y contenido y se caracteriza por la poesía con una marcada preocupación por los temas morales, religiosos y filosóficos. Fray Luis de León es su máximo representante.

El segundo Renacimiento supone, pues, la ampliación (tanto en temas, como en recursos estéticos) del primer Renacimiento: al tema amoroso se suman otros de carácter patriótico, moral o religioso; la variedad de tonos es también mayor (escéptico, irónico, pesimista...); se amplía la gama de recursos estilísticos, especialmente aquellos que inciden en la estructura global de las obras (figuras como la diseminación-recolección). Las primeras obras líricas de Lope de Vega o Góngora, escritas hacia 1580, se encuadran en el manierismo.

Una de los representantes de este período es Santa Teresa de Jesús, mística y escritora española. En 1562 Santa Teresa comenzó la reforma de la orden del Carmen. Fundó numerosos conventos y destaca especialmente por sus libros doctrinales y biográficos en prosa. Si bien Santa Teresa dedicó más tiempo a la prosa que al verso, es autora de uno de los poemas más afamados de la mística castellana, inspirado en una composición medieval. “El Castillo interior” es su obra maestra y una de las cumbres de la mística.

| Nº  | Frase  | Su respuesta          |
|-----|--|-----------------------|
| 11. | Durante el manierismo fueron creadas dos escuelas, la sevillana y la salmantina, y las ambas poseen sus ... (2 palabras) | / _____ //<br>_____ / |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 12. | A la escuela salmantina le preocupaban los temas morales, religiosos y filosóficos y por eso trataban de encontrar un ... (2 palabras) entre expresión y contenido.                           | / _____//<br>_____/                       |
| 13. | Durante el segundo Renacimiento se amplió la cantidad de los temas (moral, religioso, amoroso), la variedad de tonos y la ... (4 palabras) que influían en la estructura global de las obras. | / _____//<br>_____//<br>_____//<br>_____/ |
| 14. | Durante su vida Santa Teresa escribió unos libros doctrinales y biográficos en prosa, comenzó la reforma de la orden del Carmen y ... (3 palabras)  | / _____//<br>_____//<br>_____/            |
| 15. | Santa Teresa es una escritora española que dedicó su tiempo a la prosa, pero a pesar de eso escribió poemas unos de los más famosos de ... (3 palabras)                                       | / _____//<br>_____//<br>_____/            |

**Tarea 3. Relacione el nombre del autor con la descripción de su biografía y su actividad. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

| Nº  | Nombre del autor        | Su respuesta |
|-----|-------------------------|--------------|
| 16. | Rubén Darío             |              |
| 17. | Fernando de Herrera     |              |
| 18. | Gabriel García Márquez  |              |
| 19. | Agustín Moreto y Cavana |              |
| 20. | Gustavo Adolfo Bécquer  |              |

#### DESCRIPCIONES

- A. Fue un poeta español del Siglo de Oro. Se sabe que él fue el fundador de la escuela poética de Sevilla cuyos seguidores pretendían buscar brillo de la palabra, usaban cultismos y figuras retóricas. Los temas principales de sus obras eran el patriotismo y el amor. El famosísimo escritor español Miguel de Cervantes apreciaba mucho su talento y escribió un soneto en su honor.
- B. Este escritor español del siglo XIX fue miembro de la Real Academia Española donde tenía cargo de censor. Además era periodista y crítico literario. Como crítico estudió el teatro español antes del siglo XVI. Además ejercía una crítica dura contra las innovaciones del neorromanticismo.
- C. Este escritor y periodista colombiano es el máximo representante del realismo mágico, el movimiento literario de mediados del siglo XX. Su obra más popular se considera una de las obras hispánicas más importantes de todos los tiempos. Además es famoso por ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura convirtiéndose así en el primer colombiano en ganar este premio.

- D. Este poeta del posromanticismo es uno de los precursores de la poesía española moderna. El poeta critica el materialismo de sus contemporáneos y busca la salvación humana. En sus obras el autor se centra en los sentimientos que son el núcleo de su arte. En la descripción de los personajes secundarios aparecen los primeros indicios del costumbrismo.
- E. Es un poeta nicaragüense que fue llamado «príncipe de las letras castellanas». Es el máximo representante del modernismo literario en lengua española y uno de los poetas latinoamericanos más famosos en todo el mundo. La poesía francesa tuvo una influencia decisiva en su poesía. Los rasgos principales de sus obras son las referencias a lo sensorial, el uso amplio de metáforas y símbolos.
- F. Es uno de los fabulistas más famosos de España. Proviene de una familia rica y noble lo que le da la posibilidad de cursar los estudios en Francia. Allí percibe muchas ideas enciclopedistas y empieza a ejercer una crítica dura contra la política y la religión. En sus fábulas satiriza los vicios humanos imitando a los grandes fabulistas franceses y griegos.
- G. Este dramaturgo español es uno de los representantes del Siglo de Oro. Pertenece a la escuela dramática de Calderón. Las obras de Calderón de la Barca junto con las de Lope de Vega sirvieron de base para las obras de este dramaturgo. Inspirándose en el arte de estos célebres autores el dramaturgo transformaba sus obras y se fijaba más en la naturaleza humana de los personajes.

**EXPRESIÓN ESCRITA: ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)**

**Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.**

**Tarea: lea dos citas sobre la literatura.**

**Santa Teresa de Jesús dijo una vez:**

Lee y conducirás, no leas y serás conducido.

**Miguel de Unamuno dijo una vez:**

Cuanto menos se lee, más daño hace lo que se lee.

**Al comparar dos opiniones redacte un artículo y justifique su opinión.**

**Escriba 250-300 palabras.**