

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

**Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.**

**Жюри проверяет только бланк ответов.**

### COMPRESIÓN AUDITIVA (20 puntos)

**Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas o falsas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

№	Frase	A	B
1.	“Las Hilanderas” fue pintado en el siglo XVI.		
2.	Velázquez realizó uno de sus más famosos cuadros “Las Hilanderas” a la edad de cerca de 70 años.		
3.	La fábula de Aracne es el cuadro popularmente conocido como “Las Hilanderas”.		
4.	El cuadro “El rapto de Europa” pintó Rubens para el Rey Felipe II.		
5.	Cuando Rubens estuvo en Italia por segunda vez, hizo una copia del cuadro.		
6.	“El rapto de Europa” incluye una cita histórico - artística y además una mitológica.		
7.	Se considera el arte como una sustancia sensible de mejorar sin fin.		
8.	En los tiempos de Velázquez la capacidad infinita de la pintura de progresar servía para calificarla como un trabajo mental y tolerante al mismo tiempo.		

9.	A través de sus obras Velázquez trata de expresar solo el estilo de vida de la gente de su época.		
10.	La obra artística “Las Hilanderas” está en el centro de la exposición.		

**Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en negrita. Cambie las palabras en negrita por la palabra (las palabras) correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

Nº	Frase	Su respuesta
11.	Se considera que en España y en Holanda se han creado los mejores <b>museos</b> de la historia del arte.	
12.	Muchos pintores europeos del siglo XIX prestaban atención a la <b>diferencia</b> que veían entre tales pintores como Velázquez, Rembrandt y Hals.	
13.	Los cuadros más importantes para la exposición “Miradas afines” vienen no solamente de los grandes museos de <b>Asia</b> , sino también de los museos de Estados Unidos.	
14.	En lo que se refiere a los bodegones de Europa del siglo XVII, eran muy parecidos en el <b>oeste</b> de Italia, en España, en Francia, etc.	
15.	Un par de cuadros de Velázquez y Vermeer <b>determina</b> la exposición.	

### DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)

**Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los sinónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez más conocido como Diego Velázquez, es reconocido como uno de los mejores pintores españoles de la historia.

Es considerado como uno de los máximos expositores del arte barroco y el impresionismo español del siglo XIX, convirtiéndose en un hombre que dedicó su vida a la realización de pinturas destinadas a la realeza y a los aristócratas. Con una brillante multiplicidad de pinceladas y sutiles armonías de color, logró efectos de forma y textura, espacio, luz y atmósfera.

El estilo de Diego Velázquez puede caracterizarse por su simplicidad, sencillez, seriedad, paleta limitada y pincelada floja e impresionista.

La formación artística de Diego Velázquez transcurrió mayormente en su ciudad natal, Sevilla. Allí recibió clases de dos importantes maestros: el primero fue Francisco de Herrera y el segundo Francisco Pacheco, quien fue una figura fundamental en su vida. Durante su etapa sevillana, Diego Velázquez desarrolló ampliamente los bodegones, así como escenas de taberna o escenas de cocina y cuadros religiosos.

Alentado por su maestro Francisco Pacheco, Velázquez viaja a Madrid en 1622 con la idea de obtener algún cargo al servicio de la monarquía española. Aunque no logra su objetivo y regresa a Sevilla, pinta en ese tiempo un retrato de Luis de Góngora que atrapa la atención de la élite capitalina.

Un año más tarde, es llamado a Madrid por el conde duque de Olivares para elaborar un retrato del rey Felipe IV. Le gustó tanto que obtuvo el cargo de maestro de cámara de la corte. Una vez instalado, pudo estudiar a los maestros de la colección del palacio, como Tiziano, a quien Velázquez consideraba su pintor favorito.

Bajo la protección real, Velázquez produjo una gran cantidad de cuadros. Dadas las condiciones de ese momento, su producción se circunscribía mayormente a retratos de la familia real, retratos cortesanos y personalidades destacadas.

También conoce a grandes artistas como Rubens, que lo anima a viajar a Italia. Gracias a esto, se formó y aprendió de los artistas de Roma, Nápoles y Venecia, y completa su aprendizaje. A partir de aquí, Velázquez busca el color y la perspectiva aérea. Sus cuadros dejan de ser claros para tener colores cálidos y predominancia clara de la luz.

Todas las pinturas están en óleo sobre lienzo y pertenecen al estilo barroco español.

№	Frase	Su respuesta
1.	Francisco es el chico más <b>popular</b> y famoso de nuestra escuela.	
2.	Durante su <b>existencia</b> ha realizado muchas aportaciones al bienestar de la humanidad y del país en general.	

3.	En la reunión de ayer mencionaron la necesidad de proteger y preservar la <b>diversidad</b> cultural.	
4.	Las autoridades han reconocido la <b>gravedad</b> de la situación y han adoptado medidas al respecto.	
5.	El apoyo exterior ha contribuido a incrementar el acceso a la <b>educación</b> .	
6.	El tema <b>central</b> de la primera reunión fue la importancia del arte contemporáneo.	
7.	A decir verdad he tenido que pasar por tantas historias aburridas <b>a lo largo de</b> mi vida.	
8.	Hasta ahora recuerdo el día cuando me has recomendado para este <b>puesto</b> .	
9.	Este hombre <b>vuelve</b> a su ciudad natal sólo para encontrar a su mejor amigo.	
10.	Este problema <b>atrae</b> la atención del público.	

**Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

El Aguador de Sevilla es el título de tres pinturas del artista español Diego Velázquez, que data de 1618-1622. La versión original se considera una de las mejores obras del período sevillano del pintor y se exhibe en la Galería Waterloo de Apsley House.

El sujeto de la pintura es un aguador, un oficio común para las clases más bajas en la Sevilla de Diego Velázquez. En los frascos y los víveres utilizó la técnica de pinceladas sueltas que se funden sólo cuando se ven desde cierta distancia. El vendedor tiene dos clientes: un niño pequeño, y un joven en las sombras de fondo.

La escena recoge el momento en el que los dos personajes del primer plano se relacionan entre sí. El aguador de edad madura vestido de forma humilde con capa parda y manga rasgada que deja

ver una camisa blanca ofrece la copa transparente con un higo dentro para hacer saludable o aromatizar el agua a su jovencísimo cliente.

En el fondo muy difuminado y más alto surge la imagen de un hombre joven que bebe con ansiedad de una jarra. La individualización de los personajes y su psicología sugiere que el cuadro podría representar las tres edades del hombre.

El respeto de Diego Velázquez por los pobres se evidencia en la idea de que la naturaleza simple y elemental de la pobreza es profunda y efectiva.

Diego Velázquez tenía como objetivo representar en su obra lo más preciso y fiel de la vida. Captura las imperfecciones de las macetas del vendedor, la humedad en los costados, el brillo de la luz sobre las pequeñas gotas de agua y vidrio, y las expresiones realistas de los personajes.

El Aguador exhibe los principios de la técnica encontrada en las creaciones maduras del artista. Su idea de la persona del vendedor es revelador de su visión de los temas de sus grandes retratos, y su interpretación precisa de los pequeños detalles de la realidad demuestra su aprecio hacia lo humano.

Esta obra es una de las creaciones que exhibe los principios de las técnicas más maduras del joven Velázquez, refleja una impresionante paleta que procura la fidelidad y la precisión en la representación de otro episodio cotidiano de la Sevilla que le veía crecer. Asimismo, son claras las influencias del tenebrismo de Caravaggio respecto al tema de los bodegones. Esta etapa se caracteriza por luz tenebrista, naturalismo costumbristas, tonos terrosos y pincelada densa además refleja su aprecio hacia lo humano.

11. Tres pinturas de Diego Velázquez bajo el / \_\_\_\_\_ / El Aguador de Sevilla se encuentran en la Galería Waterloo de Apsley House. (1 palabra)

12. En algunos objetos el pintor utilizó la técnica / \_\_\_\_\_ /. (3 palabras)

13. El aguador de edad madura y su cliente joven se representan en el / \_\_\_\_\_ / de este cuadro. (2 palabras)

14. Velázquez tenía como / \_\_\_\_\_ / exhibir las expresiones realistas de los personajes en su obra. (1 palabra)

15. El Aguador de Sevilla representa los / \_\_\_\_\_ / más maduras del joven Velázquez. (4 palabras)

**Tarea 3. Relacione el nombre de la ciudad con su descripción. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

№	Ciudad	Su respuesta
16.	Buenos Aires	
17.	Montevideo	
18.	Toledo	
19.	Santander	

20.	Ciudad de México	
-----	------------------	--

- A. Esta capital está situada entre las fronteras con Brasil y Argentina. Es la cuna del tango, el candombe y otras actividades musicales. La arquitectura de esta ciudad abarca desde lo neoclásico hasta lo postmoderno.
- B. Está situada en la costa del Mar Mediterráneo y es la tercera ciudad más poblada de España. Allí se celebra una fiesta que atrae la atención turística, las Fallas.
- C. Tres religiones dejan sus huellas en esta antigua capital de España. Cristianos, judíos y musulmanes. Gracias a eso ahora podemos visitar no solo catedrales góticas sino mezquitas y sinagogas.
- D. El mar Cantábrico baña las costas de esta ciudad que sorprende a sus turistas con su elegancia y belleza. Los iconos más visitados son el Faro de Cabo Mayor y el Palacio de la Magdalena.
- E. Se encuentra en el norte de la provincia de Gerona. Además, allí, en la plaza Gala-Salvador Dalí está ubicado el Teatro-Museo Dalí, un museo dedicado al pintor.
- F. Esta metrópolis está situada sobre la orilla del Río de la Plata y es famosa por un asado argentino. Además, es un buen lugar para iniciarte en el tango.
- G. Esta ciudad es uno de los ámbitos urbanos más extensos de todo el mundo y tiene una rica historia de expresión artística y cultural. En su plaza principal, Zócalo, se celebra el Día de la Independencia y otras fiestas.

### ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

**Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.**

Describe uno de los cuadros de Diego Velázquez (180 – 200 palabras). Tiene que seguir el plan:

- I. Introducción.
- II. Cuerpo:
  - describa la apariencia de la persona;
  - piense en el carácter de la persona y descríbalos;
  - imagine a qué puede dedicarse esta persona y cuáles son sus intereses. Descríbalos.
- III. Conclusión.

