

Durée : 120 minutes

Nombre de points :100

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 affirmations. Vous devez remplir la case appropriée du tableau en indiquant si cette affirmation est vraie (A) ou fausse (B). N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Affirmations	Vrai (A)	Faux (B)
1. Eugène Boudin est né dans la deuxième moitié du XIX siècle.		
2. Le peintre est issu d'une famille aisée.		
3. À l'âge de 20 ans Eugène Boudin ouvre sa propre librairie.		
4. De nombreux paysagistes à l'époque de Boudin étaient de grands voyageurs.		
5. Le peintre peint ses paysages à Venise, au Nord de la France, aux Pays-Bas et sur la Côte d'Opale.		
6. La première exposition des impressionnistes a eu lieu dans l'atelier de Nadar en 1864.		
7. Sur le tableau « Berck, Le Rivage » le peintre représente la plage de la ville.		
8. Ce tableau « Berck, Le Rivage » a été peint avant la première exposition des impressionnistes.		
9. Berck c'est une ville de pêche qui a toujours possédé un grand port.		
10. Le peintre n'a jamais laissé ses travaux à l'état de croquis et toutes ses peintures ont toujours eu un aspect fini et bien concrétisé.		

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Dans le tableau ci-dessous, il vous est proposé 5 affirmations. Chacune d'elles contient une erreur. Vous devez la trouver et indiquer l'information qui correspond au contenu du texte. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Affirmations	Votre réponse
11. À la fin de sa vie, privé de succès, Boudin décide de s'aventurer vers des voies nouvelles et de laisser à sa peinture « l'aspect de l'esquisse ».	1 mot:
12. Le tableau de Boudin « Barques et estacade » présente le ciel et la mer, peints dans de différents tons de bleu, lilas, rose et blanc.	2 mots:
13. Quand Boudin dessine le ciel et la mer, il réunit ces 2 éléments par une touche picturale différente.	1 mot:
14. La mer sur les peintures d'Eugène Boudin est souvent caractérisée par de grandes touches verticales .	3 mots:
15. Dans le tableau « La Pointe du Raz » la pointe du rocher se dissout dans une mer aux vagues translucides et animée de multiples reflets au fond .	2 mots:

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations dont chacune contient un synonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce mot et l'inscrire au tableau. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Partie 1

Considéré comme l'un des précurseurs du mouvement impressionniste et réputé pour son art de rendre les atmosphères (il sera surnommé le « roi des ciels » par son ami Corot), Eugène Boudin se consacre pourtant d'abord à la papeterie. Il faut attendre un voyage en Hollande et en Belgique, en 1848, et la découverte de l'art flamand, pour qu'il décide de se consacrer à la peinture, sous l'égide d'Eugène Isabey. Dès sa première exposition en 1857 et sa participation au Salon de 1859 (il y expose « Un Pardon à Sainte-Anne-la-Palud »), il se fait remarquer pour son sens des jeux de reflets et ses ambiances nuancées ; il ne lui en faut pas moins pour se lier d'amitié avec des artistes aussi prestigieux que Baudelaire, Corot ou Monet, avec lequel il s'initiera à la peinture de plein air. Son goût pour les paysages marins, à l'image de « Port d'Anvers » (1871) ou de « Pontrieux, Bateaux dans le port » (1873) qui donnent la primeur aux effets atmosphériques, au mouvement de l'eau, aux dégradés des nuages et des brumes, imposent à Eugène Boudin de travailler rapidement, quasiment sur le vif. D'où l'aspect d'esquisse de la totalité de ses tableaux, et de laquelle s'inspirent alors les impressionnistes. S'il participe d'ailleurs à l'exposition qui lance ce courant en 1874, il en restera néanmoins distant et refusera toujours de se reconnaître comme l'un des leurs.

Ce qui ne l'empêche pas de poursuivre son oeuvre avec un succès croissant et de remporter la médaille d'or lors de l'Exposition universelle de Paris en 1889 pour « Un coucher de soleil » et « Marine-Les Lameurs ». A sa mort en 1898, Eugène Boudin laisse derrière lui plus de 4.500 toiles qui lui valent aujourd'hui la réputation d'un grand maître de la lumière.

	Affirmations	Votre réponse
1.	Cet artiste est notamment célèbre pour ses travaux exposés dans cette galerie.	1 mot:
2.	Sous la protection de ce mécénat, cette oeuvre a vu le jour.	3 mots:
3.	Ils ont beaucoup de points communs et je sais qu'il veut essayer de s'entendre bien avec ce personnage.	3 mots:
4.	Son intérêt pour cette tâche m'a beaucoup surpris.	1 mot:
5.	A vrai dire, ils nous font accepter cette proposition.	1 mot:
6.	Son chef est content qu'il travaille à un rythme accéléré .	1 mot:
7.	Ils prennent pour modèle des sujets partout, mais surtout dans les oeuvres des siècles passés.	1 mot:
8.	Est-il difficile de continuer cette affaire ?	1 mot:
9.	On observe un décalage grandissant entre les riches et les pauvres.	1 mot:
10.	Vous pourrez échanger des expériences avec des experts de premier plan au cours de cette conférence internationale.	2 mots:

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire au tableau. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Partie 2

La carrière d'Eugène Boudin se déroule entre sa région natale, Paris, où il s'installe en 1861 et où il expose régulièrement au Salon de 1859 à 1897, et différentes régions où il aime se mettre en vert. Les premières décennies sont marquées par une pauvreté plus ou moins chronique. Dans sa jeunesse, il est réduit à peindre des copies et des « tableaux de salle à manger » (des natures mortes). Cependant, dès 1854, le marchand parisien Pierre-Firmin Martin l'introduit « dans le monde des amateurs ». Il a ainsi accès au salon du compositeur Charles de Bériot, qui deviendra son principal collectionneur, où ils prennent du bon temps.

Les oeuvres d'Eugène Boudin sont essentiellement recherchées par les amateurs éclairés, les artistes et les écrivains, comme Dumas fils, Tourgueniev et Baudelaire, sensibles à leur

caractère novateur. Dans son compte rendu du Salon de 1859, ce dernier s'enthousiasme pour les pastels de Boudin, lui procurant un début de notoriété.

La même année, à Honfleur, le peintre rencontre Courbet qui lui donne un coup de main : il l'assure de son talent et l'affranchit de sa timidité. Quelques marchands français et belges incitent Boudin à multiplier les marines, et c'est Paul Durand-Ruel qui fera le succès du peintre en Amérique du Nord, surtout après le décès de celui-ci. La reconnaissance officielle sera elle aussi longue à venir. Ce n'est qu'à l'âge de cinquante-sept ans qu'il obtient une médaille de troisième classe, suivie en 1884 par un premier achat de l'État, puis une médaille d'or pour ses œuvres présentées à l'Exposition universelle de 1889. Trois ans plus tard, il reçoit la Légion d'honneur des mains de Puvis de Chavannes et, un an après sa mort, en 1899, l'École des Beaux-arts lui consacre une grande exposition rétrospective.

Affirmations	Votre réponse
11. Ce peintre préfère se reposer à la campagne .	4 mots:
12. Malgré tout, il est obligé de terminer ce tableau.	3 mots:
13. Ils profitent de moments agréables pendant leur voyage.	4 mots:
14. Leur ami se passionne pour les ouvrages de cet artiste.	2 mots:
15. Cette personne nous aide pour que nous finissions ce travail à temps.	5 mots:

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 5 noms de leurs toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile et mettez la lettre appropriée dans le tableau. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Nom du peintre	Toile
16. Eugène Boudin	
17. Gustave Courbet	
18. Edgar Degas	
19. Claude Monet	
20. Camille Corot	

Le nom de la toile:

- A. Le Déjeuner sur l'herbe
- B. Trois Danseuses
- C. Navires dans le port à Honfleur
- D. Les Demoiselles de village
- E. Portrait de Marie-Louise Laure Sennegon

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Choisissez un des tableaux. En vous basant sur cette image, décrivez le personnage (votre texte doit avoir de 180 à 200 mots au maximum) d'après le plan suivant:

- rédigez une introduction ;
- développez le sujet :
faites son portrait physique ;
supposez son portrait moral /son caractère ;
imaginez ses activités (profession, intérêts...) ;
- formulez une conclusion.

tableau 1



tableau 2

