

Durée : 120 minutes

Nombre de points :100

Attention! N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses.

COMPRÉHENSION ORALE (20 points)

Transcription des enregistrements

Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 affirmations. Vous devez remplir la case appropriée du tableau en indiquant si cette affirmation est vraie (A) ou fausse (B).

Texte 1

Aujourd'hui je vais vous parler d'Eugène Boudin. Alors, qui est Eugène Boudin?

C'est un peintre français né à Honfleur en 1824. Il est issu d'une famille modeste: son père est marin et à tout juste 20 ans il ouvre sa propre papeterie et parmi ses clients il rencontre parfois des artistes de passage comme Jean-François Millet à qui il présente ses premiers essais. C'est un peintre autodidacte et même s'il obtient une bourse de 3 ans pour aller étudier à Paris vous le devinez sur cette oeuvre ce qu'il préfère c'est aller peindre à l'extérieur sur le motif, peindre des paysages.

Alors, c'est un grand voyageur comme beaucoup de paysagistes et donc après sa Normandie natale il va peindre les paysages de Venise, du Sud de la France, des Pays-Bas et aussi de la Côte d'Opale. Il est un des premiers à sortir de l'atelier pour aller peindre sur le motif.

C'est pour ça qu'on le présente comme le précurseur ou un des précurseurs de l'impressionnisme.

D'ailleurs il participera à la première exposition des impressionnistes dans l'atelier de Nadar en 1874.

Ce tableau représente Berck, la plage de Berck. Il s'appelle « Berck, Le Rivage». Il a été peint en 1881.

Vous y voyez une activité, l'activité principale de Berck à l'époque. C'est la pêche, la pêche d'échouage précisément et vous le voyez grâce à ces bateaux à fond plat que l'on appelle des flobarts et donc qui venaient se poser sur le sable quand la marée descendait et parce que la particularité de Berck c'est que c'est une ville de pêche mais qu'il n'avait pas et qui n'a toujours pas d'ailleurs de port donc ces bateaux-là servaient à la pêche et permettaient de décharger le poisson directement sur la plage. Mais le sujet principal du tableau reste quand même le ciel. Vous le voyez: un traitement très particulier très, très beau, très raffiné du ciel. Il occupe la majeure partie de l'oeuvre et l'on découvre ces nuages qui semblent passer dans le tableau. La peinture semble vibrer. Eugène Boudin aimait laisser ses tableaux à l'état d'esquisse. Ce ne sont plus des esquisses, bien sûr, c'est un tableau fini mais la touche vibrante donne cette spontanéité, ce naturel au tableau. Il était surnommé « le roi des ciels » par Camille Corot et on se rend bien compte dans notre offre pourquoi justement ce surnom, parce que, effectivement, ce ciel, il ressemble presque à une photographie tellement il saisit bien l'atmosphère de cette plage de Berck.

Voilà la présentation d'Eugène Boudin.

Affirmations	Vrai (A)	Faux (B)
1. Eugène Boudin est né dans la deuxième moitié du XIX siècle.		+
2. Le peintre est issu d'une famille aisée.		+
3. À l'âge de 20 ans Eugène Boudin ouvre sa propre librairie.		+
4. De nombreux paysagistes à l'époque de Boudin étaient de grands voyageurs.	+	
5. Le peintre peint ses paysages à Venise, au Nord de la France, aux Pays-Bas et sur la Côte d'Opale.		+
6. La première exposition des impressionnistes a eu lieu dans l'atelier de Nadar en 1864.		+
7. Sur le tableau « Berck, Le Rivage » le peintre représente la plage de la ville.	+	
8. Ce tableau « Berck, Le Rivage » a été peint avant la première exposition des impressionnistes.		+
9. Berck c'est une ville de pêche qui a toujours possédé un grand port.		+
10. Le peintre n'a jamais laissé ses travaux à l'état de croquis et toutes ses peintures ont toujours eu un aspect fini et bien concrétisé.		+

Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Dans le tableau ci-dessous, il vous est proposé 5 affirmations. Chacune d'elles contient une erreur. Vous devez la trouver et indiquer l'information qui correspond au contenu du texte.

Texte 2

À la fin de sa vie, couronné de succès, Boudin s'aventure vers des voies nouvelles, revendiquant de laisser à sa peinture « l'aspect de l'esquisse ».

En laissant s'exprimer la palette et la touche, il inscrit son œuvre vers une nouvelle forme d'abstraction où, délaissant le sujet, la peinture ne vit que du dynamisme des tons et des valeurs.

Ainsi, « Barques et estacade », un des derniers tableaux du peintre, appartient à un ensemble plus radical.

Dans les compositions d'Eugène Boudin, les ciels occupent une grande place, soit les 2/3 du tableau et la ligne d'horizon généralement basse est donc toujours à la même place.

On retrouve cette caractéristique ici et sur ces quatre marines.

Dans la composition de « Barques et estacade », ciel et mer, peints dans les mêmes tons de bleu, lilas, rose et blanc, se confondent.

L'ensemble baigne dans une même lumière rosée et transparente.

Boudin utilise la même palette pour le ciel et la mer mais distingue ces 2 éléments par une touche picturale différente. D'abord, le ciel mouvementé est traité avec une touche pommelée pour les nuages.

Ensuite, la mer est caractérisée par de petites touches horizontales.

Enfin, seuls les effets des voiles dans l'eau, sortes de hachures étirées en peinture vert bronze, confèrent un rythme horizontal à l'eau calme du bassin.

Dans le tableau « La Pointe du Raz », le peintre travaille sur le vif et utilise une touche encore plus radicale.

Il modèle la forme par des petits traits de pinceau superposés et approximatifs.

La pointe du rocher s'avance et se dissout dans une mer aux vagues translucides et animée de multiples reflets en surface.

Cette peinture évocatrice permet à Boudin de conclure à sa manière subtile une œuvre pleinement consacrée à sa quête de liberté et de lumière.

A l'occasion de l'exposition posthume consacrée à l'artiste, Gustave Geffroy, critique d'art, écrit le 14 février 1899, dans le journal, La Justice : « Boudin saisit le mouvement des choses en même temps que leur forme et leurs couleurs: le nuage qui monte, l'eau qui miroite, la voile éclatante dans le soleil, la barque qui passe et il écrit la synthèse des éléments et des êtres en action» .

Affirmations	Votre réponse
1. À la fin de sa vie, privé de succès, Boudin décide de s'aventurer vers des voies nouvelles et de laisser à sa peinture « l'aspect de l'esquisse ».	1 mot: couronné
2. Le tableau de Boudin « Barques et estacade » présente le ciel et la mer, peints dans de différents tons de bleu, lilas, rose et blanc.	2 mots: les mêmes
3. Quand Boudin dessine le ciel et la mer, il réunit ces 2 éléments par une touche picturale différente.	1 mot: distingue
4. La mer sur les peintures d'Eugène Boudin est souvent caractérisée par de grandes touches verticales .	3 mots: petites touches horizontales
5. Dans le tableau « La Pointe du Raz » la pointe du rocher se dissout dans une mer aux vagues translucides et animée de multiples reflets au fond .	2 mots: en surface

LANGUE ET CIVILISATION (40 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations dont chacune contient un synonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce(s) mot(s) et l'/les inscrire au tableau.

Partie 1

Considéré comme l'un des précurseurs du mouvement impressionniste et réputé pour son art de rendre les atmosphères (il sera surnommé le « roi des ciels » par son ami Corot), Eugène Boudin se consacre pourtant d'abord à la papeterie. Il faut attendre un voyage en Hollande et en Belgique, en 1848, et la découverte de l'art flamand, pour qu'il décide de se consacrer à la peinture, sous l'égide d'Eugène Isabey. Dès sa première exposition en 1857 et sa participation au Salon de 1859 (il y expose « Un Pardon à Sainte-Anne-la-Palud »), il se fait remarquer pour son sens des jeux de reflets et ses ambiances nuancées ; il ne lui en faut pas moins pour se lier d'amitié avec des artistes aussi prestigieux que Baudelaire, Corot ou Monet, avec lequel il s'initiera à la peinture de plein air. Son goût pour les paysages marins, à l'image de « Port d'Anvers' (1871) ou de « Pontrieux, Bateaux dans le port » (1873) qui donnent la primeur aux effets atmosphériques, au mouvement de l'eau, aux dégradés des nuages et des brumes, imposent à Eugène Boudin de travailler rapidement, quasiment sur le vif. D'où l'aspect d'esquisse de la totalité de ses tableaux, et de laquelle s'inspirent alors les impressionnistes. S'il participe d'ailleurs à l'exposition qui lance ce courant en 1874, il en restera néanmoins distant et refusera toujours de se reconnaître comme l'un des leurs. Ce qui ne l'empêche pas de poursuivre son oeuvre avec un succès croissant et de remporter la médaille d'or lors de l'Exposition universelle de Paris en 1889 pour « Un coucher de soleil » et « Marine-Les Lamaneurs ». A sa mort en 1898, Eugène Boudin laisse derrière lui plus de 4.500 toiles qui lui valent aujourd'hui la réputation d'un grand maître de la lumière.

	Affirmation	Votre réponse
1.	Cet artiste est notamment célèbre pour ses travaux exposés dans cette galerie.	1 mot: réputé
2.	Sous la protection de ce mécénat, cette œuvre a vu le jour.	3 mots: sous l'égide de
3.	Ils ont beaucoup de points communs et je sais qu'il veut essayer de s'entendre bien avec ce personnage.	3 mots: se lier d'amitié
4.	Son intérêt pour cette tâche m'a beaucoup surpris.	1 mot: goût
5.	A vrai dire, ils nous font accepter cette proposition.	1 mot: imposent
6.	Son chef est content qu'il travaille à un rythme accéléré .	1 mot: rapidement
7.	Ils prennent pour modèle des sujets partout, mais surtout dans les œuvres des siècles passés.	1 mot: s'inspirent
8.	Est-il difficile de continuer cette affaire ?	1 mot: poursuivre
9.	On observe un décalage grandissant entre les riches et les pauvres.	1 mot: croissant
10.	Vous pourrez échanger des expériences avec des experts de premier plan au cours de cette conférence internationale.	2 mots: lors de

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire au tableau.

Partie 2

La carrière d'Eugène Boudin se déroule entre sa région natale, Paris, où il s'installe en 1861 et où il expose régulièrement au Salon de 1859 à 1897, et différentes régions où il aime se mettre en vert. Les premières décennies sont marquées par une pauvreté plus ou moins chronique. Dans sa jeunesse, il est réduit à peindre des copies et des « tableaux de salle à manger » (des natures mortes). Cependant, dès 1854, le marchand parisien Pierre-Firmin Martin l'introduit « dans le monde des amateurs ». Il a ainsi accès au salon du compositeur Charles de Bériot, qui deviendra son principal collectionneur, où ils prennent du bon temps. Les œuvres d'Eugène Boudin sont essentiellement recherchées par les amateurs éclairés, les artistes et les écrivains, comme Dumas fils, Tourgueniev et Baudelaire, sensibles à leur caractère novateur. Dans son compte rendu du Salon de 1859, ce dernier s'enthousiasme pour les pastels de Boudin, lui procurant un début de notoriété.

La même année, à Honfleur, le peintre rencontre Courbet qui lui donne un coup de main : il l'assure de son talent et l'affranchit de sa timidité. Quelques marchands français et belges incitent Boudin à multiplier les marines, et c'est Paul Durand-Ruel qui fera le succès du peintre en Amérique du Nord, surtout après le décès de celui-ci. La reconnaissance officielle sera elle aussi longue à venir. Ce n'est qu'à l'âge de cinquante-sept ans qu'il obtient une médaille de

Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба» 2023 год, 2 этап

troisième classe, suivie en 1884 par un premier achat de l'État, puis une médaille d'or pour ses œuvres présentées à l'Exposition universelle de 1889. Trois ans plus tard, il reçoit la Légion d'honneur des mains de Puvis de Chavannes et, un an après sa mort, en 1899, l'École des Beaux-arts lui consacre une grande exposition rétrospective.

Affirmations	Votre réponse
1. Ce peintre préfère se reposer à la campagne .	4 mots: se mettre en vert
2. Malgré tout, il est obligé de terminer ce tableau.	3 mots: est réduit à
3. Ils profitent de moments agréables lors de leur voyage.	4 mots: prennent du bon temps
4. Leur ami se passionne pour les ouvrages de cet artiste.	2 mots: s'enthousiasme pour
5. Cette personne nous aide pour que nous finissions ce travail à temps.	5 mots: donne un coup de main

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 5 noms de leurs toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile et mettez la lettre appropriée dans le tableau.

Nom du peintre	Toile
1. Eugène Boudin	C
2. Gustave Courbet	D
3. Edgar Degas	B
4. Claude Monet	A
5. Camille Corot	E

Le nom de la toile:

- A. Le Déjeuner sur l'herbe
- B. Trois Danseuses
- C. Navires dans le port à Honfleur
- D. Les Demoiselles de village
- E. Portrait de Marie-Louise Laure Sennegon

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Choisissez un des tableaux. En vous basant sur cette image, décrivez le personnage (votre texte doit avoir de 180 à 200 mots au maximum) d'après le plan suivant:

- rédigez une introduction ;
- développez le sujet:
faites son portrait physique ;
supposez son portrait moral /son caractère ;
imaginez ses activités (profession, intérêts...);
- formulez une conclusion.

tableau 1



tableau 2

