

**Durée : 120 minutes**

**Nombre de points :100**

**Внимание! Не забудьте перенести ваши ответы в бланк ответов!**

### **COMPRÉHENSION ORALE (10 points)**

#### **Transcription des enregistrements**

**Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 affirmations. Vous devez remplir la case appropriée du tableau en indiquant si cette affirmation est vraie ( A ) ou fausse ( B ). Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !**

#### **Texte 1**

#### **Théâtre, fêtes, mélancolie : les thèmes de prédilection de Watteau**

« Le monde entier est un théâtre, - Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs – Chacun y joue successivement les différents rôles. » Cette citation célèbre de Shakespeare va comme un gant à la peinture d'Antoine Watteau.

Sa peinture n'est pas cynique, loin de là, mais elle est souvent mélancolique, alors même que s'y déroulent des fêtes. C'est que Watteau a peint les hommes et les femmes déguisés, il a peint la solitude si caractéristique que l'on éprouve dans un costume.

Il n'a pas commencé par là. Antoine Watteau est né en 1684, à Valenciennes. Au début de sa carrière, il peint des images religieuses, des tableaux de genre, il fait des copies, rien de très original. Il débute et a besoin de gagner sa vie.

Il trouvera seulement plus tard sa voie, inspiré par la commedia dell'arte, peignant de nombreuses scènes de théâtre et des fantaisies galantes. Il peint alors Pierrot, souvent, Arlequin et Scapin. Il peint les visages autant que les masques.

En 1712, Antoine Watteau a 28 ans. Il devient membre de l'Académie. Son « morceau de réception » est un tableau célèbre : « Le Pèlerinage à l'île de Cythère ». Des amoureux embarquent pour l'île de Cythère, l'île de l'Amour, ou la quitte, on ne sait pas. L'expression « fête galante », qui a connu par la suite un grand succès, fut inventée pour qualifier ce tableau aérien. Watteau a mis cinq ans à le peindre. Ce tableau inaugure un siècle, le XVIIIème siècle, qui inventera, il ne faut pas l'oublier, le libertinage.

Mais son tableau le plus fameux, celui auquel on associe son nom, est moins joyeux. Il s'est d'abord intitulé « Gilles », puis, allez savoir pourquoi, on a décidé de l'appeler autrement : « Pierrot ». C'est un tableau étrange. Il est beaucoup plus grand que les autres, il semble avoir été recoupé, il n'est pas signé, sa manière est plus fluide, on pense qu'il a servi d'enseigne à un café... Il est totalement atypique dans l'œuvre du peintre.

Sa composition présente une légère contre-plongée. Au pied d'un grand Pierrot, immobile, les bustes de plusieurs hommes en costume apparaissent sans que l'on sache véritablement ce qu'ils font là. La tête d'un âne, qui fixe le spectateur d'un œil immense, a longtemps intrigué les commentateurs, et intrigue encore tous ceux qui examinent ce tableau.

Le « Pierrot » couronne une production très abondante, peuplée de figures énigmatiques, de fêtes en plein air, de musiciens galants et de jeunes filles. En somme un panorama bienveillant de la comédie humaine.

Watteau, malade, meurt le 18 juillet 1721, à 37 ans seulement, alors qu'il connaît le succès. Il est l'une de ces comètes flamboyantes qui font l'histoire de la peinture.

Affirmations	A	B
1. Il n'y a rien de mélancolique dans la peinture de Watteau.		+
2. Pour gagner sa vie, le peintre débutant dessinait des sujets pas très originaux.	+	
3. C'est la commedia dell'arte qui a inspiré Antoine Watteau à dessiner de nombreuses scènes de théâtre.	+	
4. Sur ses tableaux Watteau dessine plus souvent les masques que les visages.		+
5. C'est pour décrire le tableau de Watteau « Le Pèlerinage à l'île de Cythère » qu'on a inventé l'expression « fête galante ».	+	
6. La création du tableau « Le Pèlerinage à l'île de Cythère » a pris 50 ans de travail.		+
7. D'abord le tableau le plus connu d'Antoine Watteau s'appelait «Pierrot».		+
8. Ce tableau est tout à fait typique du style de peinture de Watteau.		+
9. Pierrot est tout seul sur le tableau.		+
10. Antoine Watteau a connu le succès de son vivant.	+	

### COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

**Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Dans le tableau ci-dessous, il vous est proposé 5 affirmations. Chacune d'elles contient une erreur. Vous devez la trouver et indiquer l'information qui correspond au contenu du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !**

Texte 2

**Le Gilles de Watteau qui est-ce ?**

Le Gilles était un personnage de comédie, la version française du pierrot italien, le niais, le malchanceux dont tout le monde criait. La plupart des Français connaissent Watteau comme peintre de « fêtes galantes », le peintre de la poésie amoureuse même s'ils ne connaissent pas sa vie ou son œuvre.

Antoine Watteau est né à Valenciennes en 1684, il est venu à Paris en 1702 et il est mort à 37 ans en 1721. Il est mort jeune comme Mozart ou Raphaël, il s'est formé à l'école de la Galerie Médicis peinte par Rubens qui se trouve aujourd'hui au musée du Louvre et en même temps sous l'influence de la peinture vénitienne. Il s'est spécialisé dans la représentation de scènes de comédie, la comédie italienne ou la comédie française, qui lui permettait à travers le truchement du théâtre d'exprimer tous ces sentiments avec les nuances les plus raffinées.

C'est un art où la réalité et le rêve se mêlent étroitement ( art d'évasion ) qui exprime subtilement tous les états d'âme de ses modèles. Le Gilles que vous voyez ici est une œuvre insolite dans les productions de Watteau parce que c'est un personnage « grandeur nature » vous le voyez ici : les bras ballants qui se détachent sur un fond de ciel bleu, la ligne d'horizon est abaissée, derrière lui on aperçoit l'Arlequin, la Colombine et Cassandre qui se moquent de lui. Gilles souffre et il est malheureux. « Pourquoi est-il triste ? » - disent les enfants des écoles lorsqu'ils visitent le Louvre. Ils sentent tout de suite justement ce qui est important dans cette œuvre. Il est triste parce que Watteau qui savait ce qu'était la réserve et la timidité a voulu faire l'opposition entre le métier, la profession du grand clown, du grand clown blanc et l'être humain de chair et de sang qui se cache derrière le personnage de théâtre. Ce visage qui peut être un portrait est infiniment émouvant et Watteau là nous laisse quelque chose d'impérissable ce qui explique la place que cette œuvre tient actuellement dans les collections du Louvre et le fait qu'elle soit placée mis à la place d'honneur dans la Grande Galerie.

Affirmations	Votre réponse
1. <b>Une petite partie des</b> Français connaissent Antoine Watteau comme peintre de « fêtes galantes » et le père de la poésie d'amour. des	<b>3 mots :</b> La plupart
2. Le Cycle de Marie de Médicis, série de tableaux de Rubens, se trouve aujourd'hui au musée <b>des Beaux-Arts.</b>	<b>2 mots :</b> du Louvre
3. Sur ce tableau, on peut également apercevoir Arlequin, Colombine et Cassandre, qui <b>admirent</b> Pierrot.	<b>3 mots :</b> se moquent de
4. Avec ce tableau Watteau a voulu <b>trouver des similitudes</b> entre la grand clown et de l'être humain qui se cache derrière le l'opposition personnage de théâtre.	<b>2 mots :</b> faire profession du
5. Tout cela <b>explique la place que cette œuvre tient auparavant</b> dans les collections du Louvre et le fait qu'elle soit placée dans la Grande Galerie.	<b>1 mot :</b> actuellement

## LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

**Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations dont chacune contient un synonyme en gras pour un mot (des mots) du texte. Vous devez retrouver ce mot (ces mots) et l'(les) inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.**

## Partie 1

Jean-Antoine Watteau est né à Valenciennes en 1684 dans une famille de maîtres-couvreur. Il commence son apprentissage de peintre à l'âge de dix ans chez Jacques-Albert Gérin, peintre valenciennois. À la mort de Gérin, en 1702, Watteau s'installe à Paris et poursuit ses études chez un graveur et décorateur de théâtre, Claude Gillot. Son goût pour les personnages de théâtre et les fêtes galantes trouve probablement ses racines dans cet apprentissage. Vers 1707-1708 il entre chez Claude III Audran, graveur de renom, en fonction au palais du Luxembourg. C'est dans ce palais qu'il découvre Rubens et en fait des copies. Il est reçu comme élève de l'Académie. À partir de 1709, Watteau se constitue une clientèle en peignant des sujets militaires. En 1717, l'Académie a souhaité le recevoir parmi ses membres. Alors il présente comme morceau de réception « *Le Pèlerinage à l'île de Cythère* », une fête galante, genre créé pour lui dans la hiérarchie artistique académique.

Il souffre probablement de la tuberculose et part pour Londres en 1717-1720 pour tenter de se soigner. Il rencontre en Angleterre de nombreux artistes français qui s'inspirent de son œuvre pour réaliser des gravures très appréciées. L'influence de Watteau sur l'art anglais se retrouve en particulier chez Gainsborough. De retour à Paris, son talent exceptionnel est désormais reconnu par des collectionneurs (le comte de Caylus, Antoine de La Rocque) et par des marchands comme Gersaint pour qui il peint « *L'Enseigne de Gersaint* » (1720). Son mal s'aggravant, son ami l'abbé Haranger l'installe à Nogent-sur-Marne où il mourra à l'âge de trente-sept ans. Gersaint est chargé de vendre les œuvres de Watteau : il en obtiendra 3000 livres, ce qui est important pour un peintre de l'époque mais beaucoup moins élevé que les prix actuels pour un peintre célèbre. Par exemple, un carrosse (sans les chevaux) valait 2000 livres, un abonnement à un journal 7 livres.

	Affirmation	Votre réponse
1.	Où et sous la direction de qui a-t-il commencé <b>sa formation</b> d'artiste ?	<b>2 mots</b> : son apprentissage
2.	Quel peuple <b>s'établit</b> sur le territoire de la France 1000 ans avant Jésus-Christ ?	<b>1 mot</b> : s'installe
3.	C'est un psychologue <b>réputé</b> qui enseigne à notre université.	<b>2 mots</b> : de renom
4.	<b>Dès</b> demain, on va discuter de tous les nouveaux projets dans mon bureau.	<b>3 mots</b> : à partir de
5.	À vrai dire, je n'aime pas les films <b>de guerre</b> .	<b>1 mot</b> : militaires
6.	Comment avez-vous réussi à devenir <b>participants</b> de ce club fermé ?	<b>1 mot</b> : membres
7.	Tu dois <b>essayer de</b> régler cette situation toi-même.	<b>2 mots</b> : tenter de
8.	On dit que <b>l'incidence</b> de ce courant sur toute la peinture moderne est vraiment significative.	<b>1 mot</b> : l'influence

9.	Dites-moi qui <b>est délégué</b> à délivrer ce colis à Paris ?	<b>3 mots</b> : est chargé de
10.	Combien <b>coûtait</b> ce château au siècle dernier ?	<b>1 mot</b> : valait

### LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

**Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.**

**Partie 2** Watteau, l'un des plus purs et des plus hauts génies de la peinture, a eu une vie triste. A ses débuts il a travaillé durement, gagnant si peu qu'il mourait presque de faim. Quand la gloire lui a donné de l'argent et un confort matériel, la maladie le minait déjà, lui causant de dures souffrances.

Ses tableaux sont pourtant le contraire de sa vie. Il a peint les gens gais, toujours gracieux, jolis. Il a peint les fêtes joyeuses, les jardins charmants, l'insouciance heureuse. La poésie et la beauté de cette atmosphère de rêve lui ont donné la gloire. Et ses tableaux sont toujours pour nous une source d'éblouissement.

En visitant le musée du Louvre, vous aurez peut-être remarqué un grand tableau qui représente un groupe en train de monter sur une barque de conte de fées. Les coloris sont tendres et vaporeux, la lumière douce et un peu brumeuse. Les personnages sont jeunes, heureux, beaux. Tout respire la douceur de vivre et le bonheur, dans cette atmosphère de rêve. Le tableau s'appelle « *L'Embarquement pour Cythère* ». C'est un des chefs-d'œuvre de la peinture française, et son auteur, un des plus grands peintres de tous les temps: Jean-Antoine Watteau.

Et pourtant quand il est né, en 1684, à Valenciennes, rien ne laissait croire que cet enfant deviendrait un peintre. Son père était maître couvreur, ses ancêtres avaient été boulangers, pâtisseries, tisserands. Quand il a commencé à fréquenter l'école, on a remarqué qu'il aimait beaucoup dessiner : parfois il s'arrêtait au milieu de la rue pour crayonner des soldats et des passants sur ses cahiers de classe. À cette époque, le métier de peintre ne consistait, comme aujourd'hui, qu'à faire uniquement des tableaux, mais aussi à décorer des carrosses, à teindre des parquets, à faire des enseignes, à peindre des écussons. Seuls les génies ou les protégés des mécènes pouvaient se consacrer entièrement à leur art ; les autres vivaient honorablement de leur travail artisanal.

Ainsi, le père Watteau ne s'opposait pas à ce que son enfant s'engage dans cette profession, et pour qu'il puisse bien apprendre la technique du métier, il l'a fait entrer, à 15 ans, chez maître Gérin, comme apprenti. Watteau y a passé trois ans et s'est familiarisé avec tous les procédés de la peinture.

Affirmations	Votre réponse
1. Dans sa jeunesse, ce peintre <b>a mené une existence misérable.</b>	<b>5 mots</b> : a eu une vie triste
2. Ses derniers poèmes <b>l'ont rendu célèbre.</b>	<b>5 mots</b> : lui ont donné la gloire

3. Je vois bien que tu es <b>en cours de</b> lire sa lettre.	<b>3 mots:</b> en train de
4. Heureusement pour nous, ils ont pu <b>se vouer pleinement</b> à cette organisation internationale.	<b>3 mots :</b> se consacrer entièrement
5. Personne n'est contre qu'il <b>adopte ce métier</b> d'enseignant d'art.	<b>4 mots :</b> s'engage dans cette profession

### LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

**Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 5 noms de leurs toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile et mettez la lettre appropriée dans le tableau.**

Nom du peintre	Toile
1. Henri Émile Benoît Matisse	E
2. Eugène Henri Paul Gauguin	A
3. Oscar-Claude Monet	D
4. François Boucher	B
5. Jean-Antoine Watteau	C

Le nom de la toile :

- A. Le paysage aux paons
- B. Le Peintre dans son atelier
- C. Les Comédiens italiens
- D. La Femme à la robe verte
- E. La Fenêtre ouverte à Collioure

### PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

**Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.**

**Choisissez un des tableaux. En vous basant sur cette image, décrivez le personnage (votre texte doit avoir de 180 à 200 mots au maximum) d'après le plan suivant:**

- rédigez une introduction ; -
- développez le sujet : faites son portrait physique ; supposez son portrait moral /son caractère ; imaginez ses activités (profession, intérêts...) ; -
- formulez une conclusion.

tableau 1



tableau 2

