

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»**

**Перечень и содержание тем
Межрегиональной олимпиады школьников
«Высшая проба»
НИУ ВШЭ, НИУ БелГУ, НИ ИрГТУ, МарГТУ,
ОмГУ, РУДН, НИ ТПУ, УрФУ**

по дизайну

для учащихся 9 – 11 классов

Москва 2012

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

Для успешного выполнения олимпиадных заданий участник, помимо теоретических знаний по художественной культуре и дизайну, должен обладать следующими практическими умениями и навыками:

Участник должен **уметь**: изобразить объект в соответствии с собственной авторской идеей; выполнить серию пробных зарисовок и чистовое изображение объекта; грамотно скомпоновать изображения в листе.

Участник должен обладать **навыками**: рисования и компоновки предметов; использования гармоничных цветовых сочетаний; поиска и анализа материала по заданной теме; выбора творческого источника для решения поставленных задач.

ПЕРЕЧЕНЬ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПО ДИЗАЙНУ 9 КЛАСС

Тема 1. Художественная культура первобытного мира

Мифы и их роль в обществе первобытных людей. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать и др.). Первобытная магия. Роль ритуала в жизни первобытных культур. Художественные образы и первобытное искусство. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Роль мифа в современной массовой культуре.

Тема 2. Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат

Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – как продолжение и завершение традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Декоративные средства для архитектурных сооружений городов Месопотамии.

Древний Египет. Три периода развития египетской культуры (18-23 вв. до н.э.), (21-18 вв. до н.э.), (1580-1085 гг. до н.э.). Мифология Древнего Египта. Идея Вечной жизни после смерти. Храмовые комплексы. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Понятие канона.

Основные этапы развития искусства Древней Индии. Мифология индусов в декоративной отделке храмовых сооружений. Типы храмовой архитектуры буддистов.

Основа религиозного культа индейцев Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея), Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Мифология Древних славян: Перун, Велес, Дажьбог, Макошь, Лада, Купало, Ярило, Кострома. Искусство Древних славян. Земледельческие обряды славян и фольклор.

Тема 3. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима

Критский дворец. Легенда о Минотавре. Пластическое разнообразие образцов искусства Крито-Микенского периода. Значение Крито-Микенской культуры для развития античного искусства.

Идеалы красоты Древней Греции. Особенности архитектуры афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Греческие литературные произведения, происхождение мира в античной мифологии. Образ Зевса и его окружения в

живописных работах художников. Образ Прометея и Посейдона, Афины, Аполлона и муз Парнаса. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Классические подходы к оформлению фриза Парфенона.

Отличительные особенности искусства Древнего Рима. Архитектурное сооружение древнеримских городов, предназначенных для массовых мероприятий. Образцы римского искусства: Триумфальная арка, колонна, конная статуя, базилика, зрелищные сооружения (Колизей и др.), особенности строения храмов.

Тема 4. Основные понятия дизайна

Виды дизайнерской деятельности. Знания и умения необходимые в профессии дизайнера. Значение композиции в создании объектов дизайна. Форма и материал. Значение развития общественной культуры и искусства. Виды изобразительного искусства. Место дизайна в культуре общества.

Тема 5. Основы рисунка и живописи

Основы изображения предметов окружающей среды. Копирование рисунков известных мастеров как система совершенствования навыков. Значение цвета в жизни человека. Цветовые гармонии. Подбор цвета, создание цветowych палитр. Основы рисования в рамках школьной программы.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Конструкция и декор предметов народного быта как основа творчества. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Исторические традиции народов мира.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8—9 классы: Учебник для общеобразоват. учреждений - М.: Просвещение, 2009
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: «Дрофа», 2010.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для образовательных учреждений. 7-8 классы. - М.: Просвещение, 2009.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Библия. Базовый уровень. Учебник для 6 класса. - М.: «Дрофа», 2012.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Библия. Базовый уровень. Учебник для 5 класса. - М.: «Дрофа», 2011.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. 5 класс общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2003.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. -М.: Молодая Гвардия, 1994.
8. Килли Хопперн. Золотые правила дизайна. – М.: АРТ – РОДНИК, 2009
9. Майк В.Лин. Современный дизайн – пошаговое руководство. – М.: АСТ: Астрель – 2010

Дополнительная литература

1. Крамаренко Л. Отечественное декоративное искусство XX века (уникальные произведения и массовые изделия, концепции и выразительные средства). Очерки. – М, 2003.

2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для образовательных учреждений. 7-8 классы. - М.: Просвещение, 2009.
3. Емохонтова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для профессиональных училищ. - М.: «Академия», 1998.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. 5 класс общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2003.
5. Емохонтова Л.Г. Мировая художественная культура. Базовый уровень. Программа. - М.: «Академия», 1998.
6. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 7 класс. Методическое пособие. - М.: «Просвещение», 2005.