

1. **Понимание темы.** Автор сочинения должен чётко понимать объём своей темы и раскрывать в работе именно её, не отвлекаясь на посторонние рассуждения и сентенции общего порядка, то есть – не «подменять» тему. В то же время желательно отразить все важнейшие аспекты предложенной темы.
2. **Аргументация.** Все тезисы работы должны быть аргументированы и подкреплены отсылками к конкретным фрагментам разбираемого произведения. Не допускаются произвольные толкования тех или иных фрагментов произведения, «вчитывание» в текст произведения отсутствующих там смыслов и оттенков смысла.
3. **Логика, последовательность рассуждения.** Наблюдения автора сочинения должны быть изложены не хаотично, но логически и стройно. Изначальный тезис сочинения должен быть подкреплён развёрнутой аргументацией, а затем не механически повторен, а творчески переформулирован (переосмыслен) в финале работы.
4. **Знание материала, контекста.** Автор сочинения должен досконально знать текст разбираемого произведения и умело продемонстрировать это знание в работе. Также необходимо понимать, в каком контексте (других произведений рассматриваемого писателя, а также произведений его современников) существовал разбираемый текст. Допускаются и приветствуются ссылки на произведения других писателей, помогающие автору сочинения полнее раскрыть свою тему.
5. **Грамотность.** Сочинение должно соответствовать нормам русского языка. Языковые особенности цитируемого произведения оговариваются в работе.
6. **Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях).** Сочинение должно быть написано живым русским языком, отражающим особенности мышления его автора. Не допускаются «канцеляризмы», клише, «штампы», поскольку они никогда точно не передают авторскую мысль.
7. **Единство изложения, рассуждения.** Сочинение должно быть выстроено композиционно, смешение стилей в работе не приветствуется, следует избегать как слишком разговорных слов, так и наукообразия.