

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Олимпиада по журналистике – одно из наиболее востребованных интеллектуальных состязаний в «копилке» юношеских турниров Высшей школы экономики. Мы рады приветствовать участников нашей второй олимпиады и уверены, что испытать свои силы на ней соберутся самые одаренные, эрудированные, неординарно мыслящие и заинтересованные в этой сложной творческой профессии люди!

В этом году победители и призеры нашего турнира еще не смогут получить весомые льготы при поступлении в университеты. Зато они получают, наряду с дипломами и призами, удовольствие от честной интеллектуальной борьбы, испытают радость заслуженной победы. А главное, все участники олимпиады – независимо от того, насколько повезёт им в этой творческой схватке, – приобретут возможность проверить свои силы и знания перед вступительным творческим конкурсом на факультеты медиакоммуникаций и журналистики, «примерить» на себя журналистскую профессию, лишний раз убедиться в правильности выбора будущего профессионального пути.

Олимпиада по журналистике «Высшая проба» состоит из двух последовательных этапов, двух туров.

Первый тур проходит в заочной форме и включает в себя двадцать тестовых заданий (вопросов) разного типа. Вопросы первого типа требуют выбора одного правильного ответа. Вопросы второго типа предполагают, что правильных ответов может быть несколько. Наконец, в вопросах третьего типа нужно либо правильно соотнести элементы левой и правой стороны таблицы (имя ученого и его изобретение, тип журналистской премии и ее название и так далее), либо самостоятельно вписать нужный термин, дату, имя. Задания третьего типа самые сложные и, соответственно, за них начисляется наибольшее количество баллов.

Для того, чтобы участники состязания могли заранее сориентироваться в особенностях разных типов заданий, на нашем сайте размещены демоверсии олимпиады (<http://olymp.hse.ru/mmo/2013/materials#journal>). Обратите внимание на правильность и точность ввода ответов, таблицы которых даны после демонстрационных заданий. Например, если речь идет о задании на соотнесение, то правильные цифры и буквы надо записывать рядом без каких-либо пробелов или символов. А если в предложение нужно вписать какое-то слово, то правильным ответом может считаться ввод этого слова и в той грамматической форме, как это требуется предложением, и в именительном падеже единственного числа. Есть и другие тонкости, разобраться в которых вам поможет внимательное изучение материалов для подготовки, размещенных на страничке олимпиады.

Второй тур, на который будут приглашены не только школьники, успешно прошедшие первый этап испытания, но также и победители и призеры прошлогодней олимпиады по журналистике, пройдет в очной форме. Его участникам нужно будет продемонстрировать свои профессионально-творческие способности и написать эссе на одну из предложенных тем. Меньше похожая на школьное сочинение, больше на журналистский текст, эта работа должна проявить и владение стилем, и верное понимание темы, и знание ее контекста, и ориентацию в законах композиции, и общую грамотность. Круг вопросов, которые будут затронуты темами, чрезвычайно широк и рассчитан не просто на человека эрудированного, но и мотивированного на журналистскую профессию, представляющего себе ее сущность.

Как готовиться к турам олимпиады? Знакомство с материалами газет и журналов, программами различных радиостанций и телеканалов, текстами информационных Интернет-порталов позволит вам быть в курсе новостной повестки дня, хорошо представлять себе, что именно находится сегодня в фокусе внимания массовой аудитории. Нелюбопытный к происходящему в стране и в мире, инертный человек вряд ли сможет работать журналистом, а

потому вам нужна своего рода «информационная подкованность» – очень важная вещь, которую способны дать только ориентация в видах российских и зарубежных СМИ, знакомство с новостями политики, экономики, культуры.

Современная журналистика – это не только особый тип деятельности, но и яркая, нестандартная профессия, у которой есть своя длительная история, свой круг специальных терминов, своя структура, свои жанры и творческие риски. Мир современных медиа огромен и разнообразен, он включает разные технологии и требует разных умений. Конечно, в основы профессии, ее исторические, теоретические, технологические глубины будущие журналисты погружаются во время обучения в университетах. Однако уже сейчас, чтобы успешно преодолеть интеллектуальные «риффы» олимпиады, необходимо получить хотя бы общие представления о роли журналистики в общественной жизни, о ее творческой сути, профессиональных гранях, вызовах, связанных с новыми технологиями, и реальных жизненных противоречиях. В примерном «Перечне и содержании тем» нашей олимпиады вы найдете названия книг и имена авторов, с которыми нужно быть знакомыми. Люди, оставившие весомый след в истории нашей профессии (например, В. Гиляровский или Э.Э. Киш); наши современники-практики, размышляющие о сложностях журналистского дела (такие, как А. Архангельский, Л. Парфенов, Д. Соколов-Митрич, Ю. Сапрыкин); теоретики журналистики и мира медиа, создающие замечательные аналитические работы (Я.Н. Засурский, В.В. Ученова, М.И. Шостак, М. Маклюэн и другие) – их труды и мысли помогут вам разобраться в хитросплетениях журналистского творчества, прикоснуться к тем спорам и идеям, которыми живет профессия.

Среди мнений, высказанных в этих книгах, есть и неоднозначные, и запальчивые, и резкие, и те, с которыми вы, возможно, не захотите согласиться... Но все вместе они создают объёмную панораму сложной и противоречивой профессии, в которую нужно вступать с открытыми глазами. Это не означает, что все упомянутые в «Перечне» источники следует вызубрить

наизусть или даже непременно познакомиться с каждым из них. Но это означает, что, чем шире круг вашей профессиональной эрудиции, тем успешнее вы сможете показать себя, свою мотивацию к профессии, и преодолеть олимпиадные состязания.

Разумеется, для будущего журналиста важна не просто профессиональная, но и общая эрудиция. Поскольку наша олимпиада включает в себя также и вопросы на знание художественной литературы, вам необходимо хорошо ориентироваться не только в произведениях школьной программы (хотя, разумеется, именно на них будет делаться основной упор), но и в целом в литературной классике. Обществознание, география, история (и не только общецивилизационная – отечественная и мировая, но и история науки, культуры, искусства), иностранные языки – знания из этих и многих других областей помогут вам качественно подготовиться к прохождению олимпиады. Читайте книги о журналистах и журналистике (например, «Вечерние новости» А. Хейли) – и вообще больше читайте! Смотрите замечательные фильмы («Журналист» С. Герасимова, «Доброй ночи и удачи!» Дж. Клуни и иные), ходите в хорошие музеи, листайте энциклопедии и справочники, знакомьтесь с качественным документальным кино... Мы не можем очертить здесь полный и окончательный перечень всего, что «надлежит знать» будущему журналисту, – список этот открыт и продолжает расширяться с появлением каждой хорошей книги или качественного Интернет-ресурса. Но общий совет мы дать можем: равнодушие к происходящему, любознательность, образное мышление, хороший вкус, чувство стиля, информационное и эстетическое чутье, столь нужные журналисту, выработаются у вас тем вернее, чем полнее будут ваши представления об окружающем мире и обширнее взгляд на него.

Удачи, друзья! Ждем вас на межрегиональной олимпиаде по журналистике «Высшая проба». Желаем всем успехов в подготовке, радости напряженной борьбы, а сильнейшим – заслуженной победы!