

## Время выполнения - 60 минут

1.1. Перед Вами фрагмент из жизнеописания политического деятеля древнего мира. Прочитайте и дайте ответы на следующие вопросы:

1) Назовите имена исторических личностей (1 и 2), упомянутых в тексте. Запишите их под номерами 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_.

2) О каком событии идет речь в данном фрагменте?

3) Что Вы знаете об историческом деятеле, конец жизни которого описан в этом тексте Плутарха? Дайте развернутый ответ.

«Однако это, может быть, просто игра случая; но место, где произошла борьба и убийство 1) \_\_\_\_\_ и где собрался в тот раз сенат, без всякого сомнения, было избрано и назначено божеством; это было одно из прекрасно украшенных зданий, построенных Помпеем, рядом с его театром; здесь находилось изображение Помпея. Перед убийством Кассий, говорят, посмотрел на статую Помпея и молча призвал его в помощники, несмотря на то, что не был чужд эпикурейской философии; однако, приближение минуты, когда должно было произойти ужасное деяние, по-видимому, привело его в какое-то исступление, заставившее забыть все прежние мысли. ... При входе 1) \_\_\_\_\_ сенат поднялся с места в знак уважения. Заговорщики же, возглавляемые 2) \_\_\_\_\_, разделились на две части: одни стали позади кресла 1) \_\_\_\_\_, другие вышли навстречу, чтобы вместе с Туллием Кимвром просить за его изгнанного брата; с этими просьбами заговорщики провожали 1) \_\_\_\_\_ до самого кресла. 1) \_\_\_\_\_, сев в кресло, отклонил их просьбы, а когда заговорщики приступили к нему с просьбами, еще более настойчивыми, выразил каждому из них свое неудовольствие. Тут Туллий схватил обеими руками тогу 1) \_\_\_\_\_ и начал стаскивать ее с шеи, что было знаком к нападению. Каска первым нанес удар мечом в затылок; рана эта, однако, была неглубока и несмертельна: Каска, по-видимому, вначале был смущен дерзновенностью своего ужасного поступка. 1) \_\_\_\_\_, повернувшись, схватил и задержал меч. Почти одновременно оба закричали: раненый 1) \_\_\_\_\_ по-латыни — «Негодяй Каска, что ты делаешь?», а Каска по-гречески, обращаясь к брату, — «Брат, помоги!» Непосвященные в разговор сенаторы, пораженные страхом, не смели ни бежать, ни защищать 1) \_\_\_\_\_, ни даже кричать. Все заговорщики, готовые к убийству, с обнаженными мечами окружили 1) \_\_\_\_\_: куда бы он ни обращал взор, он, подобно дикому зверю, окруженному ловцами, встречал удары мечей, направленные ему в лицо и в глаза, так как было условлено, что все заговорщики примут участие в убийстве и как бы вкусят жертвенной крови. ... Некоторые писатели рассказывают, что, отбиваясь от заговорщиков, 1) \_\_\_\_\_ метался и кричал, но, увидев 2) \_\_\_\_\_ с обнаженным мечом, накинул на голову тогу и подставил себя под удары. Либо сами убийцы оттолкнули тело 1) \_\_\_\_\_ к цоколю, на котором стояла статуя Помпея, либо оно там оказалось случайно. ... Можно было подумать, что сам Помпей явился для отмщенья своему противнику, распростертому у его ног, покрытому ранами и еще содрогавшемуся. 1) \_\_\_\_\_, как сообщают, получил двадцать три раны».

Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба»,

демоверсия 2 этапа, 2014

2.1. Перед Вами фрагмент знаменитой картины французского художника Жака Луи Давида. Над картиной Давид работал три года, в феврале 1808 г. она была выставлена на всеобщее обозрение.



Дайте ответы на следующие вопросы:

- 1) Какое историческое событие изображено на картине?
- 2) Назовите имя женщины, изображенной на картине?
- 3) Что Вы знаете об исторических обстоятельствах и значении этого события в истории страны и Европы? Дайте развернутый ответ.