

ОЛИМПИАДА «ВЫСШАЯ ПРОБА» ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

Уточнённые критерии проверки эссе (2 тур)

- 1. Понимание поставленной темы.** Автор работы должен обнаружить не только точное понимание терминов и понятий, употреблённых в названии выбранной им темы, но и продемонстрировать хорошую общую эрудицию, ориентацию в данной проблемной сфере, умение интерпретировать ее процессы и явления. Тема должна рассматриваться с точки зрения ее взаимосвязи с миром современных медиа; недочётами являются вольная или невольная подмена темы в эссе; неточная трактовка тем; излишне общие и отвлечённые рассуждения «вокруг» и «около» выбранной темы. Распространённой ошибкой является «субъективизация» темы, когда автор рассматривает предложенную проблему исключительно с личной точки зрения, пренебрегая другими мнениями и взглядами. Однако, если тема подразумевает субъективный взгляд («Телевидение, о котором мечтаю я», «Если бы национальную идею сформулировал я»), такой подход не будет ошибочным.
- 2. Умение аргументированно излагать свою точку зрения.** С помощью данного критерия оценивается способность автора приводить рациональные и эмоциональные аргументы в защиту своих идей, обоснованность выводов работы, убедительность рассуждений. Недочётами являются непоследовательность и слабость аргументов, их бедность, возможное противоречие друг другу. К снижению оценки по данному критерию может привести и отсутствие аргументов к приведённым тезисам; сведение аргументации к риторическим вопросам («неужели кто-то ещё сомневается в этом?»); недостаточно конкретный и неточный пересказ позиций приводимых в пример авторитетных экспертов; необоснованная абсолютизация проблемы («телевизор – «зомбоящик», «социальные сети – болезнь»); обобщение мнений («нынешняя молодёжь телевизор не смотрит»); злоупотребление аргументами, т.е. излишне подробный пересказ известных ситуаций и кейсов; неверный выбор типа речи (описание вместе рассуждения); преобладание необоснованной оценочности над логикой (темы, как правило, подразумевают анализ проблемы, а не выявление авторской оценки той или иной ситуации).

3. **Логика, последовательность изложения рассуждения.** Очень важным критерием оценки олимпиадного эссе по журналистике является логичность и последовательность рассуждений в тексте, стройность его композиции, продуманность и обоснованность его общей структуры. Недочётами являются логические нарушения в рассуждениях, неумение излагать мысли последовательно, не перескакивая с одной на другую, неверные выводы из приведённых тезисов. Как правило, это проявляется в нарушении синтаксической связи между предложениями (есть «во-первых», но нет «во-вторых»); отсутствии нового абзаца при переходе к новой мысли; повторе уже высказанных в тексте мыслей; моделировании далёких от реальности событий и избытии фантазийных элементов («однажды я научилась летать и полетела на другую планету узнать, какие там выходят газеты»); а также в отступлениях от основного вопроса темы, отсутствии баланса мнений.
4. **Знание материала, контекста.** Речь идёт об умении автора эссе показать своё знание мира современных медиа, интерес к нему, понимание его реалий и ведущих проблем. В подтверждение выводов должны приводиться конкретные примеры, называться необходимые имена (журналистов, телеведущих, редакторов изданий и т.д.), наименования (средств массовой информации, их программ, материалов и т.д.), факты и события. Недочётами являются фактические ошибки, неточная интерпретация данных, проявленное непонимание процессов и явлений, происходящих в данной сфере, недостаток фактов при описании малоизвестных ситуаций или аргументации выдвинутых тезисов, неверное соотнесение события и даты или исторического периода (дневники Пушкина в теме про дневник XVIII века), неточное указание фамилий и названий.
5. **Единство стиля изложения.** С помощью данного критерия проверяется «языковое чутье» будущего журналиста, понимание закономерностей стиля, присущих именно журналистскому тексту, а не школьному сочинению по литературе или, например, обществоведческому реферату. Недочётами являются общая «невыдержанность стиля», его несоответствие поставленной задаче, стилевые ошибки и погрешности, избыточная «литературная красивость» текста.

6. **Богатство и точность языка** (свобода от «канцеляризмов», «штампов» и «клише»). Ещё один критерий, связанный с языком и стилем автора работы, предполагает оценку свободы и яркости изложения мыслей; богатства (или, напротив, бедности) лексики; точности выбранных в тексте выразительных средств; степени оригинальности и нешаблонности языка. Недочётами являются как излишне заштампованный и клишированный язык, отсутствие в речи образности и выразительности, так и, напротив, чрезмерное изобилие неоправданных метафор, гипербол; речевая избыточность (многословие, пустословие), лексическая несочетаемость, лексические анахронизмы, неуместное цитирование рекламных роликов и популярных песен, немотивированное употребление нелитературной лексики.
7. **Грамотность.** Данный критерий – один из важнейших для оценки работы будущего журналиста; он связан с общей грамотностью текста эссе. Серьёзными недочётами являются наличие орфографических, пунктуационных, грамматических (неверное управление, согласование, склонение, неверный выбор падежа, нарушение порядка слов в предложении, двусмысленность) ошибок, а также стилистических погрешностей в тексте.