

Фролова Елена  
9 класс  
Москва  
РЕГ. № 2602

Faber

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

51172

вожар:  $10^{\underline{35}}$  -  $10^{\underline{38}}$

~~Волонтер~~ *Гессофранко*  
*нависовелу*

530

РУССКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕДИАСЦИПЛИНАРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

А.С. Пушкин в XXI в.

Заявка на участие

Оргкомитет конференции

от

Прошу зачислить меня в участники Конференции с докладом на тему "Пушкинская визуализация". Содержание доклада: оценка русских и зарубежных кинофильмов и театральных постановок по произведениям А.С. Пушкина, "за" и "против" каноничности игры. Привлечение интереса молодежи из театральных ВУЗов и современных арт-площадок. Художественный проект на основе рисунков Пушкина (предполагаемый). Актуальность произведений, широкий спектр творческих возможностей.

$36 + 17 = 53$

K1-4

K2-~~8~~ 8

K3-5

~~166~~. 175

МОСКВА

2014 г.

51172



Боже,  
 я безутешный вдовец,  
 я безгрешный певец...

А. ВВЕДЕНСКИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

- от составителя ..... 4
- А. Луцкии. ПЕРЕИ ..... 7
- Е. Баратынский. "Болезнь Дж. врачует пескопенье..." ..... 7
- А. Фет. "Офелия гибла и пела..." ..... 8
- В. Ходасевич. "Баллада", "Глазница грубые ремёсла..." ..... 9 +
- О. Мандельштам. Восьмистишия \* ..... 11 +
- Б. Ахмадулина. "Грубые ремёсла" *Грубое ремесло* ..... 15 + FP
- А. Введенский. "Потех" \* "Мне жалко, что не зверь..." ..... 16 +
- В. Высоцкий. "Я куплет доюю..." *Копи привередливое* ..... 35 + ∞
- Б. Рыжий. "Пела мама мне когда-то..." ..... 37
- ПРИМЕЧАНИЯ ..... 38
- ПРИЛОЖЕНИЕ ..... 39 +
- 1 И. Д. Мандельштам - восьмистишия ..... 39
- 1 А. Герасимова - и Введенский ..... 46

Читатель,  
ты потеряешь слова. Складывая слова, ты рождаешь особенное "существо", украшаешь, защищаешь его. Произносишь и пишешь, ты формируешь мир своих образов, делишься им или оставляешь при себе. Слова обволакивают тебя. Ты создаешь их, пробудешь на высе. Ты достраиваешь свой мир из других слов, близких к твоим. Ты слушаешь, читаешь, иногда — стихи.

Ты будешь читать стихи сейчас.

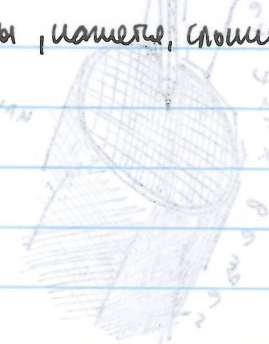
Русские поэты говорят теми же словами, что и ты, связываются с тобой словами. Их "существа", почти как песни, мелодичны, сильные звучанием. Поют по-разному и о разном. В этом "песеннике" похонные и непохонные поэты, канувший в свою эпоху, говорят о своём оружии, оруннии, призывании, судьбе — о слове. О рождении из слова стихов.

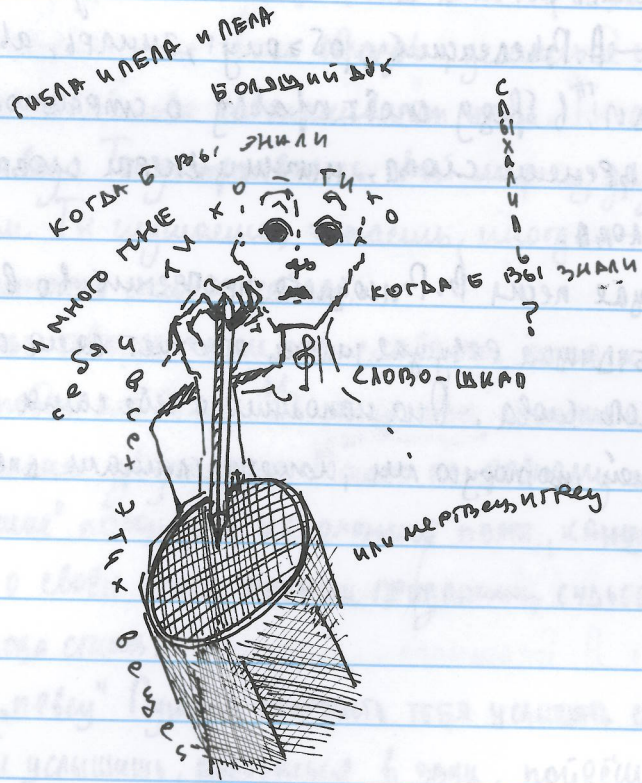
И физически "песен" Пушкин попросит тебя услышать сперва робкие напевы. Ты услышишь, вальешься в звук, пойдёшь на дно от переполнения тебя слов, как Орфей у Тета, будешь стыдиться беспорядка вместе с В. Коваревичем, но увидишь создание баллады из хаоса. Поэт расскажет о стихосложении как о трудоёмком ремесле, ремесле оцифрованном и способом преобразив мир. "Ремесленничью" подхватит О. Мандельштам дубовой

растителькой, Б. Ахмадушина и А. Ахматовой расскажут о том, что ищет ремесло поэта, какой субстрат "взрачивает" стих. О том, что "существо" новорожденное, бесформенное, шершавое, обязательно "цифровать".

Тяжелел мир порой и даёт непривычные звуки. О страшном звучании — А. Введенский, "обзриут, гитарь, авто-рикет бессмыслица", в бреду сплет правду о страшном негании перья, о времени слова, жизни и смерти слова. О зависимости и силе слова.

Настоящая песня В. Высоцкого пропелась во второй половине XX в., но будущая революция низвергает сама себя и зр-будет власть слова. Она наполнит о себе сама первой мажорной песней, которую мы, напевая, слышали давным-давно.





(ПРОЛОЖЕНИЕ)  
 КР-2  
 КР-3  
 КР-4  
 КР-5  
 КР-6  
 КР-7  
 КР-8  
 КР-9  
 КР-10  
 КР-11  
 КР-12  
 КР-13  
 КР-14  
 КР-15  
 КР-16  
 КР-17  
 КР-18  
 КР-19  
 КР-20  
 КР-21  
 КР-22  
 КР-23  
 КР-24  
 КР-25  
 КР-26  
 КР-27  
 КР-28  
 КР-29  
 КР-30  
 КР-31  
 КР-32  
 КР-33  
 КР-34  
 КР-35  
 КР-36  
 КР-37  
 КР-38  
 КР-39  
 КР-40  
 КР-41  
 КР-42  
 КР-43  
 КР-44  
 КР-45  
 КР-46  
 КР-47  
 КР-48  
 КР-49  
 КР-50  
 КР-51  
 КР-52  
 КР-53  
 КР-54  
 КР-55  
 КР-56  
 КР-57  
 КР-58  
 КР-59  
 КР-60  
 КР-61  
 КР-62  
 КР-63  
 КР-64  
 КР-65  
 КР-66  
 КР-67  
 КР-68  
 КР-69  
 КР-70  
 КР-71  
 КР-72  
 КР-73  
 КР-74  
 КР-75  
 КР-76  
 КР-77  
 КР-78  
 КР-79  
 КР-80  
 КР-81  
 КР-82  
 КР-83  
 КР-84  
 КР-85  
 КР-86  
 КР-87  
 КР-88  
 КР-89  
 КР-90  
 КР-91  
 КР-92  
 КР-93  
 КР-94  
 КР-95  
 КР-96  
 КР-97  
 КР-98  
 КР-99  
 КР-100

ПРИМЕЧАНИЯ

Стр. [17]. "Восьмиступица" — неофициальный цикл О. Мандельштам.  
Практически не публиковался. О составлении — см. статью Н. Я. Мандельштам  
(приложение)

Стр. [18]. Цикл "Ташкентская пира"

Стр. [16]. "Потеч" — пьеса в 3-х действиях. см. статью А. Герасимовой  
(приложение)

K1-18 2 9

K2-9+4+5=18

K3-4

K4-5

З. Басенов  
м. Басенов

Работу отличает высокий уровень филологической культуры, умение видеть и уловить все глубинно-культурное, свернуть разное прочувствованное в единое целое через тонко прочувствованные символические моменты. Однако в ряде случаев отдельные моменты — в целом, впрочем, не сказать хорошо выделены и выделены.

ПРИЛОЖЕНИЕ

K1-18

K2-9+4+5=18

K3-4

K4-5

22-11-18