

Hatber

Ельцина Екатерина Витальевна

9 класс

Пермский край

2332

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51773

158 + 165 = 315 Задание 1.

Храмузов Вишневко.

Уважаемые члены оргкомитета!

Я хочу принять участие в конференции «А.С. Пушкин в XXI веке» и представить доклад «Пушкин и современность». В своём докладе я планирую ответить на вопросы: не утратили ли произведения поэта актуальность в наши дни? Какую роль играет А.С. Пушкин в культуре XXI века? Нужно современному человеку читать Пушкина? Для этого я рассмотрю роман в стихах «Евгений Онегин», справедливо названный энциклопедией жизни, в его исторических и ~~исторических~~ культурных контекстах. ~~и расскажу~~ и расскажу о том, какие из описанных в романе явлений характерны для жизни современного общества.

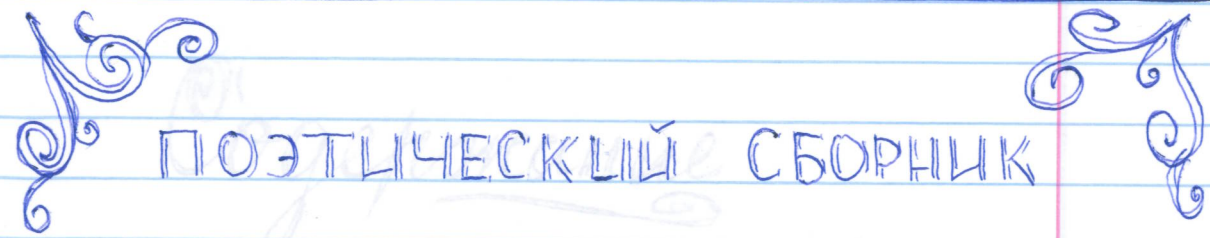
К.1 - 4

К.2 - 8

К.3 - 3

15

51773



ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

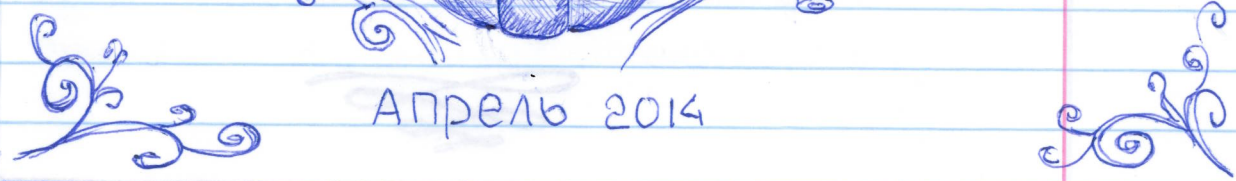
„Чувства добрые я лирой пробуждал“
А.С. Пушкин

Вдохнули ли
вы ?

- Предисловие
- Повесть (А. Пушкин)
- Благородный дух возмечет охотников (Ф. Баттынский)
- Благородный дух возмечет охотников (Ф. Баттынский)
- Пела мама мне когда-то
- Ветер (С. Есенин)
- Слышала ли мой прекрасный (М. Лермонтов)
- Песня (Ф. Баттынский)



Апрель 2014



+

Содержание

- Предисловие
- Певец (А. Пушкин)
- Болящий дух врачует песнопенье... (Е. Баратынский)
- Офелия гибла и пела... (А. Фет)
- Баллада (В. Ходасевич)
- Пела мама мне когда-то... (Б. Рыжков)
- Ветер (С. Есенин)
- Спи, младенец мой прекрасный... (М. Лермонтов)
- Песня (Е. Баратынский)
- Комментарии к стихотворениям...



к1-35

к.4-25

Тредисловие

#

Из песни слова не выкинешь
(народная мудрость)

Музыка - это язык без слов. Язык музыки понятен любому человеку, не зависимо от его пола, возраста или национальности. Музыка состоит из звуков, каждый звук имеет свою длину и громкость, свой тембр. Поэтому, создавая мелодию, композитор сочетает звуки так, чтобы они вызвали у слушателя сильные эмоции, заставили чувствовать и переживать...

А когда музыка начинает звучать в словах, рождается поэзия. Неслучайно поэтов часто называют певцами и изображают с лирой в руке. Лира - один из главных символов поэзии, пришедший в мир из древнегреческого мифа



лог?

о боге Аполлоне, покровителе искусства, и музах. «Чувства добрые я лирой пробуждал» - говорил о себе великий поэт А.С. Пушкин.

В поэтический сборник «Вздохнули ль вы?» вошли, быть может, не очень известные, но несомненно прекрасные стихотворения русских поэтов о силе слова и музыки. Начиная стихотворением 1816 года и заканчиваясь стихотворением 1997 года, этот сборник охватывает почти 200 лет - огромный период русской истории. Можно было создать книгу стихотворений одного автора, писавшего стихи на разные темы. Но, согласитесь, гораздо интереснее собрать стихи поэтов, живших в разные эпохи, объединённые общей темой, и посмотреть, как менялись и как развивались взгляды, какие новые уровни раскрытия темы становились результатами творческого поиска.

лог? Хорошо-логично?

Итак, как было сказано выше, стихи,



напечатанные в сборнике, объединены в общей идее: музыка, и, особенно песня обладают великой силой над человеком, над его мыслями и чувствами. С песней человек идёт по жизни, она встречает его колыбельной матери и провожает в последний путь похоронным маршем.

Но, несмотря на общность темы, все стихи разные, каждое произведение уникально, каждый автор хотел сказать нечто своё. «Вздохнули ль вы?» - спрашивает Пушкин. Задумались ли вы о жизни, заставила ли песня вас вспомнить что-то? В песне человек изливает свою душу, очищается от скорби - говорит Баратынский. Песня ведёт человека по жизни, помогая ему понять мир и себя - в этом суть стихотворения Фета. Слово имеет огромную силу, причём, немало важно, как оно сказано - звучит в «Балладе Ходасевича».

+

9 контекст



к 2115

Много обих слов. Нет сопоставления не прослеживается звонков.

Комментарии

①

Александр Сергеевич Пушкин - безусловно, великий поэт. В его стихах каждый может найти что-то своё, личное. Нет смысла повторять его известнейшие стихотворения, которые уже давно разобраны на цитаты. В наш сборник вошло не очень известное, но не менее прекрасное стихотворение "Певец". Это стихотворение молодого, юного Пушкина, Пушкина-романтика. И сюжет у него типичный для романтической лирики - ночной сумрак, лес и юноша с пастушеской свирелью, юноши о своей любви, о своей печали... Поэт обращается к тем, кто встретил этого юношу: "Вздохнули ли вы?" Услышали ли вы, о чём пел он? Поняли ли вы его печаль? А,

быть может, вы вспомнили свою любовь, свою печаль, и печальный вздох вырвался из вашей груди... Вот так поэт своими песнями пробуждает в людях чувства, воспоминания, заставляет их вздыхать, смеяться и плакать...

②

Перед нами стихотворение ~~поэта~~ поэта Евгения Баратынского, современника А.С. Пушкина, «Болящий дух ~~вещ~~ рачует песеннице». А рядом другое его стихотворение — «Песня», грустная, печальная песня ратника, оторванного от родной земли и вынужденного ~~ж~~ жить и умереть на чужбине. Почему мы совместили два таких, казалось бы, разных произведения? Взгляните: ратнику тяжело, тоскливо, он одинок, ему не с кем поговорить. Что он делает? Поёт, поёт свою грустную песню, изливая в словах свою печаль. А «душа певца, согласно излитая,



разрешена от всех скорбей." В песне можно выплеснуть наружу свои чувства, и тогда будет легче с ними справиться...

③

«Баллада» Владислава Ходасевича занимает особое место в сборнике «Вздохнули ль вы?». Сюжет этой баллады — превращение человека в поэта, не просто в поэта, а в Орфея. Орфей — герой древнегреческого мифа, гениальный поэт и певец, способный силой своего пения ~~успокаивать~~ умирять диких зверей и заставлять двигаться деревья.

Человек становится поэтом, когда к нему снисходит дар слова («Глаголом жги сердца людей» — велит Бог пророку Пушкина). Ключевая фраза, в которой содержится смысл не только баллады, но и всех стихов сборника: «Но звуки правдивее смысла и слово сильнее всего.»

~~Но~~ ~~слово~~ ~~можно~~ ~~убить~~ ~~словом~~ ~~можно~~ ~~спасти~~.. Словом можно убить, словом можно спасти... Причём немалую роль играет то, как именно сказано



слово. К сожалению, многие люди попросту не понимают, какой огромной силой они обладают. Словом нужно уметь управлять. Орфей это умел, и каждый настоящий поэт это умеет.

(4)

Завершают наш сборник два стихотворения: знаменитая «Колыбельная» Михаила Юрьевича Лермонтова и «Пела мама мне когда-то...» Бориса Рыжкова.

Известно, что Лермонтов очень рано потерял свою мать и почти не помнил её. Но очень хорошо помнил звук её голоса и колыбельные, которые пела она ему. Этот факт ещё раз доказывает, какую почти магическую силу имеют не только слова, но и даже звуки человеческого голоса.

Пела мама мне когда-то,
Слышал я из темноты...

Мама поёт своему ребёнку колыбельную, музыкой слов успокаивает его — она уже знает, что во взрослой жизни и покой нам только

снится».

Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю...

И ребёнок действительно засыпает — он слышит голос матери, значит, мама рядом, и всё будет хорошо. Возможно, герою стихотворения Бориса Рыжкова, как и многим другим людям, не спится именно потому, что рядом нет родного голоса, и некому успокоить кричащее сердце...

Комментарий
поушевой
анализом



К.З - Об.