

Елькина Екатерина Витальевна

9 класс

Пермский край

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51567

## Анализ рассказа „Старая рукопись“

„Земля в иллюминаторе,  
 Земля в иллюминаторе,  
 Земля в иллюминаторе видна...“

Слова именно этой песни прижили мне на ум при первом прочтении рассказа Константина Паустовского „Старая рукопись“. Сложно найти в России человека, которому не знакомы эти слова и эта музыка, ведь первым человеком в космосе стал Юрий Алексеевич Гагарин — наш, русский, советский!

Юрий Гагарин совершил свой исторический полёт 12 апреля 1961 года, и это событие заставило автора вспомнить о небольшом рассказе, написанном несколько лет назад и запрятанном среди страниц старой рукописи. ~~Автор~~ ~~не~~ ~~пытался~~ ~~опубликовать~~ ~~свой~~ ~~рассказ~~ ~~, так как,~~ по его мнению, „в нём не было тех твёрдых признаков действительности, какие придаёт достоверность <sup>тому</sup> любому вымыслу“. Автор считал свой рассказ „излишне фантастическим и наивным“. Что это значит? Читаем дальше: „Когда я писал

P(4)

Этот рассказ, было время всеобщего, но пока ещё  
умозрительного увлечения... "Пока ещё - то есть  
тогда, в тот момент, время для этого ~~произведения~~  
ещё не пришло, читатель ~~не~~ ~~может~~ прочёл бы  
фантастический рассказ о первом полёте в космос, и не уви-  
дел бы, что замысел автора гораздо глубже и  
многограннее. "Я подумал, что теперь у нас  
неизбежно возникнет совершенно новая волна  
ощущений". Да, теперь, теперь самое время.  
Когда полёт в космос стал реальностью, ког-  
да звёзды стали ближе, теперь космос обрёл  
"человеческое, земное восприятие", а значит,  
и рассказ должен стать ближе и понятнее.

Итак, что же хотел сказать нам автор?  
На первый взгляд, тема рассказа проста  
и понятна - человек летит в космос. Автор  
"старался представить себя на месте первого  
космонавта", чтобы понять, что испытывает,  
что чувствует ~~не обычный~~ человек-космонавт,  
оказавшись в не обычной ситуации - полёте  
в космос.

Первое, что, происходит с нами при про-  
итении как той части, которую можно назвать

предисловием, так и собственно рассказа - мы  
видим ~~Землю~~ мир глазами космонавта, мир,  
в котором всё наоборот - Земля уносится вдаль,  
в пространство, а далёкие звёзды "задушевно зовут",  
становятся ближе. "Красота-то какая!" - сказал  
лётчик Гагарин. Действительно, красота - автор  
применяет великолепную цветопись, описывая Землю,  
которая "сияет", как "прозрачный сапфир", горит  
"радужным сиянием, её цвет похож на цвет  
моря, но не какого-нибудь холодного северного или  
солёного, окружённого горячими пустынями моря,  
а моря Средиземного - тёплого и ласкового.

И тут же "праздничному океану света" Земли  
противопоставлен "холод и мрак" космического  
пространства. Его особенно много в самом рас-  
сказе: "непроходимая ночь мира", "чёрные изломы",  
даже звёзды здесь не мерцают и не сверкают,  
не указывают верный путь, как во многих лири-  
ческих произведениях, а "напряжённо пылают" и  
угнетённо смотрят, как "пристальные глаза".

В этот момент мы постепенно перестаём  
видеть и начинаем ощущать - ~~нам~~ нам  
передаётся то ощущение, непонятное предобо-

рочное состояние, овладевшее лётчиком. А вслед за ощущениями приходят чувства. Что должен ощущать человек, впервые за всю историю Земли покинувший её пределы? Кажется бы, такой человек должен ощущать гордость, ведь на его долю выпала честь быть первым! Действительно, эта гордость звучит, ~~чувствуется~~ чувствуется в предисловии и в последних предложениях. Но в самом рассказе об этом нет ни слова. Лётчик испытывает совершенно другие чувства: страх смерти и безнадежность. Часто повторяются слова „гибель“, „гибельный“, „безнадежность“, „смерть“, „смертное“.

„Конечно, он погибнет, но никто не увидит его смерти...“ Никто, потому что в кабине с ним нет другого человека. Так даже лучше. Любопытно, что автор, называя своего героя лётчиком, ни разу не назвал лётчиком того, второго человека, хотя мог бы. Почему? Перед полётом в космос герой „не оставил на Земле ни родных, ни друзей“ и „её давно забыл“ - чтобы перестать быть человеком, и стать лётчиком. А тот, второй, остался человеком - со всеми человеческими

чувствами, которые в страшный предсмертный миг нахлынут на него, подобно взрыву разорвут его душу...

Здесь мы как бы выходим на новый уровень, открываем новую тему в рассказе - тему любви. Не случайно автор повторяет слово „милая“: милая Земля, милая женщина. Таким образом он как бы расширяет само понятие любви, любовь не только к отдельному человеку, но и к земле, к жизни, к своей родине. А словосочетание „старая милая Земля“ - чем не образ любящей старушки-матери, ожидающей у окна возвращения своего сына?

„А сын грустит о матери,

А сын грустит о матери,

Ждёт сына мать, а сыновей Земля...“

Каждый человек любит свою родину, свой „дом“, каждому в далёком и трудном пути снится до боли родная и знакомая „травка у дома, зелёная травка“. И даже лётчик, возвращаясь на Землю, вновь становится земным человеком, начинает как никогда остро чувствовать, до слёз осознаёт свою любовь и повторяет „Земля! Земля!“

И Земля встречает своего сына успокоительным солнечным светом, шелестом морского прибоя, цветами, встречает в образе юной, мечтательной девочки, с протянутыми руками и со слезами на глазах. И даже небо, бывшее несколько часов назад ужасающей бездной, теперь становится ~~небесным~~ лазурным и нежным, как то Средиземное море. "За одну минуту жизни на этой земле я отдам всё. За одну минуту!" - это крик души уже не лётчика, а человека, крик, идущий от самого сердца...

Это произведение можно с уверенностью назвать лирическим, в нем много философии, размышлений о человеческой жизни, о её странностях, без которых она невозможна. Как и большинство лирических произведений, этот рассказ построен на приёме антитезы. Живое, тёплое, доброжелательное сияние Земли противопоставляется холодному, мрачному, губительному пространству космоса. Бессмертие, бесконечность и "безвременность" неба противопоставит смертному человеку, земной жизни, которая разделена человеком на разные промежутки, называемые вре-

менем. Космонавт глядит на часы, усмекается и начинает размышлять о времени, а затем и о жизни. И в этот момент его голос постепенно переходит в голос автора. ~~Казалось бы~~ Казалось бы, зачем человеку время, когда многие люди так мечтают о бессмертии, о бесконечной жизни?

Ответ на этот вопрос неожиданно прост: "Бессмертие стало бы величайшей пыткой и величайшим несчастьем для человека." Если бы человек стал бессмертным, он перестал бы ценить жизнь во всех её проявлениях, он ~~был бы~~ всего лишь влачил бы своё бесконечное существование, он прекратил бы по-настоящему жить! Получается, что прелесть жизни в её конечности, в том, что:

"Человек смертен..."

Более того, он внезапно смертен"

(М. А. Булгаков)

Наша жизнь коротка, она может оборваться в любое время и в любом месте, поэтому мы должны ценить каждое её мгновение, каждую мелочь вроде морской волны, крошечной пташки, трогательного маленького бутона... Мы должны любить своих родных, друзей, ~~родную~~ Отчечество,

(3)

землю, любить саму жизнь. И очень жаль, что многие осознают это лишь перед смертью, когда ничему уже нельзя изменить. В этих мыслях о жизни заключается ещё один уровень ~~мысли~~ темы рассказа — философский.

По тексту мы можем проследить, насколько интересен ход мысли автора, что очень важно для понимания. ~~Композиция~~ Композиция рассказа похожа на полёт в космос: в предисловии автор вольно готовится к полёту, он представляет как прекрасна Земля с высоты. ~~Он~~ Он вспоминает прекрасные стихи А.А. Фета, его переполняет лирика, новое ощущение космоса как чего-то, ставшего ближе. Затем — «вот этот старый рассказ». Герой, а вслед за ним и автор, оказывается в космосе. И всё это воодушевление куда-то исчезает, остаются мысли, невесомые и холодные, как сам космос. Автор начинает размышлять о жизни и смерти и уже готов улестись в бесконечность. Но наступает пора возвращаться на Землю. И по мере того, как герой приближается к земле, автор, и мы вместе с ним, перестаёт быть лётчиком

и становится человеком. И в ~~последнем~~ небольшом послесловии он говорит: «Да и что я могу добавить? Только своё глубокое, неумиряющее завладевшее мной ещё в юности восхищение перед жизнью, перед человеческим мужеством, перед своей страной, перед девической нежностью» — в этой фразе краткое перечисление, квинтэссенция всех идей и мыслей, которые автор хотел донести до нас. Рассказ начался мыслями о далёком и чужом космосе, а закончился словами о главных вещах в ~~жизни~~ жизни на близкой и родной Земле.

Читая рассказ «Старая рукопись», мы ~~понимаем~~ понимаем автора, осознанно или неосознанно ~~собираем~~ режизуем героя, ~~проживаем~~ проживаем написанное так, как будто это происходит с нами. Так получается ~~благодаря~~ благодаря необычайной выразительности речи автора. Такое обилие средств выразительности характерно скорее для стихов, чем для прозы. Это делает рассказ очень лиричным, позволяет разглядеть все оттенки мыслей и чувств. Мы уже рассмотрели, что и как переживает герой, теперь стоит обратить внимание на

то, какими средствами автор выражает это.

Например, в рассказе ~~описывается~~ ~~описывается~~ присутствует много олицетворений — обморок, ~~живое~~ живое существо, в нерешительности топчется возле человека, желая к нему прикоснуться, холод догоняет ракету и словно стремится пробраться внутрь тёплой кабины, мысли в панике мечутся.

+1

Олицетворение неживых предметов помогает яснее ощутить одиночество лётчика в космосе.

Неожиданные эпитеты, такие как «невесомые мысли», «страшная высота», «торжественное и грозное ощущение», «роящееся небо» и т.д. отражают тончайшие грани восприятия мира героем, а значит и автором. Так же как и сравнения — Земля с высоты похожа на драгоценный камень, мысли — на лёгкие, неуловимые пылинки, цветная сверкающие на солнце брызги, а свежая земля пахнет ромашкой и мятой, не правда ли?

Рассказ «Старая рукопись» далеко не простой, как может показаться поначалу. Его, как и любое хорошее произведение можно перечитывать и ~~и~~ при каждом чтении открывать что-то новое, новые пути и дорожки к

пониманию авторской мысли. Можно бесконечно говорить о любви к родине или углубиться в дебри философии в поисках смысла и цели нашей жизни.

Итак, подведём итоги.

Тему рассказа «Старая рукопись» нельзя определить однозначно. Одна из ведущих тем — любовь к жизни. Она проявляется только ближе к концу рассказа, но от этого не становится менее значимой. Человек смертен, поэтому он должен любить и ценить каждую секунду своей жизни. В этом заключается идея рассказа.

Конечно, в произведении звучат и другие темы — это любовь к своей стране, к своему отечеству ~~и~~, восхищение перед возможностями человека, перед его физической и духовной силой, тема жизни и смерти, затронутая автором и во многом пересекающаяся с ведущей темой.

Ну и конечно, стремление человека к открытиям, к чему-то новому и неизведанному, ~~и~~ Человек проходит через невероятные трудности, чтобы стать в чём-то первым. Per aspera ad astra — через тернии к звёздам. Но, стремясь вперед, необходимо порой огля-

нуться назад, перелистать старые рукописи, чтобы  
увидеть в них и осознать что-то новое. Ведь  
рукописи, как известно, не горят...

Рассказ Густовского прочтен  
фактически вымышленно и  
комаренно. Автор забыл указать  
почему и почему, кем  
созданным, величайшей и  
в романе (хотя не всегда  
точно выразил это помыс-  
ли в словах). Вместе с  
тем помыслил также  
можно от себя и более му-  
довья, менее автору по  
и же не расширяется, по-  
чему на море, часто не  
подтверждается конкретны-  
ми фактами, тем же о  
серьезности рассказ повество-  
вать кратко и фактически  
В том смысле интереснее  
прочитать «Старая традиция?»

Вращаясь в естественное  
утверждение, что через время  
«первичное действие»  
В.А.М.

16  
18  
7  
8  
—  
49

Гуз