

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

*Умачев Даниил Дмитриевич*  
*рег № 2495 3 класс, Москва*

51171

Визит из архива 11.04 - 11.07.

1 зап. - 98.  
2 зап. - 225

318

Тамбов нет. 1) 08.

Господа члены организационного комитета!

Последние двадцать лет в России крайне остро стоит вопрос об отсутствии общих моральных ориентиров в обществе, которое порождает к огульному великому нравственности.

В нашем культурологическом докладе рассмотрена потенциальная роль творчества Пушкина, как одного из подобных ориентиров.

Мы работаем со сказками Пушкина, проводим отечество в "Камчатке" догкой, а юность с "Евгением Онегиным".

В эти периоды замечательная основа интеллектуальной культуры.

А.С. Пушкин был таким же русским человеком как и мы, в начале <sup>признание</sup> расширение свободы роли культуры его творчества, постоянно менявшегося с его мировоззрением, позволило бы вырастить покамест интеллектуально и нравственно развитый народ.

Ремизов Р. А.  
Валюшинский П.

98

1) 0  
2) 7  
3) 2

# ПЕСНЯ

## ДЛИНОЙ В ТРИ ВЕКА

Любовь и тайная свобода  
Вкунами сердцу лишь просит,  
И неподкупный голос мой  
Был гимн русского народа.  
(А.С. Пушкин, К.П. Момола)

Посвящается 275-летию русского  
поэтического слова.

Издательство "Месиджа" 2014

к1-7

Дорогая тетя!

Две с половиной года лет назад Ломоносов  
была написана «Ода на взятие Москвы».  
Этот момент принято считать датой рождения  
русского поэтического языка.

«Что же есть ода, ставшая поводом для  
этого события в первоначальной форме  
слова? Несомненно. Из несомненно  
родилась русская поэзия, и поэзия  
несет восток уже три века современно  
свое место в ней. Виртеци продолжил  
по основным интерпретациям.

В эпоху классицизма все символика  
и даже названия жанров были  
заимствованы из поэзии Греции и Рима,  
где (в первую очередь, в Греции) поэзия  
конечно правильно исполнялась под музыку.  
Отсюда, после од Ломоносова и Державина,  
жене берет начало как симфоничная поэзия.  
Позднее на территории преемства  
в «Восточной Азии», в период его увлечения  
грандиозной поэзией, он даже  
написал несколько од.

с.

Две сентиментальную характерно  
понимание текста, как момента  
единства, пасторальной единения  
с природой. Пример - «Весна» Пушкина.

В романтической поэзии пейзаж  
стал элементом двоирия: мироздания  
героя попытке вырваться из замкнутого  
реального пространства в Божественный  
мир песни. Это отражено в одном из  
~~стихотворений~~ «стихотворении» Верюжкова,  
«Вилладе» Коздальска. Косаки, само  
название «Виллада» подразумевает  
уединенное место, а ритмичность и  
проективные повторы явно усматривают  
сходство с песней.

В реалистической поэзии пейзаж  
занял важную роль отражения  
души персонажа, а порой и целого  
какого-то персонажа. Пейзаж является  
зафиксирован в «Весна» Пушкина поэме  
в поэзии Некрасова преобразовался.

«Этот сон у нас песни зовут,  
Но бурляки из-за берегов».

В «Камыганской долине» таблицы сора  
говора о искусстве:

«От их песни мы были познанием  
(познанием) искусства».

Серебряный век отличился возвращением  
к античным мотивам, но всегда из-за  
исторических событий многие поэты  
стали «недописаны».

Некоторые, после длительной паузы в искусстве  
годы поэзии и песни стали в  
одно целое, и так родились такие  
у лучших советских поэтов, за авторами  
Высоцкого, Окуджавы, Ташева.

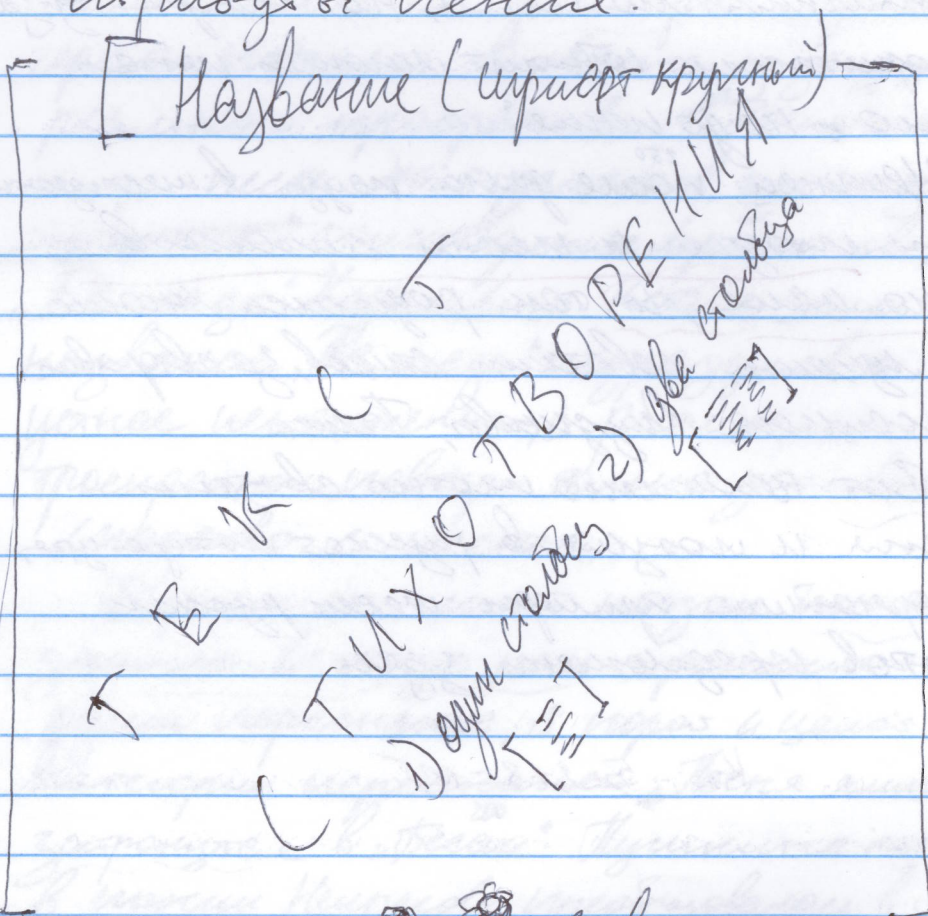
Вот насколько тесно связаны  
песня и поэзия в русском искусстве,  
и ярчайшие примеры песен русских  
поэтов предложены здесь.

$$K_2 - 5 + 2 + 3 = 105$$



шамма; рисунок в центре  
может меняться на модные  
актрицы и пенне.

Две строчки: upper - женская;  
lower - женская строчка.



Завертывание:  
камен - то ваниль  
предмет отковертывания  
Орелли - цветы, и т.д.

Содержание:

- 1 Ломоносов "Ода на взятие Хотина"
- 2 А.С. Пушкин "Певец"
- 3 А.С. Пушкин "Вакхическая песня"
- 4 А.С. Пушкин "Сирен"
- 5 Гаврилинский "Полемический диалог французского происхождения"
- 6 Кюрасевский "Тамара"
- 7 Лермонтов "Волшебный огонь на дороге"
- 8 Пет "Орелли" моды и чела"
- 9 Висоцкий "Песня о фешинных донках и шифрон"
- 10 Пушкин "Тема мама мне когда-то"

Аналитическая комментарий  
к стихотворениям.

1 "Ода на взятие Хотина" написана Ломоносовым в 1759 году, в честь взятия русской армией турецкой крепости Хотин. Она была направлена им русскому ученому Соболевскому, как образцы нового русского поэтического слога, а дав начало русскому классицизму.

4 Армон - один из ~~армавтов~~ армавтов,  
небось, ~~на~~ задававших ритм для ерезов  
на иордане. В стиховорении Туркини  
осмыслена своя роль в восстании  
демадридов и дальневосточные переносы.

5 Времья - персонаж песни Э. Мексинья  
Тамма, принц дежент, любовь Тамма.  
По сюжету сошла с ума и ушла  
срону в реку во время сбора цветов.  
Саме одним из самых ярких  
образов трагедии.

9 В песне перечислены поэты,  
умершие при трагических обстоятельствах,  
в тасосском, Туркини, Кермонов,  
походившие на дуэля, Басрон, умершие  
от микроба и т.д.  
Песня является осмыслением именованием  
положения поэта в общественном мире.

кз - 45

кн - 16

н2 - 225

У автора есть филологическое чутьё,  
которое он не смог верно передать -  
стихотворческие шероховатости и речевые  
дефекты поэты порой впадают в работу.