

ТЕТРАДЬ

для Кашкина Аделина
Александровна

учени 9 класс класса _____

республика школы Татарстан
рег. № 2631

51516

20-10-8-8-2 = 54

545

Комплексный анализ стихотворения "Дом-музей" Д. Самойлова

При знакомстве с творчеством поэтов мы нередко представляем самих создателей произведений: как они выглядели, где и в какое время жили, что их волновало и какие чувства, могли они пережить в тот или иной период своей жизни. к3-

На помощь нашему любопытству приходят многочисленные биографии, написанные исследователями жизни творцов, воспоминания современников и т. д. ...

Всегда интересно увидеть дом, в котором жил поэт, и кабинет - "лабораторию", в котором происходила материальная его продукция. Из этих домов после смерти поэта чаще всего делают музеи. Давид Самойлов предлагает нам свой вариант экскурсии по одному из таких музеев в стихотворении "Дом-музей". к3-

Стихотворение разбито на несколько строф, каждая из которых представ-

51516

лет раздел экскурсии. Первая строфа — вход, знакомство с элементами быта поэта: стол, кушетка, книжный шкаф и т.д. ... Мы всё это пробегаем глазами. После перошесения следует комментарий:

<...> Спокойный

Был ценителем жизни спокойной.

+K1 Конечно, этот комментарий необходим, потому что сами посетители, разглядывая предметы, представленные в музее, догадаться об этом не могут. Читатели, небольшие посетители музея, уже начинают гудеть омер, ирония Давида Самойлова.

Переходим в следующий раздел нашей экскурсии — вторую строфу. Обращаем внимание на большинший портрет, на котором поэт изображен в возрасте сорока пяти лет. На что здесь всего обращает внимание человек, рассматривая портрет незнакомого? На выражение глаз — «зеркала души», на

сложение губ и т.д. ... Но наш экскурсовод отвечает только:

Почему — то вы сделали брешетан.
(Все учёные спорят об этом.)

Конечно, учёные не больше не о чем спорить, кроме как о цвете волос поэта! Самойлов открыто смеется над равнодушием и глупыми комментариями экскурсовода. +K1

Далее следует переход из комнаты в комнату, знакомство с вещами поэта. Замечаем, что переходы от одного предмета к другому алогичны, беспоследовательны. Комментарий экскурсовода суки и неуместен. Приходим к словам: «Потом он погиб». +K4

«Здесь он умер» (так погиб или умер?). Непонятно, что за «не...» хотел «этот» (гудеть омер как-то пренебрежение в использовании этого указательного местоимения) старый поэт перед гробом. +K1

Экскурсия завершена. Давид Са-

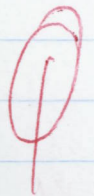
-к3 майков достигает реалистичности пере-
дачи речи экскурсовода разбавленной поэ-
тической строки, четкой ритма. Поэтика

-к4 шестидесятии только нагаш вводит
этот прием, добиваясь сближения сво-
их стихотворений с прозой (достаточ-
но вспомнить некоторые стихотворе-
ния Марковской). «Дом-музей» на-
писан трехстопным аяпестом, мен-
ская и мужская рифма чередуются, бла-

-к4 годаря чему читателю чувствуется
монотонность повествования, незаинте-
ресованность экскурсовода в том, о чем
он рассказывает. Поэтом использовано
много назывных предложений (или
будто там переходим от одного пред-
мета к другому, быстро переключаем
свое внимание). Ударными гласными
являются преимущественно «а», «о»,
«у», обозначающие твердость соглас-
ных, отчего все стихотворение пред-
ставляется не легким и плавным,
а грубым и отрывистым.

Рассказ-экскурсия ведется от лица миротического героя, представленного в образе
экскурсовода. В речи его мы не най-
дем сложных итампических фигур,
средств художественной вырази-
тельности. Она проста, коротка, итампо-
вана. Всего двенадцать экскурсоводом
даны качественные характеристики,
выраженные эпитетами: поэт изоб-
рателен, удачен на позднейшем портре-
те, им был дан «блестящий» ответ
на нападки. Это отсутствие харак-
теристики от своего лица обезличивает
экскурсовода.

На время написания стихотворе-
ния жителю СССР уже пережили ста-
линистские репрессии, но до «оттепели» Гор-
бачева было еще далеко. Люди в стра-
не переживали некоторую культурную
застой (еще многие авторы, музыкан-
ты оставались под запретом). Чув-
ствовалась итампованность и односто-
ранность жизни большинства обыва-



телей. Эти черты их жизни распространялись на восприятие или искусства.

Экскурсия по дому-музею поэта, в котором царит атмосфера его творчества, его поэтического вдумывания, сводится к бессмысленному издевательству его бюста и стакана. Все эта мелочность (даже в отношении искусства!) показана Давидом Самойловым с горькой иронией. В простоте бытия, бюрократизации жизни люди духовно очерствели, ослепли.

"Хочется не..." - последнее изречение поэта. "А то ли починя?" Ограниченность потребностей создает предположение о том, что перед смертью человеку захочется пеленки. Самойлов иронизирует по этому поводу.

Поэт приводит два эпиграфа и стихотворения:

Потемков ропот восхищенной,
Блаженной славы Парфеной
и ... производит глубокое... (из старого поэмы) Оши не-

судайно помещено перед "Домом-музеем". Трагизм вводит глубокое... Что? Очевидно, убитво. Но кака убитво, убитво же? Для "петликов", которые с "восхищением и ропотом" бегают в музей - "Парфеной", наверное, убитво восторга и отидание соприкосновения с прекрасным. Для Давида Самойлова это убитво разочарования.

В данной стихотворении главенствует мотив обезличивания жизни: Жизнь, сущность человека показана через предметы его быта (стол, тумбочка, утюг, кровать). К этому приему прибегали многие писатели, характеризующие персонажей своих произведений через художественную деталь. Вспомним произведение Н. Тоголя "Мертвые души". В эпизоде "Собакевич у Собакевича" Тоголя описывает, как мебель в доме помещика Собакевича будто говорит: "И я Собакевич, я тоже Собакевич!" С помощью этого

Мушкетер
котелки
шорты

-к4

-к4

+к1

была показана мелочность и негнотность жизни героя. Но как можно вещами показать жизнь поэта, человека творчества? Может ли личность поэта быть выражена через его увлечения или криваты? Разумеется, нет.

↑ "Это штора — окно прикрывать". Окно — часто используемый в литературе символ. Прикрытое окно обрывает связь с внешним миром, свидетельствует о замкнутом пространстве. Эту замкнутость можно трактовать двояко:

- Клр
- 1) Сам дом замкнут — творчество поэта необъятно.
 - 2) От замкнутости пространства мира (пространства всего стихотворения) и негнотности речи экскурсовода становится душно, для меня это какое-то страшное, неприятное чувство.

Время в стихотворении течет быстро. Мы не успеваем рассмотреть какой-то предмет, сразу переключаемся на что-то другое. Так же скоро

проходит жизнь, как быстро протекает эта экскурсия. Это Тема шортетиса? — та жизнь присутствует в данной праведении, но она незначительна (от шортетиса лет мы совсем незаметно переходим к убоу). Вспоминная тему ове-
ществления жизни, отметим, что даже страшное явление ^{смерти} показано через пред-мет — к убоу).
+кл
+кл
Рассматривая стихотворение с ракурса "экскурсия — жизнь" на-ташиваем на интересное место: кто в нашей жизни экскурсовод — Вершинин?

Мы сами или это обобщенное лицо (кто-то другой)? Но мы уходим от главного. Главная в стихотворении — тема поэта, поминание его жизни и творчества другими людьми.

"Смерть поэта — последний раздел". Нет, не последний. Переширивая смерть, настоящий поэт остается жив на страницах своих произведений и в памяти своих читателей. Знакомство с жизнью поэта интересно, но важно

для понимания его произведений, но важнее всего то, как поэт будет (и будет ли?) жить "после своей ~~жизни~~ смерти, останется ли он в памяти, сердцах своих потомков, будут ли актуальными его произведения или нет.

Работа представляет собой глубокий, точный анализ, адекватный мысли Д.Самойлова.

Автор чувствует структуру текста, способы её выражения, соотносит её с историческим контекстом. К недостаткам работы можно отнести отдельные речевые ошибки и терминологические неточности.

1 - ~~22~~ 20

2 - 16

3 - 8

4 - 8

5 - ~~4~~ 2

~~56 баллов~~

Иванов
Ильин

545

И