

Father

ТЕТРАДЬ

для Кашкина Аделина
Александровна

учени 9 класс класса _____

республика школы Тадарстан

рег. № 2631

51790

Задача №1.

1) $2 - 7 - 3 = 2$ 2) $9 - 15 + 3 = 28$
Небольшое пояснение (в подзаголовке слов не упи-
тываются!): Так как я сама представитель
XXI века, то смогу написать эссе "Мой Пуш-
кин" (подражая М. Цветаевой), где раскроет-
ся мое понимание (как типичного представи-
теля XXI века) творчества поэта в контексте
современности. Вступление будет о том, что
М. Гаспаров говорил об ограниченности жизни
поэта/писателя и его произведений 200-ами
лет. Пушкин отпраздновал свое 200-летие
в 1999 году (на рубеже веков). Кем сейчас для
нас является Пушкин: отжившим классиком
или бессмертным современником?

Сам текст (от слов начинается отсю-
да!): Детство. Первые серьезные книги, про-
читанные самостоятельно, — сборник сказок
Пушкина и поэма "Руслан и Людмила". Ин-
терес подогревали известные советские мульт-
фильмические переделки.

Начальная школа. Пейзажная лирика.
Посещаю "музыкалку". Знакомлюсь с релак-
сами Глинка, Римского-Корсакова на стихи

поэма.

Среднее школа. Проза, любовная лирика.
Влюбилась в Дубровского. Конкурсы франри-
ков (дописываю «Дубровского»). Цветное
экскурсионное (особое восхищение «Барини-
ней - крестьянкой» с Е. Кориковой и «Тико-
вой дамой» с А. Демидовой).

9 класс. «Онегин», ориентированная лирика.
Влюбилась в Онегина. Спорю с одноклас-
сниками об его жизни и характере. Не
правятся русские ^{экскурсионные} ~~фильмы~~. Восхищена
английским с Р. Райном. Мду современ-
ное видение «Дубровского» с Д. Козловским.

Для меня (нас) Пушкин жив. Судьба
его героев предлагают влюблять нас
сердца.

(Кол-во слов: 100)
ровно

Задаче и 2. Обложка.

Мы расстались,
но осталась
наша Музыка.

Вступление.

Легкий, непринужденный мотив или врыв-
ной поток звуков; тихие, плавные созвучия или трюка, страстная мелодия?

Всё это музыка. Необъятная, неуловимая. Проходят годы, одна эпоха сменяет другую, но сила музыки не слабеет. Музыка для каждого из нас представляется тем-то могущим, спасательным островом уединения для исцеления наших душевных травм, поддержки и наслаждением в минуты счастья.

Невозможно выразить словами ту гамму чувств, что „буйствует в душе прозрачно ^{оно} волною“, после того, как мы проливаем поправившуюся композицию. Музыка никогда не отдаляет людей, она их сближает.

Эти чудесные её свойства подобны нашей поэзии. Неслучайно многие мировые произведения находят на сладкий звуковой поток вследствие музыкальности своего ритма. Суще-

ствует особый род поэзии - поэзия, которую просят. Мы поем, цвечуем, плачем, дуем стихами Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Рубцова...

Но есть еще один род поэзии. Это поэзия о музыке, об её воздействии на человека, его душевное состояние. Музыка может стать исцелением человека от всех своих скорбей, может вырвать его из мира со „штукатурными небом“ и „солнцем в шестиадцать светей“. Кто-то содержание музыки настолько прозревает, что оно (содержание) кажется как „теплое дно души“.

Нам показалось важным показать это музыкальное воздействие таким, каким видит его известные поэты разных эпох, поэтому в наш небольшой поэтический сборник включены стихотворения, в которых есть мотив песни, образ музыки. Также нам показалось важным включить в сборник произведения, на которые была положена му-

зюки, ставшие замечательными песня-
ми и романами.

Итак, уважаемый читатель, твоему
вниманию предлагаются десять сти-
хотворений десяти различных авторов.

Приглашаем тебя в нашу музыкаль-
ную гостию.

Оглавление: Вступительное 1-3 Справка 5-6
Раздел I. „Песни ^{музыкальные} о музыке“

1. А. Пушкин „Певец“ 7
2. Е. Баратынский „Блуждающий дух вразумет пес-
нопенье...“ 8
3. А. Рет „Оренье ибля и пела...“ 9
4. В. Кюрасевич „Баллада“ 10-11
5. Ф. Рылский „Пела пала мне когда-то...“ 12

Раздел II. „Песни, которую поют“

1. М. Цветаева „Мне нравится, что
вы боитесь не мной...“ 13
2. Д. Пастернак „Никого не будет
в доме“ 14
3. В. Высоцкий „Песня о дружбе“ 15-16
4. В. Тютюкова „Не отрекаются любя“ 17
5. К. Ваншенкин „Люблю тебе, жизнь“ 18-19

Справка.

Раздел I. 1. „Певец“ А. С. Пушкин

Написано в 1816, в музейский период творчества поэта. Происходит совмещение пейзажной и любовной лирики. Сцены природы служат фоном для различных (свойственно для данного периода творчества) о влюбленном юноше, „певце любви“. Певец в уединении с природой и музыкой находит исцеление любовных ран.

2. „Блуждающий дух вращает перопись...“

Е. Баратынский

Написано в 1834. Певец в своих песнях находит духовное исцеление от „всех своих скорбей“.

3. „Орешки шбля и пела...“ А. Рет

* Орешки — один из главных персонажей трагедии „Гамлет“ У. Шекспира. После того как узнала о смерти отца, сошла с ума и провела жизнь сумасбывавшей (до того пела много песен в бреду).

Написано в 1846. Поэт пишет о

подерганными песен, что возмывает у мир. героя бурно чувств, летящий слез.

4. „Баллада“ В. Ходасевич

* Орфей — мифологический персонаж, обладал божественным голосом и умением играть на лире.

Мир. герой замкнуто в мире вещей, и только музыка спасает его („я сам над собой выростало...“)

5. „Пела мне мама когда-то...“ Ф. Рамский

Написано в 1997 году. Воспоминание мир. героя о колыбельной мамы каталки вает его на размышление о своей жизни.

Раздел II. 1. „Мне нравится, что вы больны не мной“ М. Цветаевой

Многие знают это стихотворение, потому что оно легло в основу песни, исполненной главной героиней фильма „Ураган надвое, или с легким паром“.

2. „Никого не будет вдали“ Ф. Пастернак

Звучала в исполнении героя фильма Э. Резанова („Ураган надвое...“), Мели Луканина

замечания по оформлению

конца. Заметки по оформлению

Твердый переплет красного ^(не яркий) цвета.
Слова на обложке золотистого цвета,
только слово "музыка" ^{красного} ~~красного~~ (важно,
чтобы оно не сливалось со ~~цветом~~ всей облож-
кой). (По контуру обложки пускаем ветвь
с розами (розы светло-розового, нежного
цвета, ветви и листья светло-зеленые).



розы на
веточке
(проще всего
за неяркие
рисовать)

Иллюстрации на страницах сбо-
рка не должны быть цветными, они
выглядят как карандашные наброски:

1) Рядом со стихотворением Пушкина
должно быть дерево (предпочтительно
ива), у основания которого сидит молодой
человек к миру. Ива "Плачущая" ива
должна закрыть склониться над фонарем.

2) Рядом со стихотворением Баратын-
ского должно изобразить юнцу с
крыльями из кот (его окружила музыка)

3) Рядом со стихотворением Рема
должно быть изобразлено побережье,
рядом ива, девушка в легкой плать,
входящая в воду (Орешки утопила)

4) Рядом со стихотворением В. Кудаш-
кина должно быть изобразлен юноша,
идущий на полу комнаты, его окружа-
ет ~~хаос~~ хаос вещей (перевернутое стуль-
е, стол, кровать). Он будто заперт в этом
крупе быта, из которой его вырвет му-
зыка.

5) Рядом со стихотворением Рылен-
ко должно быть изобразлен ^(стоит к нам спиной)
закрывает окна, за которыми видно только
ночное небо и одна ярко горящая звезда.

6) Рядом со стихотворением М. Цветае-
вой изобразлена пара, стоящая на земном
шаре ("это никогда тотелый шар земли
не укровет под нашими ногами")

7) Рядом со стихотворением Пастерна-
ка должно быть изобразлен человек с шта-
рой у камня.

8) Рядом со стихотворением Высоцкого
должно быть изобразлено два альпиниста,
поднимающихся на гору.

9) По разрыве стороны стихотворения
Пушиковой должно быть изобразлено

7

мужчина и женщина, стоящие спиной друг к другу. На лице женщины выражение надежды, голова поднята, руки сложены у груди. На лице мужчины выражение печали, голова и руки опущены.

10) Раздел со стихотворением Валентина изобразительный, в свободной рубрике; закинув куртку на плечо и придерживая её правой рукой он «шагает» работая усталю». На его лице довольная, счастливая улыбка.

Размер каждого из этих изображений должен быть приблизительно 5×10 см.

Перед каждым разделом есть пустая страница с одной стороны, а с другой — указан номер раздела, его название и соответствующее изображение:

- 1) Раздел первый. Название раздела взято в цветочную рамку (роза, ландыш и т.п.). По контуру страницы так же нарисованы ландыши.
- 2) Раздел второй. Название взято в цветочную рамку из ландышей.

На страницах со стихотворениями тоже может появиться «цветочный элемент», но в небольшом количестве («немного ландышей из цветочной рамочки»). Слова, входящие в название заголовков разделов, в само название сборника, пишутся прописными буквами; текст стихотворений пишется печатными буквами. Буквы в словах первые, кроме слов, входящих в название сборника.

Работа выполняется о
форматом, шрифтом и
автор. Прописные и
краску сверху как
оформить в
«Соборные» стили
Комментарии и
могут быть все шрифты.

В.А.М.