

Лузгина Мария Александровна

9 класс

г. Москва

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

51577

Вышло в н. 39

Вернерас в н. 43

Гашуца, Дмитрий

507

Выход Гагарина в открытый космос 12 апреля 1961 года стал важнейшим событием во всем мире. Было бы странно предполагать, что оно не затронет пассажишей, ведь именно они часто либо реагируют на происходящее. Появилось множество газетных и журнальных статей, начали появляться всевозможные песни бардовские и эстрадные. Паустовский тоже встал в ряд тех, кто обратился к «космической теме». Но мне кажется, что рассказ никого не типичен для его творчества, ведь он писал преимущественно о природе. Здесь же она является некоторым фоном происходящего, относится к образу Земли, дополняет его.

Весь рассказ строится на противопоставлении двух образов: Земли и космоса. Можно сказать, что это два отдельных самостоятельных героя. ~~Кое~~

51577

тью атмосферы, разделяемая
метру двумя мирами. Земле
светится, космос - нет; он чернеет,
холоден и мрачен. Землю оберегает
лишь тонкий защитный слой.

Планета не милая. Она тьма-
лая, навигирующая не только массой,
но и звуками, и запахами, ~~и~~
~~движением~~ ("пахло укропом"), и
движением ("дети играли в скакал-
ку"). Чувствуется неразрывная связь
между ней и летчиком. В её обра-
зе есть что-то материнское "зста-
рава, милая Земля" (шаг здесь скорее
старушка). Это напоминаят строч-
ки одной песни: "Как сын грустит
о матери, грустит и мы о Земле - она
одна". Автор связывает её образ с
образом дома, чего-то настоящего
редкого, насколько это вообще
может быть. Подобно тому, как
преобразуется образ Земли в
космосе, так и меняется сам

космос на Земле. Звёзды стано-
вятся тёмными зомбиестями;
присутствует такти некоторой
отсылки от звёзд к человеку ("решивы")
и от звёзд к природе ("огненные
розы"). Эти метафоры очень
связаны с образом жизни
Земли.

нагота
- восторг
из-за

В рассказе такти присутствует
тема времени. Она рассматрива-
ется с точки зрения с двух сторон: зем-
ли и космоса. В космосе время
бесконечно, точнее его вообще нет,
"есть только движение". Направ-
ление движения тоже не определено,
оно отсутствует в небытии
пространства космоса. На Земле
же время принудительно ограни-
чено, возможно его и не было бы,
если бы не человек. Он закрепляет
в рамках бесконечность. Он, подобно
атмосфере, отделившейся холм
от радуги, разграничив вневремен-

мой космос и Землю.

На фоне раздумий о времени появилась мотив смерти и бессмертия. И то, и другое несёт в себе космос, но для летчика он прежде всего дарит смерть. Именно дарит, потому что в разлуке с домом ему больше ничто и не надо. Бессмертия же — это привилегия, от которой человечество отказалось. А привилегия ли это? Для летчика — нет. Жизнь для него это не бесконечное чередование одних и тех же событий, а всегдашняя жизнь ради смерти, т. е. смерть — это своеобразный кнут, дарующий стипендию, тематика и смысл в существовании.

Довольно интересными можно найти моменты приземления. Песня, мне кажется, отражает народное сознание героя, ведь очень часто во время темных работ крес-

тынке (а в это время конструкторы) пели песни. Он причисляет себя, таким образом к некоторому союзу людей, решившихся на самопожертвование ради высокой цели, своеобразных решименников, обеспокоенных процветанием не только родины, но и всей Земли. Как только он оказывается на Земле, то конечно сразу погружается в её атмосферу, главной составной частью которой были разнообразные звуковые звуки («Где-то дашка, почи на сапогах краю земли, прокритан петух, а в кустах затрепала, вертись, кака-то крошечная птица с красным горлом»). Жизнь вообще царит вокруг него. Такой апофеоз жизни, её торжество над всем. Мне кажется, что шившилово и время дни: вечер, а именно закат, а значит скоро последует новое погружение во тьму, своеобразное

