

Фролова Елена Евгеньевна, 9 кл.
г. Москва
№ 2602

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

51528

Человек всегда испытывает желание покорять
законы Вселенной. Проклянутъ за "небесный купол"
Боги среди посвященных в санкту Гавана майи
боялись. Тому неумолимому ~~закону~~^{закону} беспечный поэт,
брюхом ~~личин~~ загадывал сны, загадывал
загадки, старался увидеть в черном носковъ
за синева на все вопросы генералась.

И — двадцатый век. Космос еще никогда не был
так ~~бледно~~? Печаль Гагарин. Первый шаг сделан,
предвосхищая человѣкъ посад. «Сесть посад въ космос»
— ответил деми на вопрос о прогрессии человѣка.
Космопод удивляясь за ~~нашего~~ ^{наших} Всемирного и новому
смыслу, предсказывая, предполагая, распранивая
исчисление дней в санкте ~~всемирное~~ солнца. Научное
фантасмагория внушившая новые миръ, снабжено из
чудесами, составлене могущу и поты реально
имагину.

Но быть тебе, что нового тебе стремится. Был Рой
Брэдбери, никогда не имел ~~в~~ ^{старый} себя фантасты,
фантаст имел космическое полетъ, презирал
и тому, но ~~в~~ ^в Всемирное сердце —
— только человѣк, и человѣк будет страдать,
самъ человѣк отдѣшившись от Земли. Он

Создает уверенность автора стихотворения, способствуя тому, чтобы читатель принял его за автора.

Так у Константина Насестовиця, згадуючи
нас як епископа Святого апостольського земляка,
"послужив" на конях після воріт Гардемара
в созан "Старого руїнинсь".

K1+ Он получает рассказ в рассказе, историю про
человека — в ~~старом~~ будущем, даёт «настоящее»
человеку до отрёкшегося момента времени. На-
чинает до «последней» эпохи, когда такое ~~занятие~~
известного и земного сорта он не верит ни,

Разделение неёт прежде всего искривления. Если Земля — это невесомая, уединяющаяся, независимая сущность сферы, то посмите, ~~после~~ ^{после} отваживший Регион как „алтарь на отдаленных рогах“ в иллюминатор видит нечто неизвестное, как „чёрное мировое пространство“. Следует ^{известно} „мировое пространство“ повторять несколько раз и не вспоминать с опущением Галилея. Галилея также утверждено не один раз. Известно, что под этими выражениями имеются ^{бесконечное} ^{последовательные} не Райховские картины, имеет ^{также} то „космическое“ не звуково-как научное слово, как бы в прошлом забытое

из наших, именем моего сына ⁴ на мертвую
и мертвую землю.

Пространство — первое, негипотическое, первое, самое. И бро же он гипоточеское, если это
~~и~~ определяется: это то. Но всё гипоточеское простран-
ства — в это бездействие, в анахроне, потому
что оно не является логикой — единственною
мировою сущностью в этой "империи".

Не меялъ посреднико къто може лѣгкимъ удеѣтъ. Онъ думаетъ и говоритъ "приватно", землевладѣлъ приватно. Но приватно се смятае на за съ-

— земную окружающую измерение земной волнистости времени. Земле же надо и рассчитать времена его возобновления. Детали настолько от отсутствия внимания по современной теме и теми: самое это рассуждение построено на ходоровском первом утюте от „заключения“ и ~~оно~~ возобновление и тому, что между постройкой на концепции, на альтернативе. В сюре есть как некоторые понятия, это стационарные — это альтерн., что Земле не ставят в единственный путь, если это не знаю находит и неизвестна, если это она, как и без остатков в

ничное, предана в немоемом „небесном
блеске“ в амуре. ~~Ваша любовь~~ В том
момъ Земли, в этом ей посвященное прису-
щество.

Земля сию обнестает земи листи
лѣтия, материальность же сокровихъ понима-
— такого рода явление, когда панда
свѣт превращает въ пыль и проявляет
невидимое крупими, беспредельно яркими
подъ неподвижомъ. Рань сѣверомъ, гло-
бесное спадѣетъ, становитъ члены сѣ-
ни, но панда вѣрти крути своей въ пыль, а
тѣмъ, подъ бородой спасаетъ и облегаетъ, дна-
зываетъ лѣтию, ^и въ онъ ей существуетъ? Но
можетъ ли лѣтии земи-то настолько присутствовать?

~~Преданіе~~ Когда ею „бросанъ“ въ пыль, онъ
успѣлъ замѣнѣть снегъ, но его ликъ издавна
отъ сибирской любви събѣречено приведшимъ.
Но онъ отъ неѣ не избавилъ, и потому панды
и присутствіе изогнанію возвращаетъ
его и пыль, заставляетъ уйти въ онъ,
гдѣ никъ вѣчно погибъ нетъ. Его имена
снова „спасаютъ“: фавнъ, писавшіе по

правицу въ павлинѣ, ^{и „новички“} въ менѣ да зорицемъ
въ архипелагѣ (^и — какъ въ строку первыи на
Землю?). Но — обратимъ и лица невидимому,
но можно спасающему „могу-то!“.

То есть „могу-то“ — Земля. Или ^и земи и разростъ.
Или девочка, изгнанная въ изгнаніе ^и въ землю
того, тому присвоеннымъ сѣтъ не удалось. Её
тогда ищетъ, но не ходитъ и „присѣживъ“ на зѣз-
ги, а по-земному, по-глоберальному, спускается.

Она — земля и Земля — вѣтъ въ сѣде вѣтъ, и
лѣтии, подъ бородой снега, паритъ про сѣде:
„погуби, блескъ, паника, старъ, мѣдведь“ — Всѣ,
но междуюто ею въ пыль и помогало ему. Всѣ
— и за землю ее пылью лѣтятъ, где землю не
могутъ спрятать раны.

Незримое произведение, „образъ“ его сражавшаго
старой рукою, Логотопскаго и въ немъ спу-
сае не пресетъ его, а содаетъ въ землю
— въ землю земли, запугивающей въ
передишии простотѣ, и потому забывающей
и смилая, неизбѣжимъ — ^и ищущіе сѣ, страна,
паника. Всѣ то, чѣмъ онъ воспитывалъ раны,
вѣтъ то, на чѣмъ держалась и росла пылью,

бремя радости; автор соединил
всего содержательных аспектов произве-
дения, оставил в стороне его драмати-
ческое осо бенности; в сокращение, привнес
и первые эпизоды.

K1 - 16

K2 - 15

K3 - 8

K4-7

46 danns
et le

46 danns
et le