

Доценко Вероника Валерьевна
3 класс
Краснодарский край.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

51565

бине, потому что в одиночестве ему легче не думать о возвращении обратно, ведь другой человек вспомнил бы о том, как окутывают сады от весенних заморозков, то есть вспомнил бы о до боли простых и близких для русского человека вещах.

В своей жизни на Земле летчик боится чувствовать: „он не оставил на Земле ни родных, ни друзей, он давно забыл „милую женщину“. И только здесь, „го-ловкружительно удаляясь от Земли“ и от обычной жизни, он бы полюбил „глубоко и стремительно“. Он закричал бы от отчаяния, вызванного страхом чувствовать, любить, жить.

В философском рассказе мотив времени один из ведущих. Время, не существующее во вселенной, противопоставлено времени земному, причем времени, не по которому живут люди, а времени отведенному каждому человеку, времени жизни.

В космосе, далеко от Земли, сознание летчика становится чище, поэтому он приходит к заключению, что „бессмертие было бы величайшей пыткой и величайшим несчастьем для человека“. И не потому что он старел бы, рацыи затуманившись, а потому что его чувства принуждались, он стал бы воспринимать жизнь как должное; то, что невозможно отнять или потерять; человек перестал бы ценить каждое мгновение, а летчик, испытав бесконечность всеобщей, отсуствие времени, как раз научился этому.

Сначала летчику „казалось будто он навсегда освободился от власти Земли“, но на самом деле власть эта заключается не во времени, придуманной модой, о которой рассуждают герои, ее власть в тех чувствах любви и привязанности, которые она вызывает, а от них невозможно освободиться; после полета эти чувства лишь угасли.

Следует особо отметить, что в первые минуты на Земле чувства летчика особо обострены: „солнечный свет шумит уютно и равномерно“ (здесь солнечный свет противопоставлен напряженному мерцанию звезд в космосе, светящихся, но не греющих).

Лейзанг описан очень мурчливо: „перелеты этих воин колебали на мств бодрышика слабее отблески“; „а над бодрышиком и дрокам просвечивало небо. На нем застыли на страшной высоте, где он так же что бы, облака, похотие на розовые перья“. Кажется бы, лейзанг очень прост, но в восприятии летчика он прекрасен. И та холодная красота всемирной противопоставлена красоте земной природы.

Крик петуха символизирует пробуждение его чувств, начало его новой жизни в гармонии с природой. Первое его чувство - нежность: „он, покладил мств бодрышика“.

В этот момент летчик осознает, что „за одну минуту жизни на этой Земле“ он отдаст все, если он не променяет на бесконечность всемирной.

А что для летчика Земля? Земля для него подобна той „мечтательной девочке“ с чистым и искренним лицом. В ее глазах отражилось все, что купило видеть в жизни: „лазурь, блеск, нежность, любовь и страх за его жизнь“. И этот страх за жизнь человека противопоставлен страху перед жизнью, который испытывает летчик до полета, страху настоящих чувств.

Композиция рассказа разобщена и в первой его части, „райке“, автор, используя эпитеты, предупреждает, что его произведение казалось ему „изумительным и наивным“, так как в нем не было „тех твердых признаков действительности, какие придают достоверность любой вымыслу“. Но, до конца, мы понимаем, что они и

не пущены.

Обобщая сказанное, мы приходим к выводу, что автор хотел донести до читателей несколько важных мыслей. На мой взгляд, одна из них и показана благодаря рашовой композиции: миро-восприятие, сформировавшееся в юности, остается спустя много лет таким же, и можно лишь обобщить уже сказанное, ведь рукопись, может быть, и старая, но звучит очень ново и не противоречит современным взглядам автора.

Человек должен испытывать, восхищение перед жизнью, перед человеческим мужеством, перед своей страстью, перед девической чистотой, но есть он должен воспринимать жизнь как великий дар, мужество как одну из важнейших и прекраснейших черт человеческого характера, страсть как отчий дом, который дает возможность жить, девичью чистоту как самоотвержен-

ное чувство любви и уважения. Нужно ценить это, ведь время на Земле, в отличие от вечности Вселенной, не бесконечно, и каждая минута жизни должна быть прожита не зря.

Работа фараона мучася,
но не вни, сраеся египетсе,
куда аавиоз "решивается" по-
срешено. Зовь пошта сфертае-
нов египетсе мучася. Вмесе
с тем, расуефас в рашовой
композиции, аавиоз на фараона
свои, о мучася, все египетсе-
но в рашовой мучася.

Ваш
Гру

20

17

8

9

558.