

Faber

Доценко Вероника Валерьевна

1 класс

Краснодарский край

2474

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51777

Выход: 12.43 - 12.47

Д 34-2
У 4-12-4

Задание №1
Конференция „А.С. Пушкин в XXI
веке“

Зан 4 Ку

Заявка педагога.

„Евгений Онегин в современном
обществе“

„Почему „Евгений Онегин“ А.С. Пушкина -
классика?“ Как увлечь школьника книгой?

Зная особенности современной жизни
и предпочтения молодежи, мы провели
несколько уроков в школе, акцентируя внима-
ние именно на современности образа глав-
ного героя - Евгения Онегина, молодого повеса.

Целью подобного эксперимента было привлечь
современного школьника к книге, претарать-
ся вместе с ним нарисовать Евгения Оне-
гина в современных условиях жизни, пользу-
ясь его описанием в XIX веке.

Вы сможете ознакомиться с результа-
тами нашего исследования, с реальными ра-
ботами школьников, представленными в ви-
де не только словесных, но и живописных
портретов, а также самим нарисовать

51777

Отечественная поэзия в эпоху компьютерных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ
ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

ПАМЯТНИКИ

А. Пушкин

М. Лермонтов

А. Рет

Е. Баратынский

В. Ходасевич

СОДЕРЖАНИЕ.

- o ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
- o СТИХОТВОРЕНИЯ;
 - △ А. ПУШКИН «ПЕВЕЦ»
 - △ Е. БАРАТЫНСКИЙ «БОЛЯЩИЙ ДУХ ВРАЧУЕТ ПЕСНОПЕНЫЕ...»
 - △ А. ФЕТ «ОФЕЛИЯ ГИБЛА И ПЕЛА»
 - △ В. ХАДАСЕВИЧ «БАЛЛАДА»
 - △ М. ЛЕРМОНТОВ «КИНЖАЛ»
 - △ А. ПУШКИН «ПРОРОК»
 - △ М. ЛЕРМОНТОВ «СМЕРТЬ ПОЭТА»
 - △ САМОЙЛОВ «ДОМ-МУЗЕЙ»
 - △ Б. РЫЖИЙ «ПЕЛА МАМА МНЕ КОГДА-ТО...»
 - △ А. ПУШКИН «ПАМЯТНИК»
- o КОММЕНТАРИИ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ.

Маленьким сердцем людей.

(А.С. Пушкин "Пророк")

„Я памятник себе воздвиг нерукотворный“, — так начинается известное стихотворение Пушкина. Его по праву можно назвать не просто декларацией творчества Александра Сергеевича, но и гимном всех поэтов.

Мелка поэзия и поэзия всегда была одной из ведущих в русской литературе. Для каждого поэта она звучала отчасти по-разному.

Так, Е. Баратынский считал, что поэзия способна смирить „буйную страсть“, то есть привести человека к гармонии с самим собой и природой.

Действительно, читая прозаические строки, человек становится чище, на душе у него радостнее и спокойнее.

А. Пет считал, что поэзия имеет не просто большую власть над чувствами, она пробуждает их настолько яркими и новыми,

что они надолго остаются не просто в памяти, но в душе, в сердце, однако не тяжёлым грузом, а светлой искрой.

И многое с песнями кажет

Мне в душу на终身ное дню.

„Багира“ Лодасевича отражает идею о том, что предназначение поэзии — поддаться человеку в тяжёлые минуты;

И вдруг начинаю стихами

С собой говорить в забыты.

Поэзия даже в минуты опустошения духа способна восписать сердце:

Я сам над собой вырастаю,

Над мертвыми встаю бытием.

Ведь так было и в стихотворении Пушкина „Пророк“, где шестикрылый серафим, вонзив в уста поэта „жало мудрой змеи“, велит маленьким сердцем людей, то есть пробуждает в них истинные чувства.

Но поэт не должен слепо следовать посланиям судьбы. Восставать против этого призывает Лермонтов в стихотворении „Кипарис“, а позже и в „Смерти

Поэма" звучит эта идея:

Встань он против имени света,
Оди, как престо, и убит.

Тема получила развитие и у современных поэтов. Их стихотворения также представлены в данной сборнике.

Структура книги несколько отличается от привычной: стихотворения распределены не по годам написания, а по совместной гармонии звучащих некоторых из них, а также по степени развития темы.

✓ Хочется искренне надеяться, что наш сборник не останется Вами незамеченным, и Вы с удовольствием прикоснетесь к бессмертным строкам бессмертных поэтов.

КОММЕНТАРИИ

1. Стихотворение А. Рема "Орешки шила и пела".

Орешки - возлюбленная Фашиста из одноименной пьесы Мексинера; утопучей, когда, идя по берегу, пела венки.

2. В. Богасевич "Бамбада"

Орфей - герой мифа "Орфей и Эвридика", прекрасно играющий на лире. Попытается спасти свою возлюбленную из царства Аида (Бог даст ему такую удачу за его любительской таланты), но нарушив договор, обернувшись на волю Эвридики, поэтотому так и не спас ее.

3. А. Пушкин "Пророк"

Шестикрылый Серафим - ангел, близкий к архангелам; пророк; "Серафим" в переводе - "огненный", "огненный".

Десница - правая рука

Левая - левая

4. М. Лермонтов "Смерть поэта"

Стихотворение написано в 1837 году сразу после смерти А. С. Пушкина; пос-

Стихотворение послужило причиной пошедшей свистки М. Вермонта.

Убийца, заброшенный сюда "по воле рока", на любовь "счастия и кино" - И. Дашин.

Терновый венец - венец, который бы надет на голову Иисуса Христа во время казни; у М. Вермонта имеется в виду двойственность отмаживающих поэта людей:

И пренский сняв венок, (т.е. простой, чистый)

Он венец терновый,

Житой лаврами надели на него.

Божий суд - в Библии каждого душою должна пройти Божий суд, где все поступки человека будут известны: "и мысли и дела ты знаешь наперед"; после суда душа человека попадет или в рай, или в ад.

Советы по оформлению книги.

На обложке должен быть изображен памятник поэту (например, в шкелле) с кривьями, как у амеба, что символизирует бытие только ^{поэтом} пролога, но и чистоту и праведность искусства людей, чьи прозаические вставки в сборник.

Каждое стихотворение должно заканчиваться рисунком венка из цветов (рисунок черно-белый), как символ того венка, который бы заменен "терновым венцом" сокрытыми смыслами, звучащими тихо, утолщина, а также как символ перенесения стихотворений сборника одной темой между собой, где каждое - это отдельный цветок, а вместе настоящим "поэтическим" венком.

Желательно, чтобы книга была без иллюстраций (возможны портреты поэтов), чтобы читатель сам чувствовал настроение произведения. Названия стихотворений нужно

сделать курсивы, а остальное —
печатными (также и имя автора).

Тренировка так:

ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ

Бабада

Суху, освещаемый сверху,

Алшер

- 1) одно слово приложить к
чертеж,
- 2) написать вперемешку
крупно и мелко и приложить
к той же чертежу.

Что такое алшер —
автор пишет, комментирует
добавляет свои и в
конце.

В (Виде)