

Faber

Марачёва Анна Михайловна

9 класс

Калужская область, г. Калуга

Дел. № 2536

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51797

Храмовы Кушнренко

Задание №1

15+16 = 31

Тема моего доклада - несоответствие трактовки и постановок произведений А.С. Пушкина идеям автора.

В наше время многие режиссеры в поисках сюжета обращаются к пушкинским текстам. Но так как у каждого режиссера своё видение, зачастую такая интерпретирующая классики создаёт неверное представление об идеях Пушкина у зрителя, ещё не ознакомленного с оригиналом. Крайне важные сцены безжалостно вырезают, актёры плохо понимают своих персонажей, режиссёр пытается ^{вернуть} переделать классику, что уже абсурдно, и вот результат: зритель неправильно истолковывает или вообще не понимает сути происходящего, и желание прочитать первоисточник у него пропадает.

К1 - 5

К2 - 7

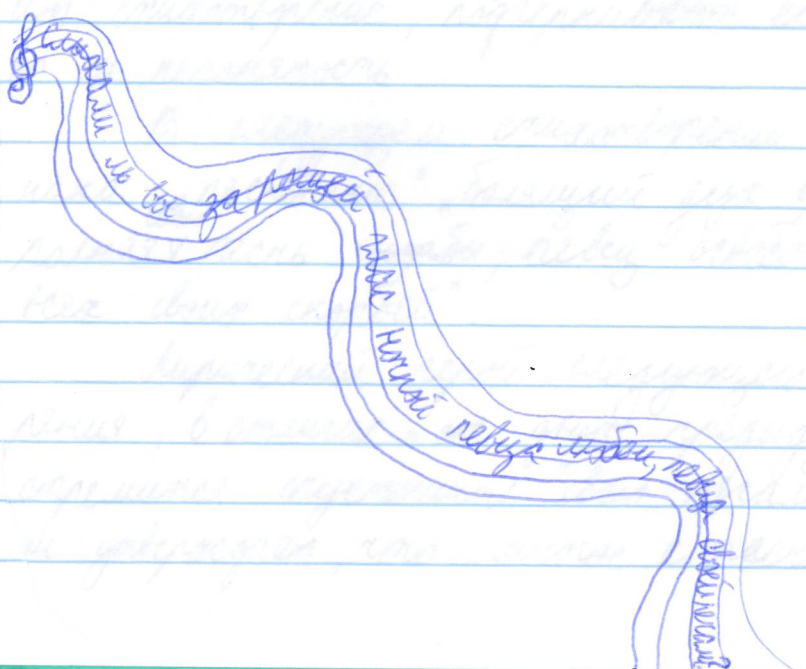
К3 - 3

15

"Грой песню, поэт!"

ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

"Услыши звуки рудника песни,
Не разговаривай ни о чем..."
М. Ю. Лермонтов, "Смерть поэта"



Содержание

	стр.
1. А. Пушкин. "Певцу".....	1
2. Е. Баратынский. "Блуждающий дух бродит песенник".....	2
3. А. Фет. "Время шло и пела".....	2
4. В. Ходасевич. "Баллада".....	3
5. Б. Якимович. "Пела мне мама когда-то".....	4
+ 6. А. Пушкин. "Не пой, красавица, при мне".....	5
- 7. М. Лермонтов. "Пророк".....	6

К. Лб

Дорогие читатели!

Наверняка вам знаком образ одинокого, нелюбимого певца-поэта. Помните, как в стихотворении М. В. Лермонтова "Пророк" в этом самом певце "кидал бешены камни"? Давайте же все найдем на страницах этого сборника ответ на вопрос: почему так?

Итак, певцу! На свет Божий он появляется "певцом своей печали" в стихотворении Александра Пушкина. Он изливает свои чувства в песни, но, увы, душевные терзания не покидают его. Вопросы-упреки, из которых состоит стихотворение, подчеркивают его одиночество и нелюбимость.

78

В следующем стихотворении этого сборника "песенник" "Блуждающий дух бродит". Исключая ^{свою} песнь скорби, певцу освобождается "от всех своих скорбей".

Лирический герой следующего стихотворения, в отличие от друга предыдущего, не стремится опустошить свою песню; напротив, он утверждает, что "мимолет с песнями канет".

мне в душу на темное дно".

Что же следующий певец, герой "Балады
Владислава Александровича? Он использует свой дар
к контрасту он, впрочем, относится весьма предвзято к
мне для "устройства или напыления души, а
для ухода от "нищей скудости" повседневной
жизни; также его отличают от трёх предыду-
щих героев "бесважные страстные речи".

А вот герои ^{безовластных} стихотворений Бориса Таже-
ва и стихотворения Александра Пушкина уже не
"поют": певцами в этих произведениях
являются другие люди - мать поэта у Тажева и
любимая женщина - у Пушкина. Вот только
мужественному герою стихотворения Тажева без
песни матери явно не очень комфортно - по-
видимому, двадцать лет назад она умерла и
он всё не может заснуть без её песни. А
Пушкин, напротив, просит свою любимую:

"Не пой..." В германовском "Пророке" че-
раи просят о том же, но в более жёсткой
форме.

Итак, у каждого поэта свой особый,
неповторимый образ певца, но в большинстве
случаев их песни не находят своих слуша-

телей. Вся надежда на вас, уважаемые
читатели!

К.Р. - 10

Лексические и историко-культурные полюмиотарии

Е. Корсаковский. "...и мир отдал пригласище
своей"

Пригашение — православный обряд, при кото-
ром пригашнику (или, как в данном случае,
пригашнице) рисуют кресты на затылке и
на лбу. Рисуют их шпатель — специальным лаку-
ем бесцветным веществом. У православных
христиан пригашение более считалось более
близким к Богу, чем не пригашение; вообще
пригашение — своеобразный обряд, или ритуал.
У христиан, так что в этом отношении
можно провести аналогию: "поэзия святая" —
— Бог.

В. Ходасевич. "...солнце в шестнадцати свечах"

Видимо, под "солнцем" подразумевается люстра.
В 1927 году в Советском Союзе ещё не
было электричества, и в люстрах вместо
привычных нам ламп накаливания были свечи.

"на гладкие чёрные скалы стона ошугает — Орфей"

Орфей — персонаж греческой мифологии,
удивительно красивая юноша с арфой.
Когда его возлюбленную, Эвридику, упустила
земля, он уловил божь-олимпийцев вернуть
ей ему и сам спустился за ней в царство
мёртвых.

ВВ

Советы по оформлению книги

Обложка: на чёрной фоне латиницей
на ступенях Орфей с золотой арфой в
руках, над его головой - золотыми буквами название

Шикотрации, на мой взгляд, излучающей
всем существованием, краше произведения

Афанасия Рема: на той же странице в нижнем
правом углу - темная спокойная вода с совсем
небольшими волнами, на которой покачивают-
ся белые утки.

15.