

Hatber

Маханова  
Ульяна

Федоровна  
9 класс  
г. Москва  
Рег. № 2537

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы \_\_\_\_\_

51763

Задание 1. "Пушкин - наше всё" (91) 

Быть нас невозможно представить ~~без~~ образование без изучение литературы. Но школа не может обес-печить учащихся действительными качественными знани-ми в этой области; и причина не в нежелательности учителей, а в недостатков способности ~~участия~~ учащихся.

Как педагог и как человек, неравнодушный к литерату-ре, я представляю творческий проект "Пушкин - наше всё". Проект представляет собой методическое посо-бие для преподавателей литературы и учителей декласса, подробно раскрывающее идею, ключевую проблему, ~~и~~ составившую основу проекта; а также данные социологического опроса среди учителей и педагогов касающиеся ~~о~~ русскую и зарубежную литературу, основывающиеся на мыслях и идеях произведений Александра Сергеевича Пушкина.

• образование

• литература

• проект

• Пушкин

• педагог ~~и~~

1. ~~25 + 85 + 48~~ 13, 13  
2. ~~100~~ 65 + 90 + 50 + 40 + 05 + 30

(91) 88%  
Kys

51763



Из книги естества

Макро изображения сплетенья

Г

Применение где дизайнера - оформителя - на обложке и титульном листе будет чистота и пустота изображение соткенного белого или же просто светлого полотна с каллиграфией на всей странице. Возможно, будет чистота пустота гравюристичной, взятые из разных произведений этого сборника.

Полотно выполнено было оригинально, если бы было напечатано по краске; а стили производили бы большее впечатление на читателя, заслонившись с книгой, если бы по своему написанию (перк, аккуратность, наличие авторской пометки - рисунков, незаметных рисунков) напоминали деревенские.

Записать название сборника на обложке следует прописанными китайскими буквами цвета молочно-серого

Л

Поэтический

Сборник

Москва, 2014

«последний» «встречаемый как возможный и расцветающий»

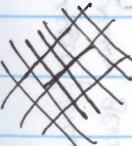
35



## Содержание

Вступительные статьи	*****	3-4
А. Пушкин „Лебедь“		5
Е. Баратынский „Боленый дух врагует писателю“		6
А. Рем. „Фразе губа и непа“		7
В. Ходасевич „Баллада“		8
Б. Рыжий „Песня мамы мне когда-то“		9
О. Мандельштам. I и II Бессмыслицы из чистка/изгоя/... отдельных произведений		10
Нэтти „Макоэ Кито“		11

на усмотрение  
редактора



Удивительно, но не правы выбравшие в содержании (\*или \*)

\* книга спрашивает укачивание в недовольных квадратных «окнах»  
\*\* искрится писатель в зависшем стиле от эпохи — от выставленного в 1816 г. до концептуального в 2014

2

3

## Вступительные статьи

Мыслу письмом своим искусство. Композитор пишет увертюрыми и симфониями, художник — красками и бликами.

Поэт пишет словами и их преградивыми сплетениями.

Многие поэты в своих стихотворениях стремились отразить роль искусства в жизни не только своей, но и в жизни земли, ~~а~~ более, в её величии и честности, её покойности. Говоря об этом, они говорят и о том, что является творческим процессом и его результатом именно здесь.

Тема жизни и творчества поэта отражена в приведённых в этом сборнике стихотворениях. Тема искусства и его влияния как на самого творца, так и на окружающих (окружающих) в значении «современников», меняется по мере того, как меняется эпоха.

Романтическое искусство-дитя Александра Пушкина и Евгения Баратынского претерпевает смену поколений, идей, приоритетов и вырастает в искусство-подростка Аркадия Рема.

Подросток, в свою очередь, превращается в погнутое зрелое, но еще молодого, человека Владислава Ходасевича. Его творчеству свойственен (относительно) пессимистич-

кого взгляд на поэзию и определяющие её аспекты. И искусство в его стихотворении представляется уже не таким радостным процессом, приносущим удовлетворение; напротив, написание стихотворения уменьшением (избрательно) создает: „И кто-то тщетную кирку // Две в руки сквозь ветер гаёт“. Творчество убрано само как некое, ~~и~~ не как darf.

И реалистичное искусство-вздоховик Бориса Романо. Может показаться, что своё творчество поэт в принципе не описывает и не характеризует никак, но стоит обратить внимание на использование базовых слов, ~~они~~ их восприятий и соотношений в тексте, и всё становится ясно.

Стихотворение у Бориса Романо, говоря буквально спасибо за текста, пивём, работаем и умираем. „Мить“ и „работать“ — это дядьки, вероятно, как некие профессии, а „умирать“ — это подавление. Потом умираем будему-щие сердце, как чай умирает чайной чаше.

Прочие стихотворения, включенные в сборник, явно говорят о притяжении различныхэтапов „взросления“ поэта, бледнущего за собой изменение личности поэта и со взгляда на своё творчество.

Пример образованной  
(около полного имени ЧАРЬЕВА ЕКАТЕРИНЫ УВЕ  
исследования чудеса годы ЭТАЖА)  
(возможное изменение первых из фамилии  
длительного, но стиль должен быть  
охранен)

ГЛАВА II  
(богатство, курсив)  
Такое кино [АВТОРСКУЮ СТРАНИКУ СХРАНИТЬ]

Мы под масками ходим на улицу,  
Из стаканов с водой пьём вино.

„Пускай покроются только супутники  
Этих песен!“

Макеев Кино.

Мне во снах приходили создания  
Мех писусов, что творят новые мир;  
Мне твердили, твердили: „Воздай им!  
Всё равно ты никем не побуди!“

Я ходил, бродил, рассказывал,  
Мне в омуте синий снега лежал.  
Мы недавно тоже бортик покорыли.  
Говорят, что стихи темут вену.

„Жизнь и смерть — неумелые поэты?  
Лью и сок — неспокойные, словес?“  
Мы не прав — я об этом чую,

И это миру нуки отдали.

Неду сирому, бензу ходячому,  
Дождю, снегу - одни не даю.  
Мырзя диктуют народу ходячому.  
Смерть диктуют.

Такое кино.

2014 \*

\* - если необходимо, привести справку о биографии автора. Необходимость - привести свидетельства, что писатель или, с соблюдением, происходившие с автором в это время -

Возможное указание характера произведения по своей хронологии, т.е. "ранний", "поздний" (переходный). Указать также это же в сносах.

Радова зреал. Абог судей  
Абми саф Концепцияхурул Сөзүнде  
Биро Сафаров к подтверждению  
Сборнику янычко диктаваланын  
Этил ажырында.

Сиелүүс шайланың монголт  
Сүрөттүрөнин ахырга, реалистиче  
лык жүйелгөндерди  
Социалистик, огъустык  
Хосимасырмак