

Hatber

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса 9

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

Тютюшкина

Вяла Валерьевна

Москва, Московская область

Рег. № 2556.

51823

Задание №1. I 3-5-2=10

Вариант II 5-13-2-2=22

И.И. Мухомов / Профессор

„Влияние творчества А.С. Пушкина на Ст / Профессор  
литературу постмодернизма.“

Одним из принципов постмодернизма - интертекстуальность. Творчество постмодерниста может содержать ~~в~~ отсылки к любому произведению мировой литературы.

Естественно, литература этого направления не оставила в стороне такого поэта, как А.С. Пушкин. Но ещё не была проведена <sup>целостный</sup> анализ влияния, которое оказало на постмодернизм его творчество.

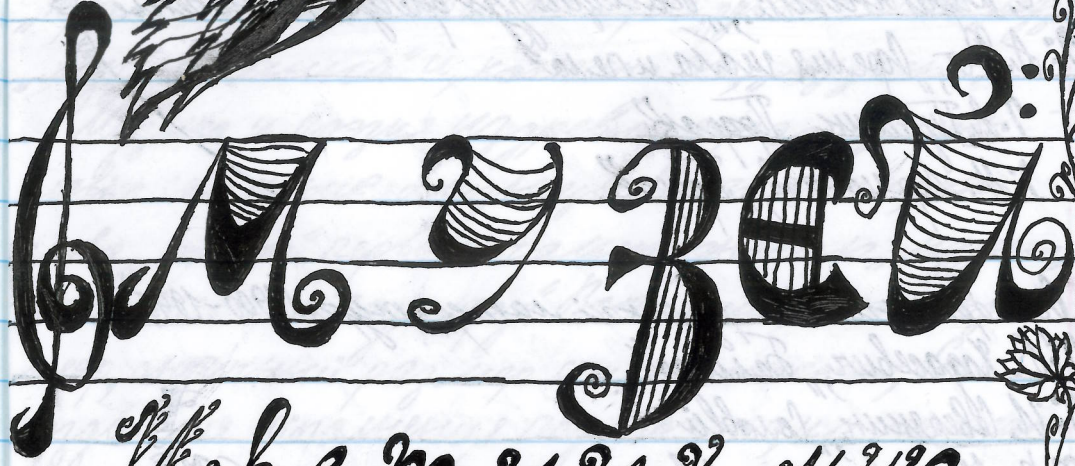
Причина тому - неоднородность литературы этого направления. Ещё одно свойство постмодерна - игра с текстом, чёрный юмор, ирония, стёб, небрежное отношение к серьёзным темам, хаотичность. Поэтому отсылки к А.С. Пушкину могут находиться в абсолютно любой контекст. Несмотря на это, была сделана попытка дать оценку роли его произведений в литературе постмодерна.

Задание № 2



5-5-0

„Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился...“  
А. С. Пушкин, „Пророк“



Цветы жизни музыки

От Пушкина до серебряного века,  
От серебряного века до современности...

Посвящается поэтам, пишущим  
о музыке,  
и музыкантам, пишущим  
о поэзии.



# Содержание

## Введение

Золотой век русской литературы (1800-1900)

? А. Пушкин, "Деву"

? Е. Бартынский, "Блаженный дух востает гостепынь"

? А. Пет, "Время шло и гела"

? А. Пушкин, "Торжок"

? М. Лермонтов, "Торжок"

Серебряный век русской литературы (1900-1945)

? В. Ходасевич, "Баллада"

? И. Седякин, "Славий"

? В. Маяковский, "А вы нектары ширять слогам бж?"

?

Современность (1980-2014)

? Б. Роткин, "Тела мамы мне когда-то"

? Б. Окуджава, "Игрушечка обманчивой"

?

?

## Введение

Почему этот сборник назван "Музей"? Легко понять, вспомнив исконное значение этого слова. "Музей" в переводе с древнегреческого - "храм муз". От этого же корня русские слова "муза", "музыкальный" и, конечно же, "музыка".

Музыка и поэзия издавна неразлучны, словно сестры близнецы. Вспомним, что слово "музыка" первоначально означало "музыка, исполняемая под стру". Вспомним, что гекзаметр, статичный размер стихосложения, был создан для исполнения под поэму, или написанный, так же, как и поэма (этому помогало чередование коротких и длинных гласных в гекзаметре). Вспомним, что даже из важнейших свойств как музыки, так и поэзии - ритмичность.

И сейчас, несмотря на то, что музыка и поэзия могут существовать друг без друга, поэты часто обращаются к теме музыки, а музыканты - к теме поэзии. В "Музейной" сборнике собраны несколько стихотворений наиболее известных русских поэтов и музыкантов разных эпох, посвященных музыке.

~~Первый раздел называется "золотой век русской литературы", и в нем собраны поэты от барокко до поэтов романтистов. Первое место в сборнике по праву отдано А.С. Пушкину, воспевающему в одобрительных словах тех, кто пришел к литературе из "степей-рек", певца, в нем следует "братский барокко": его стихотворение, в отличие от Пушкинского, не только~~

Первый раздел сборника называется "золотой век русской литературы". В эпоху романтизма образ певца, человека искусства, часто использовался поэтами. Певцу воспевают чувства, эмоции, страсти. На первый взгляд кажется, что два "Пророка" - пушкинский и лермонтовский - стоят особняком среди стихов о поэте. Действительно - в них нет ни слова о певцах, только о поэте. Но, вдумливо вчитываясь, можно понять, что образ поэта в "Пророках", человека искусства, получившего дар от бога и изливающего свою душу в творчестве, во многом схож с образом певца в ~~ранней~~ поэзии русских романтистов.

Далние - серебряный век и следующая за ним современность. Ходасевич и Северянин, футуристы и барды - разноцветный kaleidoscope различных интерпретаций, обогативший с помощью средств языковой выразительности (особенно - фонетических) образы музыканта и певца, музыканта и песни.

Вдумливый читатель, разбирающийся в литературе, легко заметит тончайшие оттенки различных точек интерпретаций, не-вдумливый же - просто получит удовольствие. Знакомьтесь: вас приветствует мир музыкальной поэзии и поэтической музыки...

Комментарии к стихотворениям.

~~А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов - Пророк~~  
А.С. Пушкин, "Пророк", М.Ю. Лермонтов, "Пророк".  
Лермонтов "перехватывает эстафету" у Пушкина, продолжая и развивая образ пушкинского пророка. Одно стихотворение могло бы служить продолжением другого (во многом благодаря тому, что оба они написаны любимым многим русским романтистам - четырехстопным ямбом; Лермонтов повторил даже ритмический рисунок). Но на смену пушкинскому гимну мобиле отшельничеству у Лермонтова приходит чувство одиночества, непонятности и покинутости лирики:

Провозглашать я стал любви  
"И правды чистые ученья,  
В меня все бланки мои  
Бросаю бесною каленья."

Творок Вермента, как и многие его ранние -ские герои (Полорек, Демон, Мурыс) - бунтарь-одиночка, отвернувшись от общества. Творок Пушкина - восторженный поэт, мечтающий получить от бога даром нести слово людям.

~~А. Фет, "Время шло и лето"~~

В. Ходасевич, "Баллада". Баллада - жанр, который как на стыке эпоса и лирики, так и на стыке поэтического и музыкального искусства (баллада - часто пелась). Это жанр для <sup>особенно</sup> характера ритмичность, напевность и мелодичность.

Ходасевич целиком отстурпает от канонов жанра. В его "Балладе" нет мелодичности, создаваемой звуком. Но ритмический рисунок поддается легкой, связанной со звуками, "частыметамическим шумом", и в главной, "вращающейся танец", повторяли ("и музыка, музыка, музыка", "и узкое, узкое, узкое"), стихотворным метром ("танцевальный" алфавитский). Интересен образ Орфея в последней строке - для многих поэтов, пишущих о музыке, характерно сравнение себя с героями литературных произведений - музыкантами или певцами (ср. у Фета - "Время шло и лето").

Игорь Северянин, "Соловей", Владимир Маяковский - "А вы нектюры сыграли смогли бо?"

Оба стихотворения помещены рядом для <sup>того, чтобы</sup> показать контраст между стилями двух поэтов. Маяковский и Северянин, пусть и принадлежа к одному и тому же направлению - футуризму, писали так, что невозможно найти двух более различных <sup>литературных</sup> направлений эпохи. Резкий, "Веселый, грубый, зрелый" стиль Маяковского, его гарцующие, разрывы между строками, и эпигонистическая утонченность Северянина, его аллитерации, ассонансы, окказионализм эксперименты с размерами стихотворения. Оба ~~стихотворения~~ произведения посвящены одной теме - особенностям личности поэта-музыканта, но тему эту оба творца раскрывают совершенно по-разному. Это можно сравнить со стихотворной балладой в особенности, если вспомнить что и у Маяковского, и у Северянина сохранилось немало поэтических наследий в адрес друг друга - например, "Меня взорвало это 'куб'..." у второго).

Булат Окуджава, "Иуди́н шма́ры майто́й".  
Единственное произведение, созданное для исполнения  
под музыку, завершает сборник. Не случайно выбрано  
именно современное стихотворение — как известно  
— сборник начинался с рассказа о том, что в древности  
активную эпоху музыка и поэзия были неразделимы.  
Бардовская песня показывает, что они могут  
быть неразделимы и сейчас.

Оригинальнее заглавие и  
композиция сборника, есть  
покетная комментария, ведь  
он не только это отвечает ману —