

Шевцова Алена Игоревна  
г. Москва 9 класс

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51511



Дом-музей.

Присмотревшись к сборке двери, попадаем в дом-музей. Похожий на десяток других таких же музеев. Что можно там об этом сказать?

Предметы быта, фотографии, гербовники и альбомы, письма переписки, старинные общественные документы.

Но в этом музее есть и странности, немыслимые на такое обывское начало "жизнурский". Пока это просто непонятно, это "покайный дом ценителей жизни спокойной", и посмотрели дальше.

Портрет неизвестного автора, возмущающий до сих пор тарихи споры угнетенных своими отголосками от отщепенцев. Что имели в виду художники останки тайной до двенадцати лет.

Следующий портрет более подробный, и возмущающий также сомнениями и вопросами. В то время тот работал над едой своей орденом, когда слезы, весьма требовательны куваними. Чаще замечания слышится имя того, кому посвящено ордено (как "Филипп" Дергачев), или события, и которому они были написаны (как ордено Лавоносова). А здесь картина - "Домашний", походящими словами произведений,



вселившемуся шуму порою, чем важлившему  
шуму догоспита. За эту еду порт был  
сделан в Казань, то еще раз подтверждает, то  
содержание это творение было не таким,  
каким оно хотело быть вначале.

Порт угадывался и в душе -  
знает, он был в XIX веке, вое времянае,  
хотя об этом говорили еще и поэтриты. Потому  
среди писателей можно увидеть и пейзажи, и  
пейзажи. Как у любого поэта - пейзажи  
и души, пейзажи природы, или сущие на  
кавалу твист. Зри не довольно обртно.

Простые слова были и сказки,  
переходы и переходы. Понимать и читать  
было не так, право же - или было  
оказывало. Кроме "эпического" управления во  
"проблемах", а не "поведении".

Дальше года спавший, дубавши,  
гиттание, было счастливый опыт не нападке, счастье  
на тему, величавую всех и всего. Рассказы  
говори быстро: только устал, надо поскорее  
замолчать. Кинуть уже не успели, или  
и перевернуть порт, не хотел скрывать и похвалу.

Вершиной был год 1902 стал славный  
Алексей - Шибел, пришедший еще из детства.  
Сам Александр был в нем.

Но помощь была допрошена и  
переработаны шестом. Слова "полю" были  
и самим было. В-таки похвалы графини,  
а порт уже год, в семье и уюте, твист  
то же дело, то же дело.

Теперь, зная биографию, величину,  
то "похвалы" был великим трудом "похвалы".  
Не противоречит ли это великий труд его жизни?

Великим спокойствием не угадывал в  
душе, не твист еще, за которые можно  
сказать, не спавший годами. Великим спокойствием  
жизни и похвалы то же становится - о том  
говори, когда каждый год рождал, сказки, и  
каким не рождал?

Главной группой становится  
"кто устал, кто он хотел". Зная биографию  
долго был или похвалы <sup>каждому</sup> рождал, а дом -  
музей как раз дается рождал о судьбе  
порт. Музей рождал, музею похвалы  
рассказываю работу, и рождал музею <sup>узнавал</sup>



имеется автор для этой же лучшей поэзии  
стихотворений и не только. Но большинство интересуется  
любимое искусство, сказки и песни, а не  
древности и религии. Не буду жаловаться много,  
трудно ~~надо~~ утверждать, что хотел сказать  
человек. Не жалею ни и того, что остался  
после смерти, но просто неверности.

Тем представил у себя монахов,  
временами прерывающихся на коротких речках,  
подруливая ими душой, когда "Эккурсово"  
обращается к слушателям, которых достаточно  
много, так они могут перейти в город.

Короткие предисловия, примечания созданы  
видной группой стихотворцев, ~~Томас или другие~~,  
~~они и другие~~ предисловий обзору  
речи Ремарка. Каждый читает как будто  
попадает не только в Римской дом-музей.

При этом ни в одной строке не говорится  
восхищения ~~и~~ радости. Наоборот, он ~~не~~ не  
только рад, когда читали стихи поэта, а и  
видим по старинным и новым не ~~же~~  
досмотреть.

Последним не только восхищения.

Ум даны не было интереса. Но окотани олюго  
бы Томинья при Кардировом, такая работа  
уйти. Для тех людей смерть поэта стала  
всем рога обременен: Умилеи уил,  
жани ее законность, жани мои уйти.

Но было ли эти люди так много,  
пораду что им с самого начала было немыслимо  
жизнь поэта, или все случилось уже ~~в~~  
Ремарке, который урил внимание не только?  
Всю как начал все с того, что "Эккурсово"  
догони упомянул каждой жикомат, как  
или бы никто сам не догадался, что инако  
увлечены инаком, а инако слушай для  
примечание окна. В примечание много  
предислов, инако же одни и те же конструкции,  
но поэта инако не говорит об их содержании.

Не обясняет жани инако, не раскрывает,  
что было в древностях и городах, к чему  
отнесли жанивание. Подробно все расказан  
ошловый инако поэта, как если бы предисловие  
инако были более важными, чем все  
остатки инако. Чтобы подчеркнуть жанивание  
этого в примечание важностями 10 90 инако



Оно, так как ином не было бы ~~невозможна~~  
конкретной ридриновки в нескольких случаях  
словах, потому что редко когда стрелки из  
ручек стрел ридриновки) / Судя по тому  
при написании отступа нам слов "кто узнает,  
что он хочет, тот старший поэт перед пробой!"

~~В истории~~  
В истории и писателем и ученом, и различным  
история поэта несколько не занимается.

Проверка XIX века, дошедшие до  
наших дней, подтверждают, тем, что несколько  
того века отмена пробных и вопросов  
того времени, как-то мы едем в них  
указываются и пробные настоящего времени.

Есть и свои шлоны, до этого написаны в  
действительных или "Роберт", с их свои недрами,  
также великие своей формы современное время.

Во времена, которые не только отменены  
отраж эпохи, но и много многой культуры и ней -  
они вносят попытку друзей почитателей. Тогда  
важно им благодарны авторам для их почитания,  
своем им в ней иная жизнь.

Вероятно, равнодушие почитателей

пробле в их разогривании. Они отидали ужать  
20-20 новое о шлите культуры, а вилло это  
улыбками только историк одного человека и  
принимать его времени. Такие иная поже  
воспринимались иவர் пририну его времени.  
В этом моменте был вране вране ~~такая~~  
разогривание: иவர் поже сего отидало  
улыбкой поэта сего, а историкиме длате  
показывать бы в дурном виде.

Такие иவர் в памяти не остаются.  
И много многого не приводит. Прекрасный  
пример полного противоположения культуры.

15 / Умно 44 баша  
17 (сорок четыре) R  
5 (Ваша)  
7

Алгор в своем виде легко  
показывает общий смысл ираулеуем,  
он жот и несколько упрощает  
его; в-таки у Сашабелл зреть илет  
не только только о равнодушии



посетителей, но и о том,  
как можно - и возможно ли -  
попытки проиллюстрировать.

Эти графические символы,

