

Hatber

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

*Трихостко Жемия Киришиовича, 9 кл
(Тришорский край; рег. № 2562)*

51768

Задача 1.

14-7-0
2.5-5-5-4

29
20
8 век
29
48

Пушкин и Кюхельбекер.

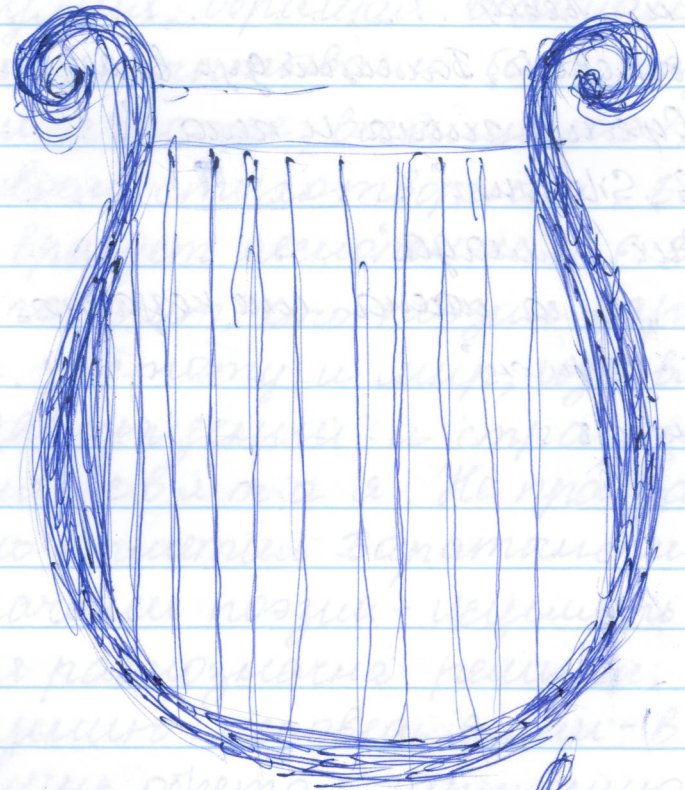
Исторически сложилось, что имя А.С. Пушкина сегодня знает каждый, с творчеством Кюхельбекера же знакомы немногие (литературоведы связывают это с тем, что Вильгельм остался верным символической системе стихосложения). Но в стихотворении А.С. Пушкина "19 октября" (1825) есть строки, обращенные к Кюхельбекеру: "мой брат по музе, по судьбам". Зная, что слово "брат" в пушкинском контексте имеет особое значение, следует обратить внимание на аспекты жизни А.С. Пушкина, связанного непосредственно с именем Кюхельбекера (экзамен 1815, куда приехал Фертавин; встреча Пушкина с заключенным В.Ф. Кюхельбекером на вокзале почтовой станции и др.), т.к. только так мы сегодня можем целостно воспринимать его творчество великого

30
11 век
17
8 век

русского поэта.

75.7

Щоковедъ



небца

ИЗД-80

"Творческий кризис"

2014

Содержание

| | | |
|-----|---|----|
| ~ | Вступительная статья „Нелимого проза“ | 2 |
| + ~ | В. Мухомовский „Невыразимое“ | 5 |
| ~ | А. Пушкин „Левей“ | 6 |
| ~ | Е. Баратынский „Болезни дух врачует“ ... | 7 |
| ~ | А. Фет „Орешки хлеба и пшеница“ | 8 |
| + ~ | И. Тютчев „Silentium“ | 9 |
| ~ | В. Тодасевич „Бамада“ | 10 |
| ~ | Б. Роткин „Пшеница хлеба и пшеница“ | 11 |
| + ~ | А. Пушкин „Арион“ | 12 |
| ~ | Примечания | 13 |

Нелимого проза. +

Знаете ли Вы истинное назначение поэзии? Зачем все мы печалимся, читая одни строки, впадаем в раздумия, обращая внимание на другие; испытываем боль, разочарования, счастье, восхищение? В своем стихотворении „Болезни дух врачует немеремное.“ Е. Баратынский говорит, что поэзия дарит нам чистоту и мир, избавляет от заблуждений и страстей, что поэзия - светлая. Не правда ли, - как точно отметил Баратынский назначение поэзии - исцелить душу! Поэзия равнозначна религии, по его убеждению: исповедь души - в творчестве. Лишь обретая гармонию, может исцелиться болезненный дух человека. Назначение поэзии - вернуть миру эту гармонию, из которой он был создан, избавить человечество от хаоса. Почти через 100 лет Владимир

58.

58.

58.

58.

Ходасевич в своем произведении „Бамада“ развивает мысль Баратынского. Мирноскии герой Ходасевича благодаря творчеству избавляется от ощущения безразличности, становится певцом любви. Слово поэтическое сильнее всего, оно преображает боят героя в батыя, превращает его речь в музыкальные строки, - в „Бамаду“.

И эту тему развивают не только Баратынский и Ходасевич, на протяжении многих лет люди искали способ выразить себя, свою душу, - эти потребности естественны, и их решает свята поэзия. Приобщившись или, как сказал бы Баратынский, „причастившись“ творчеству, человек избавляется от хаоса внутреннего, обретает гармонию (космос).

В сборнике, что Бог держите, представлено несколько стихотворений совершенно разных поэтов совершенно разных эпох. Скритично эти произведения объединены общими мотивами, идея реализма, а главное, идея превращения жизни в поэзию, в творчество. И пусть, читая эти строки, в вас отбивают вновь и вновь все лучшие чувства, пусть ваша душа становится частью любящего гармоничного мира поэзии.

Примечания

стр. 7

„Болезни дух врагует неслепое...“
(Е. Баратовский)

причастница - та, которая причастилась (причастие - православное таинство, где верующие причащаются Телом Христовым)

стр. 8

^{„Великие слова и дела...“ (А. Фет)}
Орфей - ~~авт. трагедии~~ ~~возлюбленная~~
~~Эвридика~~ героиня трагедии Шекспира

„Ташмет“; возлюбленная главного героя

стр. 10

„Башида“ (В. Ходасевич)

Орфей - авт. герой; возлюбленного
Эвридики

Советы по оформлению книги:

Обложка должна быть с изображением
мира, шрифт и заглавия - нефрежной
почерк (впечатление черновика).

Каждое стихотворение - на новой
странице, их шрифт - стандартной.

На странице с произведением ничего
лишнего (иллюстраций, рисунков,
сносок): только текст, автор, дата

написания/издания стихотворения, ^{номер}_{страницы.}

Сопровождение текста рисунками
навязывает читателю определенное
восприятие ~~и~~ произведения, - во
избегание этого мы исключаем
иллюстрации и т.п.

Шрифт на обложке - черного цвета,
внутри книги - серый (таши).

Масло, видо во всеобщественной
судаве в сборнику не упрощают
Смысл, преобладающие абсурд

Э.Л.М.