

Штеблева Елена Игоревна

9 класс

г. Москва

2623

Faber

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51821

Задачи и т.

Здравствуйте.

Я хотела бы принять участие в международной научной конференции на тему "А.С. Пушкин в XXI веке" с докладом "Творчество А.С. Пушкина в современном театре".

В докладе будет рассказано какие работы в первом спектакле до наших дней постановки по произведениям Пушкина, будут рассмотрены принципы учета и учета современных спектаклей. Особое внимание будет уделено проблемам и политическим сторонам постановок, обсуждению идеологической проблематике А.С. Пушкина созданных в результате поисков новой оригинальной трагедии и основанных на интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Также будет рассмотрена дальнейшие возможности пути развития этого направления.
С уважением,
Ано

N1 3-4-3=10

N2 10-14-3-2=35

Σ = 45

Бузина
Добринина

Куз

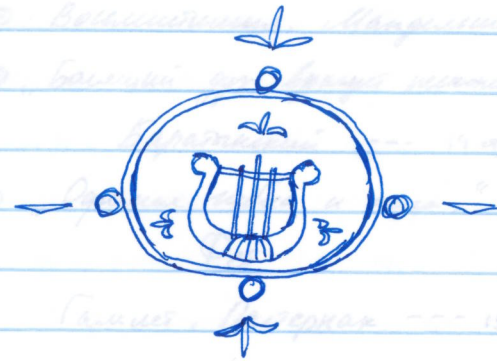
12

51821

Звуки музыки
Звуки поэзии

Но звуки правды слышала...

Сборник стихов
русских поэтов
XIX - XX веков



Воронеж

2014 г.

① ГЛАВЛЕНИЕ

- ⊙ Анны ("По тле похолода анны лоса") +
Периодот --- 7 стр.
- ⊙ Поэт ("Пока не придет поэт...") +
Пушкин --- 7 стр.
- ⊙ Бабада. Ходасевич --- 8 стр.
- ⊙ "Мама мама или когда-то..." Рвский --- 10 стр.
- ⊙ "А в некоторых странах имени ба..." +
Мамковский --- 11 стр.
- ⊙ "Фебра! Догата герни и такага..." +
Пагеркак --- 11 стр.
- ⊙ Восьмидесятые. Мандельштам --- 12 стр.
- ⊙ "Балетный дух врывает непотоп..."
Бараганский --- 14 стр.
- ⊙ "Орелии шбиса и пелса..." --- 15 стр.
Фет
- ⊙ Гамлет. Пагеркак --- 15 стр. +



Редактор:

Художник:

« Сборник стихов русских поэтов XIX - XX ввек.

Периодот, Пушкин, Ходасевич, Рвский, Мамковский, Пагеркак,
Фет, Бараганский.

Вступительные статьи

Должно быть, не существовал такого поэта, которого не ~~знала~~ интересовало бы, в чем заключается его предназначение, миссия, существовал ли он вообще, какими должны быть взаимоотношения поэта с окружающим его миром, каково место поэзии и музыки, как поэт становится поэтом. В этой работе вы найдете стихотворения, созданные в поиске ответов на эти, безусловно, великие вопросы Пушкинами, Лермонтовым, Пастернаком, Фетом и другими, не менее известными русскими поэтами XIX и XX веков.

Стихотворения расположены не в хронологическом порядке по дате создания, а по связи их между собой, связью между собой. Если создавать план разложения (хотя он весьма условен), он будет примерно таков: рождение поэта; призвание, становление поэта отного человека; взаимоотношения поэта с окружающим миром, его место в нем; создание стихотворений; место музыки и поэзии; судьба поэта, его дар и его проклятие. ~~Их можно было бы назвать, так как во многих из них~~ ~~стихотворениях~~ (например, в "Благородном разговоре")

~~Историческая форма поэтического языка~~

Римские поэмы отводили сикхотворение
обединяет ману фугаты, ману. Вера поэты
невероятно лоборна о поэзии, не лоборна про
шурбуку, ~~так~~ так как необходимость в поэзии,
грамматических настроений ~~в поэзии~~ филологических в
стихах лоборна оэри, там в прозе, и именно
поэзия оэри ману лоборна "Звук поэзии".
Звук поэзии".

Комментарии:

1. Ордаи - персонаж древнегреческих мифов.
Поэт, отравившийся ядом своих возлюбленных
у царя мертвых Поэ.
2. Приглашение - тот, кто приглашал, прошел ~~обряд~~
циркуль. Приходы - циркульный обряд, ^{при котором} ~~туда~~ верующий
одевает круги хлеба, символизирующий тело Христова,
и отливает вино, символизирующее кровь Христова.
В сикхотворении поэзия олицетворяет Иисуса Христа,
а жизнь и мир - вино и хлеб.
3. Ордина - персонаж трагедии Шекспира
"Гамлет". Возлюбленная Гамлета, совершила самоубийство
и утонула в реке смерти отца.

Оригинальная идея всего
сборника, его оформление,
самостоятельная и интересная концепция объединенных
текстов в сборнике.