

Faber

Трофимова Валерия Николаевна 9 класс  
Тамбовская обл. № 2593

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51803

Задача 1.

«Истинное воображение требует  
ищательного знания.» А.С. Пушкин

В докладе, обращенном к творчеству Алек-  
сандра Пушкина, я попытаюсь изучить  
вопрос о роли знания в литературе и  
других видах искусства. Будучи великим  
поэтом, Пушкин был и великим исследова-  
телем жизни. Важно ли сегодня, в век  
развитых информационных технологий, осваивать  
материал как основу творческого процесса?

Документ состоит из двух разделов: анализ  
творчества А.С. Пушкина с точки зрения  
исторической достоверности и современной  
взгляд на реальность и историческую  
узнаваемость. Раздел содержит подразделы:  
«Пушкин и эссе», «Лирика Пушкина», «Пушкин в  
драме». Статистические данные и социологи-  
ческие опросы будут также представлены и  
прокомментированы.

№1 1-6-2 = 109

№2 10-15-3-2 = 30

39

Будущее  
Александр

# Поэтический сборник

## Сквозь временную

призму музыки ... 

В каждой музыке - Бах,

В каждом из нас - Бог.

И. Бродский

Памяти Бориса Вишнего посвящается

Печатное отделение Санкт-Петербурга

2014 год



# СОДЕРЖАНИЕ

§	Вместо предисловия	3
+ §	А.С. Пушкин "Гевеу"	5
+ §	Е. Баратынский "Болезный дух врачует песнопенье"	6
+ §	А. Рет "Орешки шбля и пена..."	7
✓ §	А. Блок "Девушка пена в церковном хоре..."	8
✓ §	А. Ахматова "Тесенка" (Борису Анрепу)	9
✓ §	А. Вертинский "В синем и дашеном океане..."	10
+ §	В. Ходасевич "Башиада"	11
✓ §	И. Бродский "Зорья" поэма (фрагмент)	
	"Так нем Христос, так танцевал Орфей..."	12
✓ §	В. Высоцкий "Я не люблю"	13
§	Б. Рокин "Тела мама мне когда-то..."	14
✓ §	Б. Рокин "А потом приходила она..."	15

# Вместо предисловия

Музыка появляется там, где слово бессильно.

Клод Дебюсси

Всесильно слово. И вместе с музыкой оно создает нечто божественное и космическое. Особенности искусства, будь то музыка или литература, заключается в вечном, осознанном, постепенном воспитании души.

"Болезный дух врачует песнопенье", — слова Евгения Баратынского. С давних времен поэзия и музыка были неразрывны: словом лечили, словом прощали, мелодия исцеляла душу, сопровождала в бою и в боту. Исключительные свойства искусства определяют его важнейшую цель: лечить и заражать эстетикой, гармонией, красотой. Слово — вот и слов был, есть и будет зеркалом эпох, зеркалом души и нравов. Глубина человеческих чувств, их наличие или отсутствие, отражена навеки в строках песен и сонетов, эпитий и башиад. Искусство

замечивает края века, душевного или телесного, но всегда те, которые возмужают в данное время, а не позже или прежде.

В данном тематическом сборнике представлены сочинения великих поэтов о великом врачевании искусства. Мотивы грусти, духовного надлома и резкого взмывания вверх, отголоски детства, юности, предчувствие смерти и одиночества, — всё это наполняет читателя светлой тоской, мечтой об уединении, побуждает к философским размышлениям.

Главный ритм, обилие звукописи, противопоставление света тьме, поэтические обращения создают целостный поэтический образ стихотворений. Амелорие жизни и смерти, единичности, ассонанс, олицетворение комнат, природы, одухотворенность заворачивает, погружая в сладостное чувство полета, искусств и фантазии. ? для чего?

## ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

Борис Рожий (1975-2001 гг.) — русский поэт и публицист. Родился в небольшом промышленном городе Свердловской области. Трудился голландской публикой, в России недостаточно известен. Постертно удостоен награды „Северная пальмира“. Поэзия Б.Рожия отличается глубиной самопознания и трагизмом. В каждом стихотворении Борис словно прощается с миром, с жизнью и людьми. Каждое его стихотворение — это лебединая песня; голос человека, окруженного мрачными стенами города, гармоничными застывшими и надгробными молодыми друзей. Лирика Рожия крайне образна, реалистична... О шраме в пол-лица он говорит как о следе, ~~как~~ ~~о~~ оставленном слезой. С поэзией связала большую часть его жизни, скорее, сам Борис был связан поэзией: „Россия Глухомань. Зима. Но если не сходить с уха, на кончике карандаша уместится душа“. Несмотря на диагноз парализации, Рожий впоследствии посветил себе литературе.

Его творческая деятельность складывалась удачно. Его читают, о нем говорят. Однажды о молодом поэте узнал не менее замечательный поэт Евгений Александрович Евтушенко. Однако вскоре до Евтушенко доходит весть о самоубийстве Рыжого. Никогда обуреваемый подобными мыслями, Евтушенко считал своим долгом написать посмертное обращение к юноше.

Бориса Рыжого наши повешенными на башне, возле лемама записка: „Всех любил. Без дураков“. Ему было 26 лет. Причины смерти до сих пор неизвестны и, пожалуй, останутся таковыми навсегда. Рыжий оставил после себя ценнейшие сборники стихов. Его жена, сын, родители и сестра до сих пор со слезами читают его стихи, чтут память о нем, редко дают интервью.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ

Необходимо использовать репродукции Т. Кимита и А. Бёкима в качестве иллюстраций. Обложку обтянуть бархатом черного/коричневого цвета, поместить название сборника, на форзаце разместить копии с автографами всех упомянутых поэтов и их портреты. Шрифт должен быть максимально приближен к шрифту печатной машины. Газетная бумага категорически запрещена. В конце книги следует оставить одну страничку с названием „Для заметок“. Все внимание должно быть обращено на поэтов и их творение, посторонние имена (редактора, составителя) не указывать.

Подкупает кругозор составителя сборника, акцент на творчестве Б. Рыжого, посвящение сборника его памяти, внутреннее единство содержания и формы работы.