

Hatber

Жирнова Александра Евгеньевна,
Москва, 3 класс, 2485.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51168

I 2-2-4

II 3-18-2

31

Кузнецкий

Задание 1.

Заявление на принятие участия в научной конференции с докладом на тему "Пушкин и народное восстание".

Уважаемые члены оргкомитета!

В ~~этом~~ ^{моем} докладе анализируется описание пушкёвского бунта в "Истории Пугачёва" и "Капитанской доске" А.С. Пушкина и сравнивается с воспоминаниями современников о том времени, чтобы провести параллель между взглядами людей того времени и историков на народное восстание в восемнадцатом веке и взглядами наших современников на народное восстание в двадцатом веке.
Надеюсь, мне будет разрешено участвовать в конференции.

С уважением,

Александра Мирнова.



ПЕВЕЦ СВОЕЙ ПЕЧАЛИ

ПОЭТЫ О ПОЭЗИИ



СОДЕРЖАНИЕ:

"Поэты о поэзии" [3]

А. Пушкин. "Певец" [5]

А. Пушкин. "Армон" []

А. Пушкин. "Пророк" []

Поэт и толпа

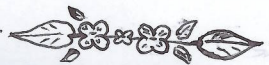
А. Пушкин. "На холмах Грузии лежит ночная мгла" []

Е. БАРАТЫНСКИЙ. "Болезнь дух врачует песнопенье..." []

А. Фет. "Офелия гибла и пела..." []

В. ХОДАСЕВИЧ. "Баллада" []

Б. РЫЖИЙ. "Пела мгла мне когда-то..." []



Поэты о поэзии.

Для поэтов всех времён рано или поздно становилась актуальной тема песни, поэзии, и для каждого поэта песня означала что-то своё: призывание, смысл жизни, утешение, печаль, шесту.

В русской поэзии актуальное всего образ "певца" стал для Пушкина, обратившего к нему одним из первых и воспринимавшего его как нечто священное, что можно увидеть в таких стихотворениях, как "Армон" или "Пророк", однако не лишённое трогательности, как в раннем стихотворении "Певец", и в то же время некоторой мудрости, как в ироничном стихотворении "Поэт и толпа". Всё это говорит о том, что один и тот же образ, одна и та же тема могут в разное время восприниматься по-разному даже одним поэтом, а в этом сборнике мы имеем дело с поэтами очень разными. Всех их объединяет одно — для них "песня" связана с темой печали, негаты Пушкиным и важной для всех поэтов до наших дней вне зависимости от того, как они её воспринимают.



¹⁵¹ К примеру, Баратынский видит в "песнопевце"
¹⁶⁰ утешение скорби, но, как и Пушкин, его современник,
считает поэзию "святой", как многие поэты
¹⁷¹ того времени, ~~как и Пушкин~~ Рет же ставит "песни"
в один ряд со "сказаниями" и "летаньями", что
¹⁸⁶ делает его ближе к поэтам двадцатого века,
¹⁹³ так же остро ощутившим потребность в "песне".

В этой сборнике приведены стихотворения
²⁰⁴ известных русских поэтов с начала девятнадцатого
²¹⁰ по конец двадцатого века в хронологическом
²¹⁵ порядке, что позволяет проследить эволюцию
²²¹ темы песни и поэзии в русской литературе: от
"поэзии святой" (Е. Баратынский) до "бессвязных, страстных
речей" (В. Ходасевич).

ПРИМЕЧАНИЕ К ОФОРМЛЕНИЮ: 1) Обложка книги повторяет титульный
лист, но без подзаголовка. 2) Внизу под каждой страницей ~~на~~ расположен
орнамент. 3) Шрифт всех заголовков - такой, как на титульном
листе, остальной текст написан шрифтом "Bookman Old Style".

Реальный комментарий
(~~Ходасевич~~): 1) Офелия - героиня трагедии Шекспира "Гамлет", покончившая
с собой, утопившись в реке. 2) ~~Утробному~~ Орфей - персонаж древнегреческой

мифологии, отпыхивавшийся прекрасным пением

Автор попытался добавить
и криво теклому пережку
оружие тексты, и эти го-
ложених вольно уместил, сего
попытка абсурдизма откровенно
опробле криво абсурдизма
сборника.

Хорошо, что автор понимает,
это также комментарий, и не
проблематизирует вместо него
каждое мизантропическое
комментаризирует, сего нежелание.

В. Ходасевич

