

Мирнова Александра Евгеньевна,
Москва, 9 класс, 2485

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

51531

Анализ рассказа К. Паустовского
"Старая рукопись".

56 (Знак 4)

В этом рассказе Паустовский приводит другой свой "небольшой рассказ", которому предшествует предисловие, очевидно, написанное позже. Условно форму, в которой написано данное произведение, можно назвать "рассказом в рассказе", но это будет не совсем точное определение, так как * нельзя однозначно определить, как соотносятся между собой части произведения.

Само "предисловие" представляет из себя как бы отдельный рассказ, состоящий из нескольких частей.

В первых трёх абзацах предисловия рассказывается история старого рассказа, спрятанного в старой рукописи. Примечательно, что произведение называется именно "Старо^{ая} рукопись", хотя это словосочетание употреблено всего один раз и именно в качестве названия того места, где всё это время находился рассказ. Скорее всего, в этом и есть смысл такого заглавия - подчеркнуть важность "старой рукописи" для сохранения и

p Ky

Ky

последующего появления этого рассказа в печати.

После истории рассказа Паустовский говорит о полёте Гагарина в космос, описывает, что тот увидит, и словно забывает на время о своём старом рассказе. Дальше он вспоминает стихи Фета, близкие ему по восприятию космоса, и сопоставляет их, "лирику межзвёздных пространств", с "грозными и торжественными ощущениями Галактики", которое было раньше (оркни примером такого ощущения могут служить поэтические произведения Ломоносова, например "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния").

Предисловие внезапно обрывается, как будто автор вспомнил о своём рассказе.

Содержание "старого рассказа", оставшегося без названия, также можно разделить на несколько частей. В данном случае их три: пребывание в космосе, пребывание на земле и разделяющее их приземление.

В первой части, в "полёте", описываются чувства лётчика, находящегося в космосе (следует отметить, что лётчик ни разу не

назван по имени, что, скорее всего, необходимо, чтобы подчеркнуть важность при таких событиях не его личности, а его "человечности", близости к земле). Большая часть слов, использованных для описания его чувств, имеет негативную окраску: "бракен в мировое пространство", "непроходимая ночь", "гидельный холод", "мысль о гибели", "совершенно один" и т.п., что, в отличие от нарисованной в предисловии картины прекрасного вида на Землю, открывшегося лётчику из космоса, (примечательно, что в рассказе такой сцены нет), представляет полёт в космос как нечто гибельное, тревожное, холодное. Не следует, однако, забывать, что это чувства первого человека, оказавшегося в этом межзвёздном пространстве, называемом Вселенной.

Помимо этого в первой части присутствуют два важных мотива, противопоставленных друг другу - мотив движения и мотив оцепенения. В данном случае понятие движения противопоставлено понятию времени:

КЗ
ИМТДВ
ИМТДВМ

"... времени здесь, во вселенной, не было <...> есть только движение". При этом важно, что время герой считает необходимым для счастья, а вечность и бессмертие видятся ему как "величайшая пытка и величайшее несчастье" для человека. С темой оцепенения ситуация сложнее: с одной стороны оно звучит что-то злое ("... как летаргия..."), "спокойствие — смерть <...>") и тибельное, а с другой приносит свободу: "Оцепенение нарастало... он навегда освободился от власти Земли". Тем не менее, вся первая часть окрашена тревогой и холодом.

Небольшая часть, разделяющая "космос" и "Землю", то есть описание приземления, наконец разъясняет то, что было неясно в предыдущей части (возможно, и самому герою), и делает однозначным значение "оцепенение" как "зла", а "толесты", то есть зрелища, как облегчение.

Переход ко второй части, то есть к Земле, так же внезапен, как приземление космического корабля. В этот момент

ощущение героя становится приятным, это видно и из лексикки: "благословенная страна", "усланительно и равномерно", "трогательна и нежна" и т.п. Такие слова, а также описание привычных ушпротворённых пейзажей вносят в произведение позитивный оттенок, явно контрастирующий с настроением первой части, и создавая точное ощущение близости "земли", к которой герой и стремился автор.

Слово "земля" в разных формах встречается в произведении семнадцать раз (без предисловия, где оно встречается ещё пять раз): как название планеты, как "почва" ("... запах разворошённой ударом земли") и как "мир" ("... почти на самом краю земли, прокрывал, петух"), но в наибольшей степени имеет значение "дом", или даже целый мир, целая жизнь. В самом конце "Земля" приобретает ещё одно значение — становится синонимом "радости": "Мы — земля! Мы — радость!". Итог всего описание образа земли автор подводит в послесловии, следующим сразу после ^епоследней фразы рассказа и не отделённом от него клямом, что, возможно,

+

+

+

необходимо, чтобы показать целостность всех составляющих "старой рукописи" или резкость смены времени как в жизни, так и в рассказе.

† В "послесловии" Паустовский говорит, что Земле ~~для него~~ — вызывает у него "восхищение перед жизнью, перед человеческим мужеством, перед своей страной, перед девической нежностью".

В этом месте — на стыке рассказа и послесловия — мы сталкиваемся с интересным явлением в этом произведении, а именно с изменением фигуры рассказчика, которая, подобно произведению в форме "рассказ в рассказе", раздваивается. Первый рассказчик, действующий в предисловии и послесловии, выражает авторскую точку зрения и, фактически, является одним с автором лицом.

† Второй же, ведущий повествование в рассказе о лётчике, является отдельным от автора лицом. То есть мы встречаемся с ~~раз~~ повествователями сразу двух типов: один — автор, а другой — герой-рассказчик с "плавающей" точкой зрения (такой, при которой в его словах мы встречаем как мысли автора, так и мысли

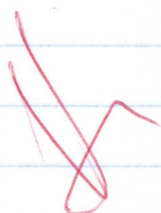
героя. Например: "Лётчик был оторван от Земли, брошен в мировое пространство <...>" — это авторские слова. А вот точка зрения героя: "Вообще бессмертие было бы величайшей пыткой и величайшим несчастьем для человека". Такой приём ("плавающая точка зрения") позволяет автору свободно излагать и свои мысли, и мысли героя, не прибегая постоянно к прямой речи и допуская собственные предположения.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что рассказ был отомнен потому, что был направлен на описание чувств и впечатлений, а не изложение фактов, которых там действительно не много, однако, дополненный впоследствии, стал хорошо выстроенным произведением, дающим чёткое представление о чувствах человека, по-настоящему близкого к Земле во всех смыслах этого слова.

Автор учитывает

K1	K2	K3	K4	K5	Σ
24	17	9	8	2	60

и в
сумма воле
авторский ана-20
му темат. Не стоило так



56

↓ 56
↓ 56
↓ 56

применяется по отношению к
группе населения и т.д.
абсолютным в отношении
може быть только в отношении
абсолютных единиц населения,
и наоборот.

В (Виды)