

Hatber

Кишинуна Мария Алексеевна
10 класс

Орловская область

2087

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51213

В организационный комитет
международной междисциплинарной
научной конференции на тему
"М.Ю. Лермонтов в XXI веке"
Н.Н.

заявка на участие.

Прошу допустить меня, Н.Н., к участию в научной
конференции "М.Ю. Лермонтов в XXI веке" с докладом
"Современная молодежь и лермонтовское "потерянное поколе-
ние": много ли общему?", который посвящен отражению в поэзии
М.Ю. Лермонтова проблем молодежи 30-х годов XIX века и
вопросу актуальности для современного молодого поколения, а так-
же возможности научать данные проблемы будущим для всех пере-
одов этапа социально-общественного развития.

14.04.2014

Антон

1) 3 + 3 + 5
2) 10 + 3 + 5 - 0

295

51213

для обложки - сканна, рядом с ней лоты. Везде ик -
перо, чернильница и бумага. Будны, которые
напечатано нафами, золотые, шрифты сканнуван под
рукописный

Живое сочетание созвучий

Стихи, переосмысленные музыкой

деревянный пейзаж на фоне, урны с пейзажной

Посвящается
всем бардам и трубадурам древности,
кто впервые соединили
музыку и поэзию

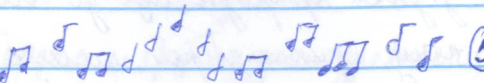
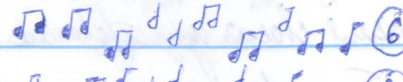
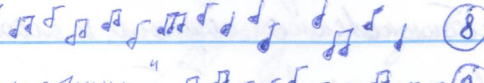
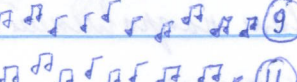
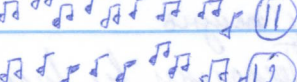

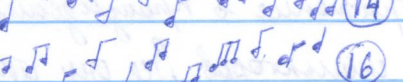
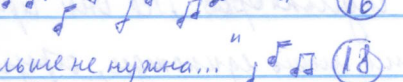
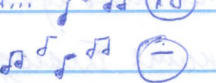
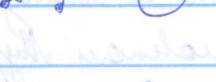

Музыка... Уже для первобытного человека она существова-
ла в звуках природы еще до того, как он научился говорить: в
пении птиц, криках зверей, шелесте листьев и травы, шуме воды...
За время своего существования в течение тысячелетий музыка ста-
ла необходимым мощным и сложным фактом искусства со мно-
жеством направлений, без которого мы не можем представить себе
нашу жизнь.

Поскольку все виды искусства неразрывно связаны, музыка наш-
ла отражение в произведениях писателей и поэтов, художников,
даже скульпторов. Все они стремились ^{запечатлеть} ~~запечатлеть~~ звуки, звучащие во
время лишь единораз, отразить свои впечатления, мысли, чувства,
вспомнить благодаря музыке, простири параллели между ней
и человеком. Музыка дала им необходимый язык. Вот как пи-
сал об этом Владимир Кадисевич:

А сам над собой вращаю,
Над мировым всем бытием,
Всплываю в подвешенное время,
В текучие звезды земли.

В этом поэтическом сборнике читатели найдут стихотворе-
ние русских и советских поэтов XIX - XX века, которое связыва-
ет единую тему - музыка. Еще совсем юные и незнаменитые они уже
приобретили известность и много пережившие на своем пути, не от-
таи они и ныне были близки к ней.

Содержание

- + М. Лермонтов "Звуки"  (5)
- + И. Козлов "Вечерний звон"  (6)
- + Ф. Тютчев "Поттило"  (8)
- + И. Анненский "Лингек и струны"  (9)
- + К. Бальмонт "Зеленая ридка"  (11)
- + М. Волошин "Касаньск"  (12)
- + М. Цветаева "Шармануши"  (14)
- В. Ходасевич "Бамада"  (16)
- Г. Шванов "Музыка мне больше не нужна..."  (18)
- Б. Ахмадулина "Мазурка Шопена"  (19)
- Комментарии  (20)

Комментарии

стр. 5 "Звуки" — в этом юном стихотворении М.Ю. Лермонтова уже видны многие черты, которые войдут в его последующие произведения: ~~так~~ "что за звуки! Магно / Везде слыт их, / Как в пустыне пустыи безобразней / Както вод пштых." ("Мамыта"; "есть шма благодаяная в созбуре шов пштых..."; тема пустыни часто встречается в творчестве Лермонтова, достаточно вспомнить "Три пальмы").
Внешню — внимаю, внимательню слушаю.

стр. 6. Второе стихотворение "Вечерний звон" было положено на музыку и стало песней.

стр. 8 "Поттило" (ит. "пошый") — повтор, вид музыкального произведения.

стр. 14 "Ниттер тевр (кел.)" — никогда.

стр. 17 "Вануе в шестнадцать стоей" — выслушай мастера со словами.

стр. 18 "Ордей" — герой древнегерманского мифа; велик и музыкант, прославившийся мастерством своей игры. ^{когда его любимая девушка} ~~когда его любимая девушка~~ ридина пошла с уноса земли, он спутился за ней в Анд и благодаря своей игре смог приручить трехглавого пса Урбера, охраняющего

со введ в подзаголовок уаюво, и поперить своей шрей бола подзимо-
по уаюво Анда и его жону Перседону, и вероши вернули ему Эв-
ридику.

стр. 19 "... стала девочка-мазурка, / Юночиная гелской". - 2

Мазурка - это не только танец (и музыка к нему), но и представляется
одною из традиционных плясок
ища ~~уравава~~ ~~уравава~~, называемых Юночи - мазуров.