

Hatber

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы *10 класс*

*Кочеткова Вероника*

*Викторовна 12513*

*Пермский край*

51254

Задание №1.

I - 45  
II - 23  
15

18  
18

Н. М. Бансук  
С. П. Дмитричко

В этот год исполняется 200 лет со дня рождения М. Ю. Верещагина. Престолонаследником стало определение Блинкина «Верещагин-порт своим другом Эрен». Рискнем не учитывать, что «кештовский Виссарий» имел визу время николаевской реакции. К какой же школе относятся Верещагин и актуально ли его творчество сегодня? Чтобы ответить на эти вопросы, проведем исследование на тему: «М. Ю. Верещагин глазами детей, родившихся в XXI веке» +

Ученикам 6-7 классов было предложено интерпретировать несколько стихотворений поэта, ознакомиться с его биографией, а после изложить свои наблюдения и впечатления письменно. Оказалось, что стихи Верещагина находят живой отклик в душах детей, побуждают к серьезным размышлениям.

1-41

2-82

3-80

155

I зад. = 35. Банкошева Н. П.





## Вступительное

Поэзия и музыка неразделимы. Они являются собой единое целое. С древности художники слова исполняли свои произведения под звуки музыки.

Несмотря на название, в сборник вошли не только стихотворения, где тема музыки неразрывно связана с темой любви.

Мир звуков — это неотъемлемая часть человеческой жизни. Звучание музыкального инструмента, голос друга, «созвучье слов и музыки», голоса природы — всё может стать объектом лирического переживания поэта.

Стихотворения в сборнике расположены в хронологическом порядке, чтобы читатель мог проследить эволюцию темы в русской поэзии, начиная с первой половины XIX века и заканчивая второй половиной века XX.

Позволим себе некую интерпретацию включенных в сборник стихотворений.

Самое раннее — стихотворение М.Ю. Вермиштова «Звук». «Сладкие звуки» описывают намек лирического героя, созревает его душу

приятными воспоминаниями.

«И опять бурно уживаюсь  
Здам пренский дней,  
И опять я в москву, палацкошь  
На слова людей.»

Здесь впервые возникает тема невысказанной любви музыке, впоследствии получившая развитие у Владислава Ходасевича в стихотворении «Вашада». У Ходасевича музыка наделяется еще большей силой. Лирический герой переживает возрождение

«Я сам над собой вырастаю,  
над мертвым встаю богищем..»

Человека, скованного рамками «крутой кашнаты» со «штукатурными небом», музыка превращает в лирического певца Орфея, абсолютно свободного от любых ограничений.

Но вернемся к Вермиштову. Пусть читатель не удивляется, что стихотворение «Ангел» также вошло в этот сборник.

«И месяц, и звезды, и лучи молнии  
внимают той песне святой.»

Песнь Ангела, молитва — всего это может звучать. И какие звуки! Поистине божественное, они

способа обманывать человеческую душу.

А значит, это стихотворение можно объеди-  
нить с темой невидимой силы звука.

В стихотворении П. Анненкова тема музыки  
связана с темой любви. Словески строится  
огушвенно, а процесс речеобразования, похи-  
щается как сложное взаимодействие, шире-  
тельное влияние двух героев.

✓ «Музыка мне больше не нужна» — утвер-  
ждает лирический герой стихотворения  
Т. Иванова. Он страдает, отговаривается от  
музыки, потому что считает ее личной-  
ной «книгой измученной» и «книгой помощи».

Полемическим ответом Т. Иванову можно бы-  
стать стихотворение Б. Ахмадуллиной  
«Мазурка Шаляпина», в котором, наоборот, прои-  
ходит полное сближение лирической героини  
и «девушки-мазурки».

«Как зна, с бледными щеками,  
по-польски ласкает бега,  
разбегала мои печали,  
и на себя их принимает?»

Музыка становится спасителем, избавляет  
от печали и помогает возрести душевности

покой. Эта идея рождает стихотворение Ахмадуллиной  
с теми рассмотренными стихами Верланова и  
Козловска.

Завершает сборник стихотворение П. Бродского  
«Меню музыканта». Это произведение далеко  
«даст необходимое понимание музыки, как интуи-  
тивного проводника по жизни. ✓

Важно предупредить, что автор не предлагает  
читателю принимать свои практики стихотво-  
рений за аксиомы. Прикоснитесь к стихам  
великих поэтов, наслаждайтесь звучанием поэти-  
ческого <sup>слово</sup> текста, поразмысливайте, а, возможно,  
даже поспорьте с идеями мастеров слова.

1-2

2-4/10

3-2/1

4-2

~~2/5~~  
15

Неоднородной обрели подборка стихов,  
не прослеживается освоение  
темы в русской поэзии  
своеобразной введением в аксиомы.  
Н. М. Франчук  
С. Ф. Дмитриева

Историко-культурные комментарии.

Владислав Ходасевич «Башага»

«На шажке чёрное скало» // Стоко стирает — Орфей»

Имеется ввиду мифический мир об Орфее и Эвридики. Орфей был невероятно талантливым певцом. Послушать его следовало даже деревья и призывались камни. Орфей отправился в Царство мертвых, чтобы спасти свою полюбившую возлюбленную Эвридику, однако каруси обещание не выполнялось, пока они вместе не войдут из Царства мертвых, за что был наказан вечной разлукой со своей возлюбленной.

Примечание.

Крупное обобщение во вступлении тем реализуется не только в поэзии, но и в прозе.

Предлагаем вам ознакомиться со следующими произведениями:

И. С. Тургенев «Певцы» (из цикла «Затмение солнца»)

И. С. Тургенев «Песнь торжествующей любви»

Л. М. Толстой «Крейцеров соната»

В. Г. Короленко «Слепой музыкант».