

Faber

10 класс

Линейно-южная

Работушки Сергеев

Дмитриевич

Рег. № 2604

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51188

1/5/3 (9) + 9/7/4/5/5 (30) = 39 Зад 1

"Типологический принцип анализа
романтической лирики Милана
Лермонтова в старших классах обще-
образовательной учреждения".

В литературоведении шло и идет
представление о разнице направ-
ления романтизма по типам, для
каждого из которых характерно свое
отношение к миру. Психологи
психологии видят в сознании подро-
стка комплекс проблем (отражающих по потребности в самозащите, минимизации
окружающей, максимизации), которые
с точки зрения криволинейности харак-
теризуют романтическое мировоззрение.
В настоящее время психологи не
являются обязательными предметом
в средней общеобразовательной учре-
ждении Российской Федерации, поэтому
проблемы подростка, вербализуемые
на уроке литературы в контексте
романтизма, могут быть подробно
и визуально рассмотрены на уроке.

51188

В работе мы соотносим литературу,
поведенческую и психологическую
типологию проблем, предлагаем
вариант их рассмотрения в кон-
тексте мифки Милошова Першом-
това, обязательной части программы
по литературе.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Сборник стихов Веры Жуковой

Всероссийская олимпиада школьников
по литературе. Заключительный этап

город Москва, 2014 г.

Содержание

Жансоны и диссоны русской лирики, в.д.	3
А. Пушкин. "Тевез" 1816?	8
М. Лермонтов. "Звуки" 1830? 31?	9
А. Пушкин. "Зорю бьют..." 1830-е	10
И. Козлов "Вечерний звон"	11
И. Анненский. "Слово и струна" 1908	12
О. Мандельштам. "Silentium" 1910	14
А. Блок. "Девушка пела в церковном хоре..." 1904	15
В. Ходяев. "Фантома" 1922	16
Т. Иванов. "Музыка или бессмысленная музыка..." 1931	18
Б. Ахмадулина. "Музыка Шопена" 1958	19
Н. Заболоцкий "Иволга"	20
Сведения о творчестве авторов стихотворений	22

Жансоны и диссоны русской лирики.

Преимущественно тема музыки отражена во многих стихотворениях. Кроме того, «поблизука», и слово воспринимается через слух; лирика сочетает в себе словесную природу и чувственность, «иррациональную теплоту» (А. Г. Досев) музыки. «Она и музыка, и слово», — так сказал о поэзии Осип Мандельштам в стихотворении «Silentium», которое представлено в нашей сборнике.

В серебряный век русской культуры идея синтеза искусств (в т.ч. музыки и литературы) получила глубокое развитие, но и до, и по этому так или иначе проявлялась в художественном творчестве. В наше раннее стихотворение нашей сборника — «Тевез» Александра Пушкина — написано в 1816-18 годах, когда автор еще находился под влиянием классицизма.

Стихотворение, посвященное теме музыки, написано наперекор традиции, но имеет некую поэтическую ценность.

ма, и относится к иудейской иерусалимской.
Тучи неба. "Когда леса в час утренних
мелочей, свирели нас... слышали ли вы?";
почти быдническое стихотворение
в античной гармонии слышит
пейзаж, музыку и чувство иерусалимского
героя.

В романтическом тексте Лермонтова
предстает совершенно другая картина:
здесь нет места гармонии, и отвергаем
иерусалимский герой. Хотя в этом сти-
хотворении звуки музыки эфемерны,
и их эмоциональное наполнение светит,
но герой ^{иерусалимский} ~~от~~ ^{именно} ~~свобод~~ воспринимает текучесть
музыки; её текучесть все же мало
шепчет о восточной ^{романтической} ~~иерусалимской~~
установке: хорошо там, где нас нет.

По мастерству в лермонтовских
стихотворениях следят романсы
: "Вечерний звон" Жукова; как и иеру-
салимский ^{Керова} ~~арен~~ и любит грустить, но не
заведит себя в самоистязании до
предела.

Тораздо более сложное Стихотворение
Жукова ^{"Вечерний звон" очень светло} ~~и~~ ^{поэзией} Жукинского
"Зорко берет...", и по теме (музыкальные коло-
кольной музыки), и по мастерству
(воспоминание о прошлом со светлой
грустью). Точка особенностей музыкале
воспринимается в реальности с его
приветием реальности, преодоление
времени.

Как говорилось выше, серебряный
век русской культуры охарактеризован
свободным вниманием к символу и культуре.

Стихотворения серебряного века,
представленные в сборнике, можно разде-
лить на две группы.

Стихотворения Ахматовой, Гюкова
и Иванова объединяет первоначальность
эмоциональной составляющей музыки.
Гюкова и Ахматовой музыка -
осажденная, защита от действитель-
ности, которая ^(8-10 стр) ~~сильно~~ ~~и~~ ~~и~~
сурова для иерусалимца. Теорией
Иванов смешивает осаждение музыки.

реальность для него реальна, и "не можем
никому помочь, то, что можно помочь
и сделать..."

Г. Мамедовичева и Подосекина междука-
претия всего, условия гармонии, между чело-
веком и миром - в том числе.

Традиции выразили гармонию и ритм,
мощи ширя продолжают и сейчас.

Н. Н.

Послушайте! -

сборник стихотворений

Сведения о творчестве авторов стихотворений

Александр Тютчев — русский поэт первой половины XIX века; в его творчестве рождением несомненно периодов, в сборнике представлены стихотворения музейского (1814-17 гг.) и позднего (1830-37 гг.) периодов. Для творчества А. Тютчева характерна иризмический поэтос "светлой души", "чувство гармонии, некоторой сдержанности в чувствованиях". Творчество П. Шелли, "стихотворения Тютчева" относятся к поэзии романса, написаны в период обучения Тютчева в Царскосельском лицее; текст романса использован в первой сцене оперы Петра Чайковского "Светлый Океан";

Стихотворение "Зорко бьют..." написано в зрелой период иризм Тютчева, советский композитор Георгий Свиридов написал текст на музыку для аранжировки и исполнения

Михаил Лермонтов — русский поэт первой половины XIX века; в его творчестве рождением периода классицизма (1837 г.) и поздний (после 1837 г.) периодов, стихотворения, поэтизмическое в сборнике, относятся к романсу период творчества Лермонтова; Лермонтов — поэт-романтик, для его творчества характерно стремление к "буре" ~~буря~~ ее проявлению трагический поэтос, противопоставлением себе общества. Николой Гоголь назвал в "Выбранном шестом..." поэзию Л. "поэзией будочарования"; в стихах от Байронавского "пожарования" и Шеллиевского "огарования".

Стихотворения "Вздух" явно представляют архаичный направление ~~поэзии~~

Иван Козлов — русский поэт второй половины XIX века; известен как автор романсов и переработки текста ~~романса~~ ~~Филиппов~~ ~~Филиппов~~

Иванович Анненский — русский поэт рубежа

XIX-XX вв., не принадлежа к направлению империализма, его лирика сочетает чувствительность и объективность, часть символизма с философской объективностью. Для лирики Анненского характерны ~~напряженность~~ ~~напряженность~~ и чувство единства.

"Светлой и ступней", "Среди широт, в мерзлоте светлой...", "Ночью" — стихи из наиболее ярких сочинений лирики И.

Осен Маргулиевич — русский поэт первой половины XX века, акмеист. Кроме эстетичности акмеизма, его лирика своеобразно тяготеет к гармонии, как синтезу "музыка и слова", воронение, в частности, в стихотворении "Silentium". Стихотворение "Silentium" переосмыслено по тематике со стихотворением "Silentium" Тютчева, что позволяет отметить внимание историка не на проблеме "молчание или слова", как у Тютчева, а на проблеме "гармония или дисгармония?". Гармония, которая не признается в рассмотрении в романсе типом текста Тютчева, у Маргулиевича ~~романса~~.

Александр Блок — русский поэт первой половины XX века, символист. Кроме обилия германистики, его лирика своеобразно исполняет сонны, некоего почтения мира, в действительности; имитацию. В стихотворении "Вздух на полях черноморских..." восторженно символистический характерный дух иризм, "реалистичный" и "воображаемый".

Георгий Иванов — русский поэт первой половины XX века, был поэтос. Для лирики Иванова характерны ~~символистический~~ ~~символистический~~ и чувство потерянности. Яркий пример — стихотворение "Зеркало".

Зина Ахматулина — советская поэтоса, второй половины XX века, шестидесятница. Для лирики З. Ахматулиной характерны чувствительность, обаяние советской эпохи. Стихотворение "Мазурка Шопена" по своему тематическому "заряду" можно поставить в один ряд со стихотворениями символизма и романтизма, размещенными в сборнике. Для поэтосы Зина Ахматулиной чувствительный характер музыки, тем ее ~~чувство гармоничности~~.

Финкассей Заболюксий - русский поэт и переводчик второй половины XIX века

Для его творчества характерны конкретность, ^{образы} типичность пространств (С. Эткинд), исто-эстетическое.

В стихотворении "Ивеи" Заболюксий несколько отступает от ^{типичных} привычных, ставших в памяти своею вещью. Природное обаяние, гармоничная тоска и мира, человек и времени, человек и природы переводит отнесши стихотворение к ^{предметности} ряду групп стихотворений Пушкина, Кюрова, Мандельштама, ^{показательной} в сферичности и говорить о влиянии Заболюксийского на историю (или поэзию) как на предельно германский

Послеуказание!.. Сборник стихотворений / М. М. -

М.: 2014 г.

Дорожки →

Советы по оформлению.

1. Обложка нейтральная

2. Шикетрация:

с. 8 - графическое изображение скульптурной "Рождение музыки" (Т. Р. М., СПб)

с. 10-11 - картина И. Левитана "Вечерний звон" (небольшая)

с. 14-15. "Соната Весной" или "Звучание"
картина Тюринская с переходом
цветов и текстуры, переходом
с общим светом.

с. 16, 18 Картина Супрематистов
(Мондриан)

1. Картина Шикетрация должна
отсылать к теме создания Реквиема,
это и обращать к теме музыки,
это подчеркнет тему шикета
искусств. 2. Текст не должен идти
по шикетрации, это не имеет
восприятия того и другого.

3. Книга должна сопровождаться буклетом
с записями музыки по теме, тогда
эстетика будет оправдана.

Работа покрывает историю культуры эстетического,
введение прогрессивной культуры германско-
американской; концепции для книги вполне явственны
общей теме собрания и представляются весьма уместными.
Выборка фотографий самостоятельным образом
полно отвечает теме презентации.

Куз