

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы 10 класс

Кочеткова Вероника

Викторовна 2513

Пермский край

51593

Грасинова Владимир

~~25+20+10+8+3=66~~

23+19+10+7+3

62

"И если умирает человек,
и если умирает первый его сын
и первая дочка, и первой бой -
все это забирает он с собой."
Е. Евнушенко.

"Я заберу с собой все," - проносится герой
рассказа Юрия Олеши. Смерть всегда злоистинна.
Обреченной на смерть человек не может
спокойно наблюдать за торжеством жизни
вокруг. (Вспомним героиню позднего рассказа
А. Н. Толстого "При смерти.") В рассказе
Ю. Олеши от умирающего предательски сбегает
жизнь, а вместе с ней ускользает и сама
пауза.

На первый взгляд, в рассказе "Машина"
три героя: смертельно больной Пономарев,
мальчик Александр и "резиновой" мальчик.
Однако мир вещей, в котором существуют
эти герои, так же существует.

Мир изобразенной квартиры невероятно к 4.
гармоничен. Эта гармония достигается за
счет соблюдения баланса жизни и смерти,
с точностью часового механизма совершается

круговорот вещей и вместе с тем происходит бесконечное течение жизни. Этот мир представляет собой некий универсум, где всё организовано по непреложным законам бытия.

Обратим внимание на композиционное построение рассказа, так как этот аспект имеет большое значение в раскрытии авторского замысла. На протяжении всего повествования в описании комнат и разномыслий умирающего варварски изображается торжествующая наука, олицетворением которой выступают двое мальчиков. Создается ощущение нескончаемого потока вещей: они покидают Пономарева и несутся навстречу ребенку. В одной квартире сталкиваются дилемма и статика, органично уживаются жизнь и смерть.

Важную роль в создании образов героев играет описание соседствующих с ними вещей. Вокруг обреченного Пономарева живут, бурлят наука. Не случайно появляется описание мельчайших деталей кухни.

Это описание импрессионистично: всевозможные предметы в нем словно постепенно сливаются в единую картину мира, населенного абсолютно живыми вещами. Перед читателем возникает «тихо умирающий кран», «сообщающее новости одеяло». Интересно, что такой взгляд на окружающий вещевенный мир может принадлежать и маленькому ребенку, и бредящему больному.

Мальчика Александра окружает огромное количество вещей. О Пономареве, напротив, сказано: «Важною окружати некомоше вещи: лекарство, лотка, свет, обои. Вещи многое вещи уми». Дальнейшее описание погоднения вещей строится на контрасте далекого-близкого. Искреннее пространство героя неумолимо сужается (ураганы строятся — улицы — коридор — дверная задвижка).

Неосозданно мысль о яблоне развивается до разномыслий о сидении в саду Ньютона и «множестве причин, могущих вызвать еще большее множество следствий». Но Пономарев убедительно создает, что по

какому-то высшему закону или даже из этих правил уже не предназначена для него. Его размышления вырастают до философских обобщений. «Я думаю, что мира внешне не существует. Я думаю, что маж мой и еще управляют вещами, я думаю, что мир перестанет существовать, когда перестану существовать я?»

Через 12 лет после написания Терриен пишет рассказ «Машина» М. А. Булгаков завершит свой роман «Мастер и Маргарита» (1940-), один из героев которого (Берлиоз) так же, как и Толкачев был уверен, что мир перестанет существовать, когда перестанет существовать он. ~~Как~~ Как жестоко он ошибался!

Герой рассказа «Машина» осознает свое заблуждение: «Но вот... я вижу, как всё отворачивается от еще живого меня. Ведь я еще существую!» Однако упрямая уверенность не покидает его: «Ты знаешь, когда я умру, ничего не останется. Я заберу с собой всё».

В той же самой квартире, совсем

рядом с Толкачевым, существуют мальчик Александр и «резиновый» мальчик. «Мальчик Александр был гораздо смелее и серьезнее, чем думали о нем остальные». Странно, что ребенка называют полным именем. Нам более привычным было бы «мальчик Вася» или «мальчик Ваня, Селиванов». Исключительным и необыкновенным его делает мечта. Он упорно стремится к своей цели. Именно поэтому при описании его зачатий лютующей моделью впервые в рассказе появляется слово «небо». Впереди у Александра целая жизнь, свобода, полет (судя по всему, он мечтает стать летчиком), поэтому его пространство ничем не ограничено. Необходимо отметить контрастность героя в рассказе. Несмотря на то, что все герои живут в одной квартире, умиротворенный Толкачеву достаются только кровать, а перед Александром открываются бескрайние просторы.

Не менее интересен образ другого мальчика. Он не надежен именем вероятно потому, что еще совсем мал и находится

в процессе познания окружающего мира и самого себя. Он постоянно вбирает в себя всё, что видит и ощущает вокруг. Именно поэтому называется эстетом «резиновой». Он еще окончательно не сформирован, а потому пластичен, как резина. Малышок ходит по дому и коридору, его детский взгляд отмечает мельчайшие подробности, на которые не обратили бы внимания взрослые. Он узнает этот мир, и вещи несутся ему навстречу. Очень проницательно описание того, как он пытается поймать световой фокус. В процессе знакомства с окружающим миром ребенок исполняет все чувства. Его можно назвать маленьким исследователем.

Такая свобода, возможность познания, перспектива будущей науки не может не вызывать легкой зависти у Пономарева.

«С тоской смотрит Пономарев на ребенка.

Тот ходит.» Ходит! Мои двинуться, сомненья за науками, размышлять преисполна на интеллектуальке. Не это ли постоянное обще-

ние и взаимодействие со всем окружающим и есть самая настоящая наука? Пономарев умирает потому, что он лишен этой возможности. Временной, безграничной, еще совсем не познанный мир неизбежно отодвигается от него. Всё его существо, особенно самонадеянной разуми, противится этому. Действительно, как это? «Везде я еще существую!

Почему же вещи не существуют? Я думаю, что мозг мой дал им форму, плотность и цвет, — но вот они ушли от меня, и только имена их — беспомощное шипение, потерявшие полноту, — рождаются в моем мозгу.»

Кульминацией рассказа становится момент, когда Пономареву в голову приходит «беспомощная» мысль, что кроха может иметь собственное имя, неизвестное людям? Об этом свидетельствует и синтаксическое уклонение, «сущение» текста. На первый взгляд, такие размышления об имени мира кажутся бредом, порожденным сознанием больного. Однако позже мы убеждаемся, что этот эпизод несет определенную символическую нагрузку.

«Он понимает, что во что бы то ни стало надо остановиться и не думать о том, какое имя у кроко, — вместе с тем продолжает, зная, что в тот самый миг, когда придумается это единственное бессмысленное и страшное имя, — он умрет. Страшное имя «Мишина», придуманное для кроко, становится предвестником смерти. Почему? Это — последний результат работы его сознания, по сути, последнее его творение. Выполнить обещание «забрать с собой всё» Пононариёву не удается. Модель — последнее увиденная им вещь — Улетова, потому что это — творение другого человека, жизнь которого еще только начинается. По-детски наивный крик «резинového» мальчика «Дедушка! Дедушка! Тебе гроб прикеси.» завершает рассказ и избавляет его от трагичности, убеждает нас в том, что отношения науки и смерти бесконечно сложны. Умерший Пононариёв продолжает жить в памяти маленького ребенка, ему не удается забрать с собой весь окружающий мир, который он считал творением

своего мозга.

Рассказ «Мишина» представляет собой один нестандартного осмысления философских вопросов жизни и смерти. Смерть понимается как разрыв связей человека с окружающим миром. Уверенность в том, что всё вокруг — творение мозга человека, оказывается неоправданной.

«Когда человек совершает переход в небытие, все, что он может забрать с собой — это собственное воспоминание, говоря словами Евангушенко, «и первый поцелуй, и первый бой.» От этого объективная реальность не прекращает своего существования, а значит, продолжается вечно течение времени и круговорот жизни.

К.1 25-2

К.2 20-1

К.3 10

К.4 - 8-1

К.5 - 3

62
= 665

Работа всеобщая, коммунистическая
всеременная, но ее определяет филосо-
фическая мудрость: автор содержания
и об анализу предполагается анализу
содержательности горит

Д