

ТЕТРАДЬ

для Кацулов  
Самир Тогурович  
учени Новосибирск класса область  
10 класс школы \_\_\_\_\_

51602

22-15-10-7

(54)

Ку Зина

51602

Прозаический анализ текста.

- Что это всё? Слов, слов,  
слова...

Удивительная и загадочная эта вещь -  
Смерть... Будучи живыми, мы считаем  
себя владетелями мира, ведем себя по-  
царски... Но когда наступают времена  
умирания, весь огромный и многогранный  
мир вокруг нас сжимается до микроско-  
пических размеров. Пережить такое можно  
существование. Всё это происходит так  
быстро, что человек остается наедине со  
своими страхами. Все мы боимся смерти  
и боимся её только тогда - когда живем  
этим миром, которое каждую секунду нашей  
жизни, что-то новое и ~~не~~ неизведанное  
будущее.

Басня Юри Олеши «Людмила» проходила  
на теме страха и влияния. Где  
с самого начала эти неслучайно боковые  
отраженности. Для начала мои  
страхи неслучайно слов о <sup>горе</sup> разнице  
ми рассказа - 1928-е. Это было время

+

Безвременье, тоже коллективизации и индустриализации. Человек в нашей стране стал мамой одиночки, что воспринимала процесс жизни как оцепенение и как-то бездумно. Смерть людей стала явлением обыденным, и это странное состояние ушло от нас. Олена замечает в своём рассказе.

Тема этого рассказа — смерть человека. Кажется бы, много удивительного. Но в то же время речь в «Молнии» ведётся не только о смерти. Параллельно с трагедией и печальной картиной жизни Гонимых по виду и душе мамы Александра, которой, как выясняется в конце, явилась её внучка. Мамак здесь, наоборот, умирает.

Мир и мы приобретаем новое, а не теряет его. Тема смерти, потери смысла и темы жизни и обретения его — уже по тому, как Олена вопрошает как антитезу, которая крайней степень будет проходить через все прощания.

Идея произведения замораживается в том, чтобы что смерть, а точнее, её

проблематика, существование души человека. В «Молнии» эта существование передается через образ жизни мамы героя — Пономарева, которого, очевидно, повесили, но не называем по имени. У нас для него уже потеряно своё значение, как и все остальные. Он теперь лишь форма, которая имеет одержание. Как и вещи вокруг него — не события материального мира, которые заметны для людей. Своим Уол говорит:

«Поздравляю маме, я умираю», — и мы видим, что она, в сущности, для него тоже потеряла всякий смысл. В его бездумных коллективизации фразой явилась. Бросается «прощание», здесь пароваривает... Эта драматическая картина перехода человека из мира живых в мир бездумности вызывает у нас мысль и процесс по отношению к Пономарёву. И самое странное для нас было то, что ищущая и вещи вокруг него; все внешне антитеза жизни («справа, Азия, вдали от нас, Боже прощай и богами, семье») пропала естественным

смерть

притом. У него осталось одиночество,  
он не может удержать эти вещи, а  
его уносят сами эти вещи, которые  
отбирают у него и те, что еще знает.

На фоне картины уяснение мы видим  
параллельно разворачивающую картину  
разрушения. Перед нами предстают лавина,  
буш, как описаны мы знаем восточ-  
ными, Погода - Александр. Это его  
уяснение в первом предложении, его  
работы - не шум, но порыв, покрываю-  
ся - законными сведениями черными,  
наполнен распада другой, создающей,  
шум. Эта сила - шум, и она здесь  
дает бы смерти.

Там мальчик тоже представляет  
как обилие внешнего мира, как наличие  
в своей руке вещь. - Мальчик Александр  
- не правда ли, похож на кого-то - по  
рому в манере? Но этот мальчик  
возмущает дружбу, но мой взгляд возмущает  
мужскую Олени - земли естественная  
лавина персонажами того мира.

Александр - ребенок, но видит себя - сверши-  
но - в будущем. Он делает модель самой -  
то, творит новую вещь, и если Погода в  
себя переносит, но Александр, только на-  
ходит. Он действует по-настоящему, делает  
черный, возмущает и знает закон. Но  
он не спорит со взрослыми, с которыми  
ему приходится бороться ради возмущения  
своей мечты. Он молчит, и в этой застен-  
ной мудрости - мудрости ребенка, который  
попытал шум, быль молчит, молча все  
дружит.

Картина уяснение Погоды и развет-  
вление Александра представляет мар-  
шрут. У нас первое абзац перед  
нами разворачивается пространство шума,  
~~жизни~~. И здесь тоже идет подер-  
нуть мастерское описание деталей  
Олени. Время года, в которое развора-  
чивается действие - весна, переход от  
мертвой земли - и новому миру. Весна  
права - шевелит шум, бегит - и вай  
вода, проясняет на Беркушиной камне. ✓

В то же время модное шоу здесь  
показано откровенно. Великие перемены  
(в духе "парии", "заглави кризе")  
указывают нам на модное существование,  
но самих людей мы не видим. Напротив,  
мир вещей ~~не~~ олицетворяется Демью  
в соответствии с Виллером, который  
по мир. Особенно ~~интересно~~ парадное  
прошито отмене кризиса: "Мир  
кризиса сначала было: гранное до  
помощи. Умирая он против сил от  
Эта же предостерегает характерную  
и нашу мир вообще, но как то  
Демья всегда ту мысль! Кроме  
кризиса, мир - миром и сменам,  
поиграли помере му самер", и  
водородоводит труд и крап. Время  
срок - умерит - пока как показавши  
на постепенное расате некое твоего  
солнца, а вместе с тем и мир вобду.  
Мелкий цвет подсолнуков и белая в  
комнате - цвет багрянца - очень - так  
придаст миру - то трагично безумно -

покой всему реально.

Но вернемся к нашим героям. Как  
отмена Демьянда появляется против  
крат - малыши, совсем маленького ~~какой~~,  
в синих трусах. Он ещё не осознает,  
в какой он пространстве находится.  
Малыш парван "руководит" - тот тип,  
включившая его мирное начало, превра-  
щает в вещь, как и всё, но актуален  
Демьянда.

И вот этот малыш, наверное, является  
самым удивительным персонажем "Маленько".  
Он не знает ни о смерти, ни о бабе.  
Малыш думает, что в мире всегда  
так было и бывает так: бородастый человек  
ленив в комнате на кровати. И  
его невероятность так удивительна, что  
и всё чудесное и безумное начало  
раскрывает откровенно перед его детской  
наивностью - и вот горной комнатой  
пространство содержания: Беривой малыши  
ходит по комнате, а вокруг него - сло-  
гами и распределенные линии, или

идея? Паулиак француз, который мучал,  
и всё своё назвал новин.

Но для Пононарева всё всё движется  
в боринской направлении. Берий перевод  
одним предположением от Жюли и Сирри,  
вдобавле характерный для распада, впро-  
цудает нас к умирающему. И слова  
прямой ретрансляции усмиряют все движущие  
мощности его временноточности здесь.  
«В мире было идеоло - это спрашивается,  
почти аксиоматическое составление, с одной  
стороны, расширяем перед нами всю  
многогранность его в этой комнате, с  
другой - говорим о нас, то и в идеоло  
материале многократно критику, поцудит  
вызвать ещё большее дело мерзавцев?  
Но для Пононарева идеоло стало ~~вспро-~~  
испытанием, и он не выносит понятие его и  
поучивать или открыт закон вселенной  
многомента, как Ивонна. Малого края,  
его референсы, попарывают всю дихотомию  
его адоптены. Он миб, но в наше  
время всё вокруг него - миб миб,

- бесспорное мнение, поперевные козель.  
И то же миб и семь попарывает про-  
серия. Не то же самое это орудом  
для ребёнка, Он тоже не знает миб,  
но для миб миб попарывает каждый  
миллиметровый шаг Пононарев - референсы  
прямую мерку в его крошечной  
миле и говорит: «Я заберу с собой всё».  
Он отчаянно попарывает зацепиться и  
узнать хоть что-то мибное и ещё  
не поперевные своей мибной. И его  
спрашивают, непонятной формой попарывает  
хоть что-то создать, идеоло...  
крово. Кроме, попарывает он в своих  
разнозначных принципах за идеоло.  
И он миб ещё миб, новое миб, первое  
по своей природе. И он знает, что то  
миб его убоит. Это попарывает  
большого и распада Гарни - кровью  
убийства, для которого убийство  
убийство мило попарывает, припомнив  
и его самого. Здесь бессмысленное  
миб - мибно - попарывает и на разров

всех свечей в комнате у Кононарёва.  
~~История~~ Это ставшие криминологией  
рассказа Кононарём устро. Малыми  
Клемаур, сразу свою модель, и она  
сначала поведет весть, феудальной  
Кононарёва. Он идет забирать весть, потому  
что после процесса это был -  
замыслие. - "Малые" - где нею иеу  
вещи есны в существовании. Мудре  
Генерал от нею, как Генерал и нею.

Коню расказа мне были есны  
наррешие. Это показало на примере  
убоя, который му, любого, и ентном  
управлении? Кривизна в перной,  
ноав в коридор. И ентна расказа  
просто погресам свой еной: руроват  
малыш, вент Кононарёва, не помина  
сильна проеходящего, прии:

- Федурин! Федурин! Небе град приеш.  
Два нею град - но весть, которая  
не есет ентном ентронемного жана  
Весь и Смерь - но он мне не уеи  
Трансанировав ирентно - мематический

ошени расказа, бранение и попозиционно-  
соститное сопавление. В расказе  
есть все сопавление попозиции:

- 1) Желозия - ентна нежн, вренит  
ноя, ентон;
- 2) Желозия - расказ о баяри Кононарёва  
~~прии~~ прии;
- 3) Желозия дейтвие - повесенование  
о нежровену весть, вверене в  
расказ <sup>такой</sup> малыш, поблагачею же баяри
- 4) Желозия - повалене ерсы и  
придрывание еи ент, венте которого  
вентрине унтномат Кононарёва
- 5) Желозия - повалене ентна и  
приесе ентна.

При ентна ентна расказе нею  
ентном ентном. Ентронемного похороше  
подериваемей вентрине ентномат  
от ентной ентной и ентной. Ентронемного  
ентномат ентномат и ентномат пох  
и ентна ентна Кононарёва. Ентномат ентномат -  
ентномат ентномат ентномат ентномат  
Ентномат ентномат и ентномат ентномат.

P

Мир и пространственно-временная  
организация (хронология) здесь тоже  
нужно. Мы видим мир душою, но посто-  
янно вгоняем в него людей. Мы видим  
нашаду, где есть боковой. Мы  
спасаем от злора и бесне упавших  
внешний мир. По сути, была  
сущим раши пространств, удоро  
всё нибое и оставили это су-  
ществует. Они рау, вперано, стирывание  
наш картина сада, кощона и едое -  
но они скорее кощона кощона  
указывают наран между кощона  
и отменившие со в голове кощона.

В рассказе мы почти не видим  
дидолов. Они отменившие обворное ре-  
Ерменевые отран нибое людей -  
это люди Покоарева, которые даже  
не вокарываюие, и со отвени нибое  
и знаочеие. И, как вешна, иид  
- ланна <sup>2</sup>, отменившие все отран-  
кентом от при пера и ушно-  
наше со вперенне отраннече.

Художественное своеобразие рассказа  
Олеги прежде всего проявляется в стиле-  
весе. Все ~~мысли~~ Трагическое все отран-  
ние завершающее нибое, как бы  
заверше все мысли отраннече и бево-  
рошо <sup>от отраннече отраннече</sup> люди воира Покоарева и отраннече;  
<sup>от отраннече отраннече</sup> отраннече мысли - ланна <sup>2</sup> и при ко  
вешна завершающее отраннече и  
отраннече отраннече отраннече. Всё! Делание  
не тоже отраннече отраннече отраннече  
отраннече отраннече отраннече отраннече  
мы отраннече. Как я уже говорил,  
вешна отраннече отраннече отраннече.  
В отраннече отраннече, мы отраннече отраннече,  
который отраннече Покоарева, но отраннече  
отраннече отраннече. Вешна, отраннече отраннече,  
и отраннече в ланна <sup>2</sup> отраннече, отраннече  
отраннече и отраннече отраннече отраннече  
отраннече отраннече.

Художественно-выразительные  
средства проявились особенно отраннече отраннече,  
вешна отраннече отраннече. Мы  
мысли вешна отраннече отраннече. Есть отраннече



(= водонепроницаемого улова, "чайная ложка",  
очень не расширяющаяся вода?).

Даже малыши именуемые "резиновыми".

И больше того, именуемые мной и не выходя  
как и у нас и мими Пономарев  
Мы знаем лишь мими Александра.

Личностная организация некие права.  
Требования существования и т.д.  
прошедшего времени. Мы в расходе  
уже прошли, ~~даже~~ даже души Полюша  
у детей есть радость похвалы  
Вам и подарен к концу той краше  
анализ. Басноу - "Моя" Юрия Деев  
стал для меня сам-то совершенно  
новым в его творчестве. Ведь до  
этого я читал лишь его роман "Три  
полюса", в котором тоже души  
вспомогательны и изобретены теми и  
новей, создающей мим. Здесь не  
передо мной предания совершенно  
сейчас, в самом-то смысле ашму-  
маленький мир наоборот, в котором  
люди и смысл их пошуровали,

а именно это была мими это  
прошло с Пономаревым по Дееву, одес,  
и здесь благодаря души более до нас  
мими о том, что, как бы и была  
справа сверху, детский мир своим  
были всё. И если для старшего бессмысленно  
мими - мими. Душами концы светит  
Согласно вам унаровеи заглавие - сиевое  
похвалы мими), концы существовало,  
но для души до ~~от~~ пошуровали  
наблюдая нового мира. И их отпустили  
страха перед Смертью - величайшее чудо  
на Земле.

Мим работает и мим будет, подобно  
души, обдумывая и издумав мим, чтобы  
и при приближении смерти не пережить  
радоваться ~~счастия~~ мими и не терять  
её смысл. Как сказал Заблудившийся  
Полор: "Смерть - не мими света. Он-  
задумывая мими, потому что мими  
как похвалы". И в конце это похвалы -  
идеально пошуровали мими - нового  
времени, новой мими. Так пошуровали не

уже ч у нас.

22/15/10/7 - 54 (вот где в  
гетто)

Алтор обнаружил все самое худшее  
нам и наше место и умение  
его анализировать. Ч работа,  
даже, есть и неостановки,  
просто все неостановки,  
все гетто есть кочевники:  
алтор не может и не может  
отделиться, у него есть тема -  
тема не коче и коче сабра -  
тема по кочу тема. Есть  
некоторые люди ирония  
русского языка, хотя в чужой  
работе, как бы в чужой гра -  
монии. Есть грамматика не -  
станция в иронии грабул.  
Дюж коллективизации и  
интернационализацией отчасти  
карты и. Временами, не -  
просто, ч времени было

они открыли все это,  
коче, м.б., ч графика.

В (Виды)