

ТЕТРАДЬ

для Кацулов
Саша Морозович
учени Новосадская класса одна
10 класс школы 2315

51255

Торжественно
Дипломатическое

№1 3-2-3=8

Задача №1

№2 4-11-3-5=29

Σ 37

Мотивы Лермонтова в творчестве сегодняшних поэтов

Мировосприятие Лермонтова ро сик пор невозможно повторить в полной мере. Тогда

Одиночество, Бунт, Бессилие... Каждый, открывающий для себя творчество Л.М. Лермонтова, воспринимает его по-своему.

В творчестве молодых поэтов нашего времени, несомненно, есть наследование

Лермонтова. Для нас важно изучить их и понять, как же в какой мере изложены

великие поэты были передан ими. И возможно, это поможет открыть и исследовать и самого Лермонтова по-новому.

Кроме того, лермонтовская инновационная намеря поэзия, его стиль тоже вызывают интерес у литературоведов.

Каждые из таких маленьких, которые своим изучением и воплощением лермонтовский дух и своеобразия стихосложения в свои произведения?

Но все эти вопросы и попытки ответить в своей форме

Современные поэты создали ли копирующий стиль Лермонтова?

51255

Задача № 2

Сформулируйте задачу

Сформулируйте задачу, решив которую вы сможете ответить на вопрос: как можно использовать ресурсы предприятия для достижения поставленных целей?

Мелодия слова
Музыка в творчестве поэта Тютчева

Музыка в творчестве поэта Тютчева. Мелодия слова. Музыка в творчестве поэта Тютчева. Мелодия слова.

В творчестве Тютчева музыкальность слова проявляется в ритме, интонации, звуковой окраске. Поэт использует различные музыкальные приемы, такие как аллитерация, ассонанс, антитеза, чтобы создать гармоничную и выразительную поэтическую речь.

Содержание

Владимир Сорокин - "Баллада"
Михаил Лермонтов - "Звук"
Инокентий Анненский - "Слово и искусство"
Валерий Абрамович - "Музыка Моцарта"
Георгий Иванов - "Музыка еще больше искусство"

нет
дополнений!

Вступительная статья.

Когда-то один мудрый человек сказал, что все виды искусства заматывают или образ вещи, музыка не передает их сути. Вроде бы так, но вот сорник - совершенно удивительное явление. Но пока еще есть многообразие не стихов, которые мы нам будем, наиболее важно и многообразно. Значение музыки для человека.

^{Фотуха} Литература и музыка всегда были связаны неразрывно. Писатели и композитор находились и находились в непрерывное общение между собой, волею или неволею друг друга.

В России ^{классическая} музыка уже тогда появилась в первой половине XIX века, как и, собственно, литература. И уже тогда началась трансформация музыки в литературу. Лермонтов в своем стихотворении "Звук" пытается порывисто, но нежно и скромно оставить за собой музыку для него. Даже звук у него нежно гармоничнее и уютнее в мирной обстановке. Особенно остро связь музыки с литера-

музой правится по руде венев, в
перво модерниза. Эксперимент пошлов приводит
к сентру искусств - в частности, Андрей
Белый сочинял - пошлеме сиромии? В сиколо-
рени Антонио мв уже не види той лемки,
которая была у Лермонтова, здесь музон, перераба-
нриной и сиколом - то возможно неслабой
любви.

В перво - деформации с пошлеме штери
увенба еще более обострив, а музон
стана для людей в отношении уделили
он действительном. Караевы в своел
"Бамаде" облетание с Лермонтова по
караеву, но у него конкренцировао просираиво,
а музон - то караевы.

В 30-е гг., в эпоху репресий, любовное
сознание или до отмирает, появляеице
Берраеоне. Георгий Ивандь вырочаеи
линии людей, говоря о нешривии
музон. Музонка дени, маи жам те
маи музон?

И слова музон и мелодии ставили
или - то значили в конце 50-х гг., в

перво - ситтении? Белма Александровича,
замечательная пошлеме - "иссиревоинице",
с приучей ей обостривиии увенба
любли раснаароваи или про мадуруионна -
венное, аиное произведеие венное
политорора.

Редар Мюмлев когда-то скаел: - Мв
изреченная кемь лонь? И конето, музон
чраишески неворонено оиелати словаи.
Но мв кадеице, что музонные илии сико -
творении конелочи предсавили мв зучаи
каринии и произвенковаи в пошле музонное
каало.

Комментарии

«Баллада» (В.Ф. Козаев); Баллада — широкое понятие поэтической формы, которое представляет собой произведение какого-либо рода или жанра или лирического или эпического содержания.

От фр. ballade — песня; ...

... Слово «опера» — Орфей; Орфей — в древнегреческой мифологии поэт-певец, который всей своей песней зарывал вавилонские стены и воевал.

«Маурин Мачино» (Б. Амару); Мачино, Фредерик — великий поэт, который сохранил свои прекрасные произведения, особенно известные своим мауринским.

Стильная сторона работы — вступительная статья, показавшая талантливость автора, встречающуюся стихотворения в стилистическом отношении. Комментарий эта же прекрасна, но заслуживает внимания.

Оформление

Я бы хотел, чтобы Борни бы вошел в виде музыкального произведения — арии или симфонии, а в опере не только симфонии, а и одно из групп симфонии. На фоне должно быть изображено нечто — лучше, если бы это представляло собой картину — то мелодию из мауринского маурин (Маурин Мачино).

Иллюстрации выполнены кем-то из молодых художников, представляющих одно из современных направлений. Иллюстрации могут изображать или музыкальные инструменты, так и маурин, певцов, композиторов или даже Брано, наводящие симфонические и маурин.

Иллюстрации представляют собой картину и маурин, на мой взгляд, это должно быть искусство Венеция, которое будет поддерживать всю маурин и красоту маурин и стихов и картин, а также маурин.

5

+