

Алтайский край, Завесовский р-он, с. Завесово
10 класс
Бендаренко Маргарита Игоревна.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

51599

Умирать - в любом случае больно и не хочется. Главное утешение ничуть не лучше мимолетной болезненной вспышки. Умирать - в любом случае обидно. Обидно прощаться с возможностями, ценностями, мечтами. Смерть просто отбирает все, что есть у человека, оставляя его в подвешенном состоянии между действием и воспоминанием о действии. И не потому обидно даже, что не будет тебя, а потому, что тебе не будет, но останутся другие, которые будут жить, рано или поздно забыв тебя.

Юрий Олша в рассказе «Маша» говорит о смерти. Говорит с грустью, говорит с болью в голосе и душе. Просто это трудно - писать о смерти.

Писать трудно, но еще труднее жить рядом со смертью, чувствовать ее, ощущать ее приближение. Возмущенное и ~~на~~ показ бравадное презрение («Поздравьте меня, я умираю») может обмануть многочисленных гостей, но не самого умирающего. «Полки о смерти» - и все на этом.

«Маша» - словно противопоставление жизни

(4)

и смерти: умирающий бредущий Токомарев с его одеялами и флаконами - геруоцинами, и живущие, живые мальчик Александр и другой, "го-логий резиновый мальчик".

Смерть и жизнь противопоставляются друг-другу, но не противоположны. Они, скорее, представлены в виде сшивков "и-я" - в каждой есть частичка другого.

И герои рассказа тоже друг-другу лишь противопоставлены: по взглядам на жизнь, по восприятию мира. Маленький мальчик лишь познает мир, мальчик Александр - несмотря на возраст - мыслит совершенно по-взрослому, Токомарев - цепляется за предметы и хочет забрать с собой целый мир.

Это не конфликт поколений, это просто разное взгляд на жизнь. И на смерть.

Токомарева окружают различные вещи: они говорят с ними, они заменяют ему людей. С предметами он общается куда охотнее, чем с посетителями. Наверное, потому, что окружающие его вещи не столь назойливы, как многочисленные гости - сочувствующие. Мягкое одеяло

утешит его, расскажет последние новости - и все так же назойливо. Мягкое одеяло - мягко успокоит. Бессмыслица? Сюрреализм? Бред сумасшедшего?

Но никто не вправе видеть умирающего (даже если знать о его поистинном несоблюдении жизни), у него нет уже ни выбора, ни власти над вещами. Болезнь подкосила его, и теперь он говорит с предметами.

Вообще, образ Токомарева неразрывно связан с образом его комнаты - она является как бы полноценной частью этого героя.

Мальчик Александр живет по другому. Весь его мир состоит из формул, расчетов и законов. По законам конструирования строится летающая модель, по законам науки живет мальчик Александр. И он знает, что по законам природы Токомарев скоро должен умереть. Печальная картина медленной смерти вписывается в его взрослой взгляд на жизнь: он спокойно планирует дру-ми занести гроб в куреню, он принимает смерть, как должное.

Маленький мальчик, возможно, его брат - образ

незнания. Но незнания не от глупости, а в силу возраста. Пока для него все является неизведанным. Именно он больше всех противопоставлен Погомареву. То, что судьба отнимает у больного, она словно отдает мальчику. С каждой секундой он познает все новое и новое подарки в виде предметов и явлений.

Это можно назвать своеобразным законом сохранения энергии. Энергия (память) никуда не исчезает - она просто переходит в другой вид. Так же и с познанием окружающего мира.

Но это не единственная особенность рассказа. Не менее важным пунктом в этом плане являются описания.

Своеобразие заключается в том, что большинство действий в рассказе представлено именно в виде описаний. Например, описания квартир ("Кухня выходила во двор...") дают нам увидеть картинку повседневной жизни людей и сами их образы. Описание комнаты Погомарева показывает нам, насколько велика концентрация отчаяния и безвыходности, даже если мы говорим всего лишь об одном человеке и нескольких квадратных

метрах.

Это самый обыкновенный дом с самыми обыкновенными жильцами, но мы за счет описаний воспринимаем их по-особому, как участников некоего странного драматического спектакля с налетом мистики.

Образы действия так же способствуют этому. Вещи воплощают самые различные, зачастую нехарактерные для них действия: насекомые "ходят", значение "прекращается", кран "сморкается", шерстки определяются, гроб "прокрашивается" в кошачью. Предметы словно живые и делают все то же самое, что и живые. Олицетворение играет в тексте значимую роль, придавая ему самобытности.

Это о вещах. Если мы говорим о людях, то их основной особенностью являются имена и фамилии.

Например, в тексте имя мальчика - Александр - никогда не сокращается до "Саша", хотя, казалось бы, это звучит куда привлекательнее и логичнее.

Но только не в этом случае. "Александр" - это показатель истинного возраста героя. Он мальчик,

но взрослому, как бог нешто это не звучало. Значение имени Александр - "защитник" так же указывает на это. Защитник - это всегда кто-то кто старше, взрослому отпущай человек, воин, никогда не нападающий первым.

Фамилия Пономарев так же является, в некоторой степени, говорящей. Скорее всего, она была образована от слова "пономарь". Пономарь - это священнослужитель, невоинский церковный сан. Он помогает священнику вести службу, в частности, при отпевании мертвеца.

Сама фамилия словно предвещает будущее этого персонажа. Притом, что имени ему не дается, словно, потеряв власть над вещами, он потерял и собственное имя.

Маленький мальчик так же остался не названным, однако, этому можно дать некоторое объяснение.

У некоторых народов, живущих в до-технических странах на территории Африки, до сих пор остался обычай давать юнам своего племени имя только после того, как они пройдут специальное обрядовое испытание.

Здесь - аналогично, может быть. Мальчик еще так мал, что если бог даже у него и было имя, оно бы все равно о нем ничего не сказало. У него еще все впереди, и имя он обязательно "получит".

Символ так же играет в этом рассказе определенную роль. Притом, это касается не только предметов, которыми окружен умирающий Пономарев, хотя о них следует сказать в первую очередь.

Яблоко, которое бальному так же не принадлежит - это плод с дерева познания Добра и Зла. Пономарев уже не успеет вкусить его. Он лежит, а яблоко висит высоко на ветке.

Летательный аппарат, который мастерит мальчик Александр - воплощение его "крайней" мечты, а так же, возможно, символ неуверенности и независимости. Пономарев хотел прихватить с собой целый мир, но не смог забрать даже одну-единственную модель.

Угроза - безусловно, смерть. В Средние века крысы были распространителями чумы. Эта не так опасна, как ее далекие предки, но имен

? }

(2) }

(1) }

но она возмущает смерть: крадется, шуршит, скребет коготками по кухонному кафелю и сердцу Топошарова.

Символом смерти, точнее, символом ее предвестника является, как ни странно, маленький мальчик. Он бежит к своему дедушке (но последней фразе становится понятно, что мальчик - внук Топошарова) и кричит, что ему привезли гроб. Настоящий ангел смерти, казавшийся нам до этого лишь беззаботным и шутливым мальчуганом. Гроб же в данном случае является уже не символом смерти, но ее показателем.

Вообще, если посмотреть, то «Маша» - это мир, разделенный надвое, причем абсолютно везде. Разделенный надвое жизнью и смертью, статикой и динамикой (причем, преобладает явно первая), мечтанием и слова (за весь текст героев произнесены четыре фразы - три фразы - Топошаров, и одна - маленький мальчик), юностью и зрелостью, воображением и реальностью.

Слова заглавие также остается непонятным. Маша - это имя крысы, которого никогда не су-

ществовало, и которое придумал в очередной приступе бреда Топошаров. Оно не является анаграммой какого либо слова или имени в русском языке и не имеет аналогов в языках иностранных. Возможно, Топошаров боялся назвать «настоящее имя» крысы - смерть - и поэтому придумал это непонятное слово? В таком случае, «Маша» может значить «медленная и тоскливая смерть».

Рассказ оставляет после себя ощущение некоторой опустошенности. Как будто, прочитав, мы и сами прошли эту судьбу вместе с героями - до самого конца, встретив свою будто бы Машу.

Может быть, Юрий Олеша хотел, чтобы его произведение возбуждало у нас именно это ощущение тоски? В таком случае, у него это получилось.

Танки о смерти, но душа о жизни.

Работа фрейдиста Мухоморова.
Андрей Сидоров в своем рассказе
«Коммунизм» все время с вѣдом случаем

учебное и учебно-методическое
знание левого уха.

То же самое можно сказать, и в отношении
распространения звука в воздухе.
Особенно заметно, когда человек
наблюдает.

Распространение звука, особенно
в воздухе - явление неслыханное.

- к1 - 255
- к2 - 185
- к3 - 75
- к4 - 75
- к5 -

В.И.Иванов
