

 Раменское, Московская область

10 класс

Булакова Марина
Сергеевна,
2081

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51243

Задание № 1

Цобанов Тельман
Левобей

Тема: „Лермонтов как первый русский панк“
забвца:

Должна признаться, что это ощущение пивёт во мне давно. Все началось со „Смерти поэта“. Когда школьник мшён помощи учителя, ему остаётся самостоятель-
ный способ понять классика: найти в нём себя. Поэтому я настаиваю на слове „панк“, жоть и осознано панк.

Вопреки мнению многих, настоящий панк — человек мыслящий, а не вонючий. Лермонтов был им. Его поэзия не „шуровата“. Она дышит свободой, которая ставится даже выше жизни. Деспотия претмила ему. Он никогда никому не подражал, даже Пушкину Мими. Его Кавказ — вершина писательского искусства, а так же потенциальной ответ современному внутриполи-

тическому бигу национализму.
Все это роднит Лермонтова с
панк-культурой. Как-то такая
призма поможет понять его.

100 слов

З+Г+Л = 10 баллов

Задание №2

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Черепаший панцирь

Музыкально-поэтический сборник

Музыка была ему
единственным доказатель-
ством того, что Бог
есть"
Эпитафия Курта
Воннегута

СОДЕРЖАНИЕ

- "Не пой, красавица, при мне,
мой песен Грузии печальной..." — А. С. Пушкин
- "Звуки" — М. Ю. Лермонтов
- "Смычок и струны" — И. Анненский
- "Моя маленькая" — М. И. Цветаева
- "Скрипка и непьющего
нервно" — В. В. Маяковский
- "Той же, пой..." — С. А. Есенин
- "Музыка мне больше
не нужна..." — Т. Иванов

"Мазурка Шопена" — Б. Ахмадулина

"Какое мне дело, живой
или мёртвой..." — В. Блаженный

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

+ Знаете ли вы, как выглядела мура на заре времён? В, это была не та прекрасная, гармоничная в своих изгибах дуга, которую мы привыкли видеть на картинах. Мура представляла собой панцирь черепахи. Струнами служили её все щипки, а отверстия для головы и лап стали резонаторными...

Мы видим, какое великое множество изменений претерпел инструмент-предшественник. Но они коснулись внешней стороны. В сущности же своей, дети мур, музыка и поэзия — это всё те же черепахи панцири, только для людей. Мы прячемся туда, когда нам больно, когда хотим

что-то понять о себе и о мире. Музыка и поэзия — две взаимопроникающие стихии. Три их смешения рождается песня, и, как гласит русская поговорка, "песня — правда, сказка — ложь".

В нашем сборнике вы найдёте следы сотрудничества с музыкой отечественных поэтов. Так же к изданию прилагается диск с различными композициями. Иногда они связаны с текстами непосредственно, иногда — ассоциативно. Например, стихотворению Беллы Ахмадулиной соответствуют "Мазурка и "Вальс-минутка" Ф. Шопена. В. Маяковский, М. Цветаева, В. Блаженный представлены в интерпретациях с Камбуровой, Т. Агуревой, Е. Градовой.

~~Музыкальная тема~~ как развивалась музыкальная тема

Насладитесь долголетней историей сосуществования поэзии и музыки,

ощутите весь спектр эмоций от восторга до отчаяния, от перлюментовского возрождения веры до всеохватного отупения Иванова.

Тщательного чтения
и прослушивания!

4) В качестве комментариев я бы добавила сведения о поэтах в контексте данной темы. Например:

Михаил Юрьевич Лермонтов имел дарования в разных сферах, в том числе и в музыкальной. Его мурика в хорошем смысле слова универсальна, если её подопить на музыку, может получиться и романс ("Вверху одна горит звезда") и самый настоящий deathcore ("Смерть поэта")

или

Владимир Владимирович Маяковский, по словам современников, певеским голосом и музыкальным слухом не обладал. Для интерпретации его произведений подходят такие направления, как рэп и рок ("Ваш!")

5) Для обложки я бы использовала изображение муры в её первоначальном виде, если его удастся найти

K1-8-9

K2-7+3+3(4)=13-14

K3-2

K4-3(4)

≈ 28

K1-9

K2-7+4+4=15

K3-2

K4-4

30 баллов

Работа первая, но автор демонстрирует уверенность и уверенность в себе. Знание поэзии и эрудиция в целом.

Меня