

Московская область  
10 класс  
Булакова Марина  
Сергеевна

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ШКОЛЫ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

51639

Когда-то древнегреческий мыслитель  
 Трациий ратовал за изгнание всех поэ-  
 тов и риторов, потому что они стали  
 использовать свое красноречие как ору-  
 жие в истре успешания и забыли о  
 своем призвании - говорить правду. В  
 тоталитарных государствах, где твор-  
 цов толпе не полагали, эта мысль  
 сохранила форму, но содержание ее пре-  
 терпело существенную деформацию,  
 а если точнее, то даже инверсию. Ис-  
 кусство, если не душимось как таковое  
 на корню, четко делится на два лаге-  
 ря - pro et contra. Те, кто "pro" были,  
 соответственно, сокрыты солнцем непе-  
 ного начальства", и только противники  
 испытывали различные гонения. Пробле-  
 мы оба стана поднимали глобальные  
 судьбы Родины, патриотизм, человек и го-  
 сударство. Но вот в одной из таких  
 тоталитарных царств оковы неимо-  
 го распались, настала "оттепель", ко-  
 торая плавно перетекла в "застой". Бла-



к4

к4

к4

горячая тема для того, чтобы уйти, наконец, от идеализма и нанести удар на него более узкое. Например, на судьбу поэта. Эта тема поразительна тем, что, несмотря на свои глубокие корни, все еще далека от исчерпания.

Арсений Старковский родился, если я не ошибаюсь, в 1907-м году, но печататься начал поздно, потому относится к поэтам второй половины XIX века. Появление плеяды шестидесятников — это, как уже было сказано, хороший признак с точки зрения развития общества. Вот Кудасевич писал: "Я умён, а не заумен", и под этими <sup>его</sup> словами могли бы подписаться Цветаева, Ахматова, Маяковский. А Старковский, как мне кажется, не только умён, но и заумен тоже. И если публика принимает мотив одиночества в толпе, "чужое слово", "звезда на рукаве", "спектральный анализ" — значит, она перестала голодать, стра-

дать, бояться, начала испытывать потребность в возвышенном.

Стихотворение "Поэт" имеет эпитафию, взятый у А.С. Пушкина. Но строки из "Бедного рыцаря" мы также можем встретить в романе Ф.М. Достоевского "Идиот". Их читает князь Мышкин у Анны Епанчина. Получается интересная взаимосвязь эпитафия и заглавия Достоевский, писая написать о "положительном прекрасном", добром, благородном человеке, прямо называет свой роман: "Идиот". А Старковский рисует нам портрет писателя, в частности, одинокого — "Поэта". По отдельности эти слова имеют свои определенные значения: первое — медицинский диагноз, второе — профессия, занятие творчеством. Но если их слыть воедино, заключить в одну систему, они начинают представлять образ жизни и понимания мира, особый душевный склад. Стоит также добавить еще одну составную

↑ книга  
↓ К2

Далекий лес - к автору  
Лесу не бояться (или)

?  
к-1

к 4

часть: бедного рыцаря. Рыцарь или дансе герой — это тот, кто <sup>все</sup> жизнь <sup>срается</sup> живёт с осознанием своей миссии и потребностью в служении. Используя эрегескую терминологию, он <sup>может сказать?</sup> преобразует хаос в космос, то есть беспорядок в порядок. И это тройное написание — «Поэт», «Бедный рыцарь», «Идиот» — даёт нам определенное представление о *modus vivendi* и *modus operandi* мужского герая.

Их здесь два. Второго, о котором пока ещё ничего сказано не было, можно условно назвать мужским «я» автора. Главной признающей, как истинной поэзии — это отражение какого-либо развития, изменения, неважно, будь то мирная драматическая эволюция или резкая, болезненная революция. Пярковский этот принцип соблюдает неукоснительно. Начиная с какого-то неизвестного нам покойного поэта, в конечном итоге он приходит

к себе. Возможно, он не отосредствляет эти две судьбы полностью, но осознаёт, что у них с автором потрёпанной книги главной общей страж — одиночество. И становится понятно, почему наше отношение к поэту сочувственное, а не презрительное, несмотря на некоторые отталкивающие детали. Сравнение рта с птичьим клювом даёт ощущение какой-то беспомощности, некоего вида. Что-то египетское в лице наводит на мысль о гертах выношения (из-за кровосмесительных браков у египетских фараонов постепенно удлиннялись и уплощались герца, это можно проследить по сохранившимся бюстам). Слово «елозит» также имеет отрицательную коннотацию. Но тем не менее Пярковский добился эффекта узнавания. Если соединить первую и последнюю строку, смысловые границы стихотворения, то получится: «Эту книгу мне когда-то написала сама судьба». «Мне» — это всем. !

И автору, и каждому из нас. Ведь все люди, в сущности, очень одиноки. И самые несчастные - те, кто не может с этим смириться.

Поэт, о котором говорится в стихотворении, из их числа. Недаром он боится коридоров - они, как правило, пустынные. Пушкин ~~боялся~~ страх его очень силен, в этом месте впервые появляется восклицательный знак. В его стихах мало пейзажей и много людей, тот же дисбаланс, видимо, он старался сохранить и в жизни. Пейзаж, главным образом, природа пытается вернуться к себе самому, стать свободным, услышать тишину и свой голос в ней. Но как быть тем, кто боится этого самого голоса? Пугается, что выхода нет. "Бестолочь Вакзала", "кутерма" - это то же самое одиночество, только в толпе. Можно попытаться расположить к себе окружающих, пытаться донести до

них свои чувства посредством стихов, но без должного таланта и такта это покажется "диким приступом психанства", а люди так и останутся глухими. Вот только и ~~приходится~~ <sup>приходится</sup> что тратить гонорары - это как ~~забыть~~ забыть...

Стихотворение написано четырёх-стопным хореем, то есть теми же размерами, что и "Бедный рыцарь", но с пятью строками в строке, а не с четырьмя. Если везде убрать первую строку, то схема рифмы получается тоже пушкинская: абаб. Но тем не менее мы видим аабаб. Зачем это понадобилось Пушкинскому? Думаю, для того, чтобы провести ещё одну параллель между мушкетерским героем и внутренним авторским "я", заложенным в стихотворение: "Оперённой рифмой парной, кончен подвиг..."

Многие слова повторяются: "коридор", "гонорар", "боялся", "одиночество".

Вообще, очень жаль, что на Олимпиаде нет возможности просчитать стихотворение вслух. Такие моменты замедляются медленнее. Когда слово встречается во второй, третьей, четвертый раз, это словно размытой силой от автора. Здесь они подсказывают, кем нам герой, что его наполнило и окупало.

1 Анализ невозможен без ответа на главный вопрос. Старковский его не ставит на прямую. Но, мне кажется, нам случится строка, находящаяся на переходе от поэта к тому, кто читает эту книгу, от "он" к "я". "Так и надо писать поэту". Это некий узловый пункт, после него сразу лирическое местоимение. Как "так"? Какой должна быть жизнь творца? Тайны <sup>таинств</sup> одиночества, существованием от гонимого до гонимого, возданием книг, потрепанных и задержанных, как собственная гость? Ответ вынесен отдельно. Это две пос-

ледние строки. Поэту надо писать так, как "напила судьба сама". Судьба у каждого "собственная", именно она прокладывает те самые коридоры, пространства, в которых не нужно бояться. А жизнь — "лучший литературный институт" — даёт оурачной творческий набор, которым непременно воспользуется настоящим поэт.

Работа не менее интересна: у автора не всегда получается ответить вразумительную мысль, если читаешь в конспектах, много словослов, неубедительные примеры и т.д. Но гербы образы поэты в стихах А. Барковского поэты, схватили верно. Это ирисовый хвост — соединились первое и последнее слово тебя, поэты жизни отдельного поэты.