

ТЕТРАДЬ 2082

для _____

учени _____ класса 10

_____ ШКОЛЫ _____

Московская область
Анохина Елизавета

51623

20-16-7-7

(50)

Белкина В.А.
Ванношева И.Р.

"Запово предназначение поэта", - этот вопрос стоит одним из центральных в русской поэзии, одним из самых любимых и обсуждаемых. И, пожалуй, ни у одного автора, от Пушкинова до наших современников, нет своей собственной ответ, что-то индивидуальное, личное. Это видение этой роли представил и Арсений Варновский в "Поэте", написанном в 1963 году, в пору его творческого расцвета.

Вместо творения социального в форме "расказа в расказе", размышления завуалировано в форму повествования, обращения к читателю. От случайной встречи он переходит к истории некогда жившего поэта, к его описанию.

Зовиши, что в обличье
У поэта некто птичке
И шипенье есть;
Было шире величье
И задержанная честь.
Есть ^{в ней} лишь простые, туземные вещи,
даже такие прищипанные, как багды

k-4

k-3
k-4

51623

кредиторов, радость от получения гонора-
ра. Да и сам процесс творчества - это
только "поэзия календарной", не или
озарения и души безвремения. Подводя
итог рассказа, герой, словно вслух,
говорит, что "там в стихах нежданной
мало, ..." и выводит в отдельную строфу
последнюю строфу строки:

Жизнь, должно быть, каболмана,
Ламела судьба сама.

Они, вместе с общим звучанием
произведения, подчеркнуто-объединенными де-
талями, говорят о понимании поэзии
как отражения действительности,
превращенной в сознании поэта стихо-
творца, где таковая жизнь - сама судьба.

Интересен сложный образный ряд
стихотворения. В произведении, на
первый взгляд, фигурируют три поэта:
сам автор, он же рассказчик, тот, кто
подарил ему книгу и её автор. Но, не
называя её ни одного имени, он запу-
тывает этот ряд в первой же строфе.

Пою нет в живых - автора или подарив-
шего, или же они - одно и то же лицо?

Два образа сливаются в один, подарен-
ная книга лишается конкретности,
бытийственности, приобретает значение
переданного поэтического наследия.

Коридор, двоящий "встретившийся" в теме,
также объединяет их и становится
мотивом пути от одного времени и
другому.

Тщательным к созданному образу являются
и наметки на другие литературные
произведения. Тщательная - первая строка
стихотворения, прочитанного Анной
Епанчиной князе Мышкину в романе
Ф. М. Достоевского "Идиот". Понимает
сразу двойная ассоциация: с образом
князя Мышкина в романе и с образом
рыцаря, Дон Кихота, поэт наделяет
их чертами, искренностью, честностью,
позитивной метатематикой,
контрастирует с темной А в
описании жизни, в рассказе о судьбе

не пропускает портрет Пушкина, обильно его цитирует описание его облика ("В его облике было нечто пыльное..."), его характер (например, боязнь одиночества). Упоминание не пропуская его имя, автор дает его черты обобщением облика и драматичной сатирической и проводит параллели с его стихотворениями той же тематикой — "Вот", "Архангел" и, особенно, "Эпоха", в котором поэт пишет — это архаичное миро, что связано с поэзией Лермонтова.

Речевая интонация произведения во многом определяется его ритмикой и синтаксическим построением. Употреблением якорей, рифмы, расположенные в строке по схеме ААВВВ, задают ему быстрой темп, динамику, не придают легкое, простое звучание. Там где пафосные или представляет собой одно или несколько законченных предложений,

что вместе с возникновением, "растворяет" науку и искусство. Больше количество переименований, акцентировано подчеркивают музыкальность, ее свойство векную обычной речи.

Одну из главных ролей в раскрытии замысла играют лексические средства. Фигуры "персона", "изображения" рисуют образ старой, "замысловатой" книги; "птичий" становится сравнением поэта с птицей, частью природы и векной странником; "календарной" и "генеральной" переводят поэзию и праздник до обыденности. "Птичий" мотив подвигнут ^{строкой} ~~стихом~~ "оперенной" рифмой "перной". Употребление "книжки" и "задерганная часть" определяют поэта как "рыцаря повседневности", сравнение с клоуном, французской речью, раскрывает двойственность и самого поэта поэзии и ее автора, когда под личиной юмора заостряется суровый трагизм бытия. Речевыми

звучит мотив одиночества, на
которое обрекает творческая личность,
поэт, подарив от читает стихи
не другим, но "чужим", то есть
чуждым. В функциональные мета-
форы, прощальные слова, общаются
читателем с автором, как будто
он находится рядом и рассказывает
эту маленькую историю.

Паравский писал не просто про
абстрактного поэта и создает не
просто общий образ. Притом все,
"Поэт" - это выражение его творческой
"я", его позиции. Он - предиктор, намеда-
ник тех, кто творил до него и он
же передает эту роль тем, кто будет
после, становится частью непрерывно-
го литературного, созидательного
процесса, добавив свои штрихи в
портрет Поэта. Это стихотворение,
стоящее передо мной, - завет в том
числе и нашему поколению, которому
только предстоит сказать свои слова.

~~Выше~~ завет быть искренним в своем
творчестве.

В работе есть верные и точные наблюдения,
интересуются стихотворения А. Тарковского
связаны не столько сберительных
ассоциаций и интересных целей.
Вряд ли все их них получает полно-
ценное развитие, в работе есть рывки
и терминологические трудности.