

Faber

г. Москва  
10 класс  
Давыдова Анна Георгиевна  
2108

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

51215

Задание №1  
Тема доклада - ~~вера и фатализм для человека XXI века~~  
~~вера и фатализм как утрата веры~~  
~~современным человеком~~

Проблема ~~вера и фатализма~~ <sup>унылости</sup>, поставленная М. Ю. Вермонтавым в заключительной повести романа "Герои нашего времени" - "Фаталист" - соотносится с проблемой ~~распространения атеизма~~ <sup>распространения атеизма</sup> в современной мире, а следовательно необходимо построить новую концепцию мирооздания. Желание бросить вызов судьбе - максималистское отрицание Бога, которое может перерасти в фатализм ~~или~~ <sup>или</sup> утверждение своего глубокого продуманного мирооздания? Способен ли современный человек сохранить веру в наличие высшей силы, когда мощи научно-технической революции доказывают обратное? Может ли фатализм заменить ~~веру~~ <sup>веру</sup> в Бога, а чувство единчества человека во Вселенной - стать внутренним стержнем? Эти вопросы я попробую рассмотреть на примере Петровича, героя ~~нашего~~ <sup>нашего</sup> времени.

- 1. 28. + 58. + 38.
- 2. 58. + 28 + 08. + 28 + 38. + 08.

238 51215  
Edms

Логотип

- 1. Мюллер (Silentium)
- 2. Уланов (Музыка или другие музыка)
- 3. Анненский (Синтез и синтез)
- 4. Магистер (Университет)
- 5. Купченко (Музыка)
- 6. Дунин (Синтез, синтез, синтез)
- 7. Сессии
- 8. Александров (Патристическая)
- 9. Богачев (Патристическая)
- 10. Александров (Музыка Монета)

Содержание

- 1. Плотин "Silentium!" +
- Г. Иванов "Музыка мне больше не нужна"
- 2. Анненский "Смехом и слезами"
- Маяковский "Флейта-позвоночник" +
- Маяковский "Сидела в клеточке нервно" +
- 3. Перлюштов "Звук"
- 4. Рункин "Страны, сочиненные ночью во время бессонницы" +
- Алмашова "Тайны ремесла" +
- Тодасевич "Бабага"
- 5. Алмадулина "Музыка Молема"

Быть может, читателя удивит малый  
объем и композиционная структура сборни-  
ка, не соответствующая хронологии творче-  
чества поэтов и совмещающая стихотворения  
различных писателей и литературных тече-  
ний. Это объясняется нашим желанием вы-  
строить восходящую градацию ~~от~~ поэтиче-  
ских произведений о взаимоотношениях человека  
и мотива звуков, музыка от ощущения  
отстраненности от них, внутренней пусто-  
ты музыки для человека ~~и~~ в стихотворении  
Иванова и рационального отчуждения от  
внешнего мира в стихотворении "Silentium!"  
внутреннего мира музыкальной черноты  
до проблемы слияния с миром музыки, изо-  
лированности в вечном и бесконечном мире  
(повторяющийся образ круга в стихотворении  
Б. Ахмадулиной — "сосредоточив эти звуки в  
мглой исчерпанном круге").

В стихотворениях Маяковского и Аннен-  
ского так же, как и у Ахмадулиной образ  
музыки человек, однако, если в первых  
блуждающая страсть человека к музыке губит  
ее, то в "Музыке Шамена" музыка <sup>исцеляет</sup> ~~убивает~~





2-е задание.  
Не оправдан принцип, обозначенный  
в самом начале: цвет музыки.  
~~Возникают проблемы с переводом~~  
проблем с переводом  
- переводом

Э.М.