

город Москва
10 класс
Давыдова Анна Георгиевна

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51636

Гельдрано
Павеловичу

57-# = 64

51636

В образе поэта в одноимённом стихотворении Арсения Жарковского ~~то~~ угадываются черты Осипа Мандельштама, однако образ поэта воспринимается ирреальным героем Жарковского обобщённо. Мне кажется, что Жарковский выбрал именно Мандельштама как воплощение образа поэта, т.е. так все остро чувствовала «тоску по мировой культуре», так все осто относилась к Античности, ощущая с ней неразрывную связь, как с истокимсом (стихотворение «Загадка с загадкой»). Ирреальный герой Жарковского превращает детали судьбы и характерные черты Мандельштама в символические: образ птицы в строках «Божьим, что в обличье у поэта мечто птицы...», отсылающая к воспоминаниям современников о внешности Мандельштама и к образу щегла, которому он уподоблял себя в сборнике «Воронешские тетради»; символизирки внутреннего свобода поэта, противостоящая ^{стра}авторитарному давлению повседневной жизни, ^(это даётся) ~~которая~~ ^{выражена} в вычурнейшей рифме («Коридор!.. Коридор!»); строки

+K1

V //
..

+K1

+K1

+K3

лексиса в стихах. Он, как дар, ... Принимал свой
гонимый", "Конец поэмы календарный". Жаксе
двойственная восприятие мира делает поэта,
с одной стороны, "чужеродным людям - стихам
чужим", обреченным на одинокое соси-
тальчество ("Так и надо писать поэту. Я и сам
стараюсь по свету..."), а с другой стороны, включенным
в жизнь, остро ощущающим связь со всем (в восприятии
"Встреча с жизнью брал в записи"). Поэт не воз-
держивает "стену" между собой и миром, как лириче-
ский герой символизма Руссома "Поэт и тол-
па", он даже не пытается определить
систему отношений между поэтом и чита-
телем, ^{м.к.} ~~он~~ воспринимает поэзию как неза-
висимую материю. Образ поэтического слова
слова, ритма, ~~и~~ стиха символически
~~символически~~ символически с сущностью поэта ("определенный
ритмом парной" ^{стихи становятся} ~~облагодатен~~ предме-
том игры поэта ("игривым словом забавля-
ся"). Образ книги приобретает новую философ-
скую популярность в конце символизма
и в какой-то степени отражает особые
восприятие поэзии и роли поэта лирически

Лирический
герой
Руссома

-к4

-к4

"Было нище великие и задуманная честь", явля-
ющаяся аллюзией на строки Мандельштама,
написанные в ссылке в Воронеж. "Вроскопной
бедности, в мощи нищете пива, сагосам и уше-
мен", ронсдагом мошав возвышения поэта над
материальным, честности перед собой и сохра-
нения внутреннего сдержанья. Мошав сохране-
ния внутреннего сдержанья расширяается
уже в эмиграции, взятый из символизма
Руссома, определяющей схематичность поэтов золо-
тенным вния началом Дон-Кихота, т.е. пошве-
ностью в бескорыстном служении, воспринимая
жизни как долга. Продвижением расширяется
образа поэта через образ Дон-Кихота является
сравнение с клоуном. В этом удобном
^{подчеркивается} ~~еще~~ остро ощущаемая сущность
поэта, за колоссальным поведением скрывающего
глубокий трагизм. Внешний коллизии для поэта
не ^{просто} ~~были~~ вынужденные подстраивание под систему,
а естественная форма ^{жизни} ~~существования~~, обуслов-
ленная существованием одновременно в реальной
и воображаемой, поэтической мире, это
отражено в совмещении высшей и нейтральной

+к1

-к4

+к1

+к1
к3

героем Тарковского. Он не занимает позицию ни символизма, ^{или} ~~или~~ акмеизма, т.е. чуждается как ^{слово} ~~поэты~~ного, построения перемещения один в другой образ, один, так воспринимая поэзию как отражение жизни других, ни поэт ^{чужд} чуждого искусства или "трансдан-поэтов", пренебрегая ^{их} ~~их~~ формой и ставящие своей главной целью принесение пользы обществу. Поэзия для него ещё одно из ^{реальной} ~~реальной~~ измерений жизни, а потому в стихотворении нет искусственной выстраиваемости, гармоничности или намеренной ясности художественного пространства ("только десктопность воззала и маюра сурмерья, только модри как попаро..."). Употребление сложной лексики в последнем двустишии "Жизнь, должно быть, надолгала, Камела судьба сама" подчёркивает ненужность патетики в поэзии, ~~и~~ ^и метафоричности её естественности и прозрачности. Образ книги в связи с последними строками становится метафорой не то

+K1

Образ книги в связи с последними строками становится метафорой не только ^(в соответствии с книгой "Эту бедность и бедность") метафорой творчества, но и самой жизнью,

которую пытаемся выстроить человек, т.е. жизнь в своей внешней непозитивности ^{- глав} ~~глав~~ ная форма творчества, ^{ощущению одиночества} ~~то~~ ^{то} ~~то~~ поэзия, подчёркивается рефреном с изменением времени глагола ("одиночества боялся - одиночества боясь"), возникает из-за понимания поэзии и поэзии как обратных друг другу материй, ^{невозможности} ~~невозможности~~ одну из них воспринимать как драматичную, из-за совпадения ^{внутренней} ~~внутренней~~ гармонии поэта, злится на осознании своей миссии, и невозможности быть ^{от} ~~от~~ страненным от эпохи ("как боялся он просапанства коридоров!"). "Вино, очередь, тюрьма", от горестей реальной жизни в силу своей человеческой сущности. Сочетание парной и перекрестной рифмы в основе поэмы стихотворения "Поэт": каждой строке ^{соответствует} ~~соответствует~~ с одной стороны, "сходное звучание" судьбы поэтов, переживающих эпоху через центральную связь мировой культуры, а с другой стороны, общность поэзии и поэзии, "странные обмисления" этих мастеров в сознании поэта. Четырёхсторонний хорей, который написал стихотворение, скорее всего ^{в соответствии} ~~в соответствии~~ был выбран Тарковским, ^{чтобы соответствовать} ~~чтобы соответствовать~~ стихотворению Вульфсона "Жизнь на свете рыцарь бедный" так же, как и в

+K1

+K3

+K3

цикле "Юриспруденциальная эмиграция", однако бал-
ладность стихотворения Юриспруденция стихма-
ется Марковскими употреблением ~~на~~ ^{разной} ~~разной~~
^{по стилю} ~~стилю~~ лексики и ^{неиспользованием} ~~использованием~~ ^{выбора} ~~выбором~~
акцентировать внимание ^{на} ~~уделять~~ ^{на} форме.

Глубокая, точная работа. К её
достоинствам можно отнести
точность понимания текста
стихотворения, в т.ч. - много-
сленных аллюзий и ремеслен-
ческих. Однако композиция
работы недостаточно продумана,
кроме того есть
отдельные речевые недочеты.

K1-23+1

K2-16+1

K3-9

K4-9

+4+1 =

64

57 баллов

мне

645